

# *Magia y verdad*

OBRA DE VIRGILIO EXPÓSITO



# *Magia y verdad*

OBRA DE VIRGILIO EXPÓSITO

**DIRECCIÓN**

*Instituto Nacional de la Música*

**CONSEJO EDITORIAL**

*Bernabé Cantlon*

*Charo Bogarín*

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

*Neli Saporiti*

**EDICIÓN Y CORRECCIÓN**

*Maria Claudia Lamacchia*

**TRANSCRIPCIÓN Y COPIADO DE PARTITURAS**

*Sergio Zabala*

**COLABORADORES (en orden alfabético)**

*Mónica Expósito, Daniel Godfrid, Nicolás Guerschberg, Raúl Lavié, Litto Nebbia, Juan "Pollo" Raffo, Valeria Tártara y Gabriela Torres.*

**ARTE DE CUBIERTA**

*Juan Manuel Cortés*

**DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO INTERIOR**

*Sofía Martina*

**FOTOGRAFÍAS**

*Pablo Muñoz. Gentileza de sello Melopea (Litto Nebbia).*

**CÓDIGOS QR**

*Facundo Rubianes*

**PRENSA Y COMUNICACIÓN INAMU**

*Rodrigo García Olmedo*

*Contacto INAMU*

*www.inamu.musica.ar*

*info@inamu.musica.ar*

*© 2025 INAMU*

*1a edición: Octubre 2025*

*Hecho el depósito que prevé la Ley 11.723*

*Impreso en Argentina*

*Prohibida su reproducción parcial o total sin permiso previo de los editores*

*Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.*

Expósito, Virgilio

Magia y verdad: obra de Virgilio Expósito / Virgilio Expósito; Contribuciones de Sergio Zabala; Mónica Expósito; Coordinación general de Nelia Saporiti. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional de la Música, 2025.  
194 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-631-91183-2-2

1. Educación Musical. I. Zabala, Sergio , colab. II. Expósito, Mónica , colab. III. Saporiti, Nelia, coord. IV. Título.  
CDD 780.71



# SOBRE EL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA

**E**l Instituto Nacional de la Música (**INAMU**) es un organismo específico de fomento a la actividad musical argentina. Fue creado por la Ley N.º 26.801, conocida como “Ley Nacional de la Música (parte 1)”. Es un ente público no estatal, figura mixta que permite articular federalmente políticas públicas entre representantes del Estado y diversas organizaciones que conforman el sector.

El **INAMU** tiene entre sus funciones: promover la producción fonográfica y de videogramas, proteger la música en vivo, propiciar el conocimiento y los alcances de la propiedad intelectual, de las entidades de gestión colectiva, de las instituciones que defienden los intereses y derechos de quienes se dedican a la música, así como la divulgación de toda la información necesaria para su desarrollo y formación profesional.

El proyecto de ley surgió de una experiencia inédita, federal y colectiva donde solistas y grupos musicales (de diferentes géneros y trayectorias) se organizaron para definir los puntos principales de la normativa de acuerdo a las necesidades que tenía la actividad musical. Luego de un largo camino de 8 años, el 28 de noviembre de 2012, en el Senado de la Nación se aprobó por unanimidad –tanto en general como en particular– la Ley de Creación del **INAMU**.

En marzo de 2014 se designaron como primeras autoridades del organismo al músico Diego Boris Macciocco (presidente), y a la música Celsa Mel Gowland (vicepresidenta). Finalizada la primera gestión, en abril de 2018 se designó nuevamente a Diego Boris como presidente y a la gestora cultural María Paula Rivera como vicepresidenta. Desde mayo de 2022 el Directorio está integrado por el músico Bernabé “Buco” Cantlon en la presidencia, y por la música Dora Elena “Charo” Bogarín, en la vicepresidencia.

El **INAMU** desarrolla las siguientes acciones:

- **Convocatorias de Fomento anuales.** Se otorgan herramientas para que grupos y solistas de todas las provincias puedan realizar producciones discográficas, audiovisuales, giras, la difusión de sus proyectos musicales, entre otros.
- **Creación de la primera Agregadora digital de Música Argentina (AMA),** para que grupos y solistas puedan subir sus canciones a todas las plataformas de streaming, sin costo, cobrando por sus reproducciones, con transparencia en las liquidaciones y formación en la protección de los derechos de sus obras.
- **Construcción del Circuito Estable de Música en Vivo.** Se trata de una red de espacios de música en vivo con condiciones favorables para grupos y solistas.

- **Elaboración del Banco de Música Nacional e Independiente.** Reservorio digital para que los medios de comunicación dispongan de material que aporte al cumplimiento del art. 65 de la Ley 26.522, el cual fija un porcentaje mínimo de emisión de música nacional en las radios del 30%, debiendo ser la mitad de producción independiente.
- **Actividades de Formación.** Charlas, clínicas, masterclass y talleres de formación integral para la actividad musical en todas las provincias del país, y Ciclo de Capacitaciones virtuales disponibles online.
- **Gestión del Circuito Cultural Social,** a través del cual quienes recibieron beneficios del **INAMU**, realizan una compensación social relacionándose productivamente con sectores vulnerables de la sociedad.
- **Fomento Internacional.** Promoción de la circulación de música argentina en el mundo a través de convenios con Ferias y Mercados. El **INAMU** participa como representante de la Argentina en el Programa Ibermúsicas junto al Ministerio de Cultura de la Nación.
- **Fiscalización del cumplimiento de la Ley N.º 27.539 para eventos de música en vivo.** El **INAMU** es el órgano de aplicación de esta normativa.
- **Fiscalización de la “actuación necesaria de músico nacional”** en ocasión de que una persona música o agrupación musical extranjera se presente en vivo (Art. 31, Ley 26.801).
- **Creación y administración del Registro Único de Artistas Musicales y Agrupaciones Musicales Nacionales y de la Actividad Musical.**
- **Convenios de descuentos directos con empresas** de transporte de larga distancia, alojamiento, instrumentos musicales, tecnología y otros rubros, destinados a la actividad musical.
- **Asesoramiento personalizado y permanente** en diversos aspectos para toda la actividad musical.
- **Publicación de una colección** de Manuales de Formación Integral y de libros de partituras y cancioneros, con la obra de referentes de nuestra música.
- **Difusión del Programa Nacional Primera Canción,** registro sin costo alguno de hasta 15 primeras canciones.
- **Creación del dominio específico** para la actividad musical argentina: “.musica.ar”
- **Recuperación del histórico catálogo discográfico de Music Hall.** Entrega de licencias a los intérpretes principales y reedición de discos que generan fondos para las acciones de fomento.

El **INAMU** participó activamente, entre otras normas legislativas, en el proyecto de ley que instituyó el 23 de enero (natalicio de Luis Alberto Spinetta) como Día Nacional de la Persona Música.

Más información en: [www.inamu.musica.ar](http://www.inamu.musica.ar)

# EDITORIAL

Por Bernabé "Buco" Cantlon\*

**D**esde el Instituto Nacional de la Música (INAMU) mantenemos el compromiso de divulgar las obras que forman parte de nuestro acervo musical, asumiendo la existencia de diferentes estilos, períodos y procedencias geográficas. De manera ineludible, este propósito nos conduce a aquellas personalidades que hicieron historia; modelos a seguir para sus contemporáneos/as y a la vez guías para las nuevas generaciones de artistas. Es precisamente Virgilio Expósito, junto a su hermano Homero, uno de esos maestros cuyas canciones continúan sonando en el presente, en diversas voces y partes del mundo. Uno de los autores, compositores y pianistas más destacados del tango, que además incursionó en otros géneros musicales. Fue también director de orquesta, arreglador y productor discográfico, entre algunas de las actividades que explican su huella indeleble en la música argentina.

Nacido en 1924 en la ciudad bonaerense de Zárate, Expósito demostró un talento excepcional desde muy temprana edad. Sus dotes artísticas fueron realizadas en la dupla compositiva que armaron junto a Homero. Haciendo honor a su nombre y tradición familiar, los hermanos no solo fueron profetas en su tierra sino que también atravesaron fronteras con sus obras. Desde su primer tango, "Rodando", trazaron un largo recorrido con un amplio repertorio que incluye temas como "Maquillaje", "Farol", "Vete de mí" (con 400 versiones) y "Naranjo en flor", por mencionar solamente algunos de trascendencia internacional. Así integraron la generación del 40, junto a exponentes de la zona como Héctor Stamponi, Armando Pontier o Héctor Insúa.

Como autor y compositor, Virgilio nos regala canciones impregnadas de una profunda emotividad, capturando la esencia de la vida urbana y las complejidades del amor, temas recurrentes en el tango. En sus creaciones se manifiesta una admirable capacidad para expresar sentimientos universales a través de melodías íntimas y poéticas. Su estilo, aunque profundamente arraigado en el tango, también incorpora elementos de jazz, música clásica y boleros, por ejemplo, lo que le otorga un carácter distintivo.

En el contexto actual, es fundamental valorar y celebrar la obra de los Expósito, centrándonos en esta oportunidad en Virgilio. Su repertorio no solo enaltece el patrimonio cultural argentino, sino que también invita a explorar y reinterpretar el tango. A medida que el mundo musical continúa evolucionando, las figuras notables que nos anteceden siguen siendo una fuente de inspiración, recordándonos la importancia de la tradición y la innovación en el arte.

Como músico y coterráneo, tanto desde el INAMU como a nivel personal, me enorgullece rendir homenaje a Virgilio Expósito, un verdadero referente que ha dejado una impronta incuestionable. Su legado perdurará en las notas de sus composiciones, en sus letras y en quienes nos sentimos atraídos por la magia de la música.

Agradecemos a su hija Mónica y a destacables colegas que con sus textos enriquecieron esta publicación.

---

\* Presidente del Instituto Nacional de la Música.

# BIOGRAFÍA VIRGILIO EXPÓSITO

Por Mónica Expósito\*

**N**ació el 3 de mayo de 1924 en Zárate, Provincia de Buenos Aires. Comenzó a estudiar música a los 4 años, antes de saber leer y escribir. A los 12 se recibió en el conservatorio Williams en su ciudad natal. Hizo el secundario en el Liceo General San Martín (primera promoción), donde tuvo como profesor a Alberto Ginastera, quien descubrió sus dotes para la composición. Terminado el liceo, pidió la baja del colegio militar para perfeccionarse con Ginastera en armonía tradicional y con Julián Bautista en armonía, contrapunto, fuga y orquestación.

Precoz para todo, en 1938, con 14 años de edad escribió junto a su hermano Homero el tema “No vendrás” y su primer tango: “Rodando”, que fue estrenado por Libertad Lamarque en Radio Belgrano. A los 16 años compuso “Naranjo en Flor” y luego “Farol” y “Maquillaje” (grabado este último en 1943 por Osvaldo Pugliese). En 1939 creó “Barquito de papel”; y en 1940, es decir a sus 16 o 17 años, el bolero “El Momento” y el vals “Absurdo”. Poco tiempo después, en 1942, escribieron con Homero el tango “Siempre París”, cuando ninguno conocía esa ciudad.

En 1946, con 22 años, se casó con Ofelia Inés Bertolotti, matrimonio del cual nacieron sus cuatro hijos: Mónica, Rody, Patricia y Claudio.

Como actor vocacional, Virgilio fundó en Zárate el conjunto teatral *Los Amigos del Arte*, del cual fue el primer presidente. En lo relativo a lo musical, tuvo dos grupos: uno, con Homero tocando el banjo, Tito Alberti en batería y él en piano, y la orquesta típica *Virgilio Expósito y sus muchachos*, con el cantante Héctor Insúa. También en su ciudad, fue director de Cultura y creó la confitería *Virgilio*. Además participó de la *Jazz Club*, orquesta de la cual formó parte hasta los años 50, cuando fue designado por concurso para dirigir la orquesta clásica de Radio Splendid formada por alrededor de 40 músicos. Previamente había sido nombrado asesor de la Editorial Edami. Desde allí impulsó a grandes cantantes como Raúl Lavié, quien de muy jovencito lo había visitado en su casa de Zárate, y Roberto Yanés, por ejemplo.

En 1958 se publicó el bolero “Vete de mí”, creado junto a su hermano Homero, y llevado por Daniel Riobos a Cuba, donde el cantante local Bola de Nieve lo grabó. Desde entonces esta canción trascendió a muchos países y llegó a tener más de 400 versiones grabadas. De ese período también son el bolero “Tanta ternura”, grabado décadas después por Riobos; y el tema instrumental compuesto junto a Héctor Stamponi: “Parisienne”. Esta obra fue encontrada en París con el nombre de “Lutecia” (como se llamaba antiguamente a esa ciudad) por la cantante argentina Denise Sciammarella, quien luego la grabó con su orquesta femenina Sciammarella Tango.

También en 1958 Virgilio lanzó en castellano la versión de “Pity Pity”, interpretada por Billy Cafaro, y la canción “Eso” (que me tiene preso), compuesta junto a Homero y popularizada por los TNT (Tim, Nelly y Tommy). Posteriormente fue contratado por la compañía discográfica RCA y personalidades de Brasil para dirigir los éxitos anuales de los brasileños. En esa compañía estuvo 8 años y grabó 14 long plays instrumentales de *Virgilio Expósito y su orquesta*, y dos

más con la participación de Neil Sedaka y Paul Anka. Ya en Argentina, realizó arreglos y dirigió la gran orquesta de cuerdas *Gauchas*, agrupación de tango y folklore para exportación.

En 1968 comenzó con las *Zarateñas* (hasta 1970), y ese mismo año presentó el grupo musical con sus hijos, que fue contratado por Pipo Mancera para su programa *Sábados circulares*.

Entre sus ocupaciones, también dictó un curso de Cancionística junto a Homero en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC), en la Ciudad de Buenos Aires. Allí fundó por ese entonces dos sellos de discos: *Azur y Pincén*, el primero de poetas y el otro de discursos políticos, en la clandestinidad de un sótano. De sus obras en coautoría, “Chau, no va más” fue el último tango que compuso con Homero. Tras la partida de su hermano, hizo varios temas en serie, como por ejemplo “La Rutina”. En total, registró 126 canciones en SADAIC.

A lo largo de su vida recibió muchos reconocimientos: En 1991 obtuvo el premio de la mencionada sociedad de autores y compositores por el rubro *Música Ciudadana, Tango*. Ese año grabó en Melopea Discos, sello de Lutto Nebbia, el CD “Cancionística” y en 1993 el álbum “Melódica”, interpretando en ambos los temas propios y aquellos compuestos en dúo con su hermano. Luego, en el Teatro San Martín fue erigido en el ciclo *Grandes Maestros del Alma*. En 1994 fue condecorado por el ejército argentino con la *Orden del Comendador*, recibiendo la cruz conmemorativa del presidente de la nación. Asimismo fue nombrado por el entonces ministro de Cultura Pacho O’Donnell como presidente del jurado para la selección del Premio Nacional de Música. Y en 1995 fue elegido por la Fundación Konex como uno de los cinco mejores compositores de tango de la década.

Como parte de su ecléctica obra, participó en la realización de dos películas: un corto documental sobre “Vete de mí”, y junto con



Mónica Expósito, hija de Virgilio, en su casa. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

Charly García compuso la banda de sonido de “Funes, un gran amor”, donde además actuó interpretando a un personaje.

Virgilio Expósito trascendió las fronteras con sus canciones, como docente, y grabando asimismo con artistas de renombre internacional. Falleció el 25 de octubre de 1997, dejando un inmenso legado.

---

\*Hija de Virgilio Expósito.

# VIRGILIO POR LITTO NEBBIA

PALABRAS PARA LA PRESENTE EDICIÓN

**U**na alegría plena sucede cuando se concretan sueños. Los nuestros, casi siempre están relacionados con el Arte.

Nos pone muy contentos la inminente aparición del libro que celebra el centenario de uno de nuestros mayores compositores, el irremplazable maestro Virgilio Expósito.

Nos enorgullece también, poder colaborar para la edición con un DVD inédito, realizado por mi hija Miranda. El trabajo incluye momentos de grabación de los trabajos que registramos de Virgilio, como así también algunas presentaciones.

¡Viva la Música!

*Litto Nebbia, marzo de 2025.*



## LA GRABACIÓN EN MELOPEA

En los años 90 un consagrado músico argentino propuso al gran Virgilio Expósito grabar para su sello Melopea las canciones clásicas surgidas de la dupla compositiva con su hermano Homero. Los Expósito construyeron un repertorio paradigmático dentro del tango-canción y un colega, bastantes años más joven y referente de otro género, tuvo la lúcida iniciativa de dejar testimonio de esas obras para la posteridad.

Así Litto Nebbia, como figura iniciadora del rock en español en nuestro país, tenía puentes con otra generación de músicos, valorando el aporte de diferentes géneros, intérpretes y compositores a la cultura nacional y latinoamericana. Litto siempre lo hizo, y desde su sello discográfico pudo plasmar ese reconocimiento editando títulos legendarios del tango, bolero, folklore, jazz, entre otros. Inclusive, en su propio álbum “Abandoneado” (2010) realizó un tributo a *los grandes del tango* –junto a Carlos Buono–, y publicó el tema “Días de Virgilio”.

Como se cuenta en una nota homenaje a Virgilio, a 12 años de su partida, en el diario *Página 12*:

*Virgilio aceptó la invitación de Nebbia y grabó en poco tiempo dos discos, Cancionística y Melódica. Una obra intensa, emocionante, y una muestra de la honestidad artística de un músico que transita serenamente el final de una larga y apasionante vida. Con una voz mínima y un acompañamiento de lo más sutil transmite lo que esas canciones, que conocieron cientos de versiones, quisieron decir en el momento de su creación.*

*Para acompañar los discos, Virgilio accedió a unas pocas y emotivas presentaciones en las que se exhibió solo, piano y voz.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-5646-2009-10-25.html>

Sobre esas presentaciones, Litto Nebbia recuerda (en el sitio Web de su sello):

*Tuve la increíble suerte de presenciar algunas de ellas. A la salida lo esperé para saludarlo y proponerle realizar una entrevista para la revista de unos amigos recién egresados de la carrera de periodismo. La revista no sobrevivió al tercer número y la entrevista nunca fue publicada. Tampoco volví a ver a Virgilio ya que al poco tiempo falleció, dejando algunas de las más bellas composiciones tangeras.*

A continuación, por gentileza de su autor, reproducimos el testimonio acerca de esa experiencia y del encuentro ocurrido a fines de los 90 con el menor de los Expósito, en una charla íntima, en su casa, llena de recuerdos y música, por supuesto<sup>2</sup>. También tomamos de la mencionada nota del diario *Página 12* fragmentos de una entrevista inédita, con los comentarios de los periodistas Gabriel Patrono y Pablo Bobadilla.



## CONVERSACIONES FRENTE AL PIANO

FRAGMENTOS DE LAS ENTREVISTAS

### ¿Dónde empieza su historia con la música?

Estuvo siempre. Mi hermano Homero era un tipo muy inquieto. Al cumplir quince años mi papá le hace un enorme regalo: un día en Buenos Aires y doscientos pesos. Era el valor de un sueldo. Entonces viene a Buenos Aires por primera vez solo, se baja en Retiro, comienza a caminar y llega a la calle Maipú, ahí encuentra a la casa Breyer, que es una de las primeras casas de música que hubo. Con solo quince años, le dice al vendedor de tangos: "Ya tengo todo, yo busco otros nombres, otra idea"; y el tipo le recomienda: "Vaya a casa Neumann y va a encontrar lo que está buscando, usted debería meterse en asuntos de jazz". Homero entra y ve que ellos tenían editada toda la música que te puedas imaginar, saca los doscientos pesos y se compra toda la música que había. Ahí para nosotros cambió todo. Fue un despegote, yo tenía nueve años, mi hermano me decía: "Escuchá esta gente a donde ha llegado, al lado de todo esto, que también es música popular, lo nuestro es muy incipiente".

### ¡Y se pusieron a estudiar con todo!

Ahí nos dimos cuenta de que había que empezar a estudiar, que para componer canciones había que hacerlo en serio, y muy de a poco empezamos a escuchar y a aprender ayudados con los discos que Homero había comprado. Al poco tiempo empezamos a descubrir cómo era esto de hacer una pieza de música y las partes que la formaban. Hasta ese momento yo componía como a mí me parecía y mi hermano le ponía letra. Tiempo después compusimos el bolero "Vete de mí", que todavía hoy es un éxito.

### ¿De dónde surge la inspiración para la composición?

Si yo hubiera tenido que escribir todo lo que he escrito sería un tipo de 500 años. Con esto te quiero decir que se escribe sobre todo con imaginación. Yo nunca sé lo que va a pasar en los temas que escribo, empiezo a escribir y pueden pasar las cosas más inimaginables. Lo que es

---

<sup>2</sup> El texto completo puede leerse en el sitio web: <https://melopeadiscos.com.ar/virgilio-expósito/>



*Litto Nebbia junto a Virgilio Expósito. Foto gentileza de Melopea.*

difícil es plantear un tema en forma clara, y resolverlo. Para mí es importante que el personaje de la canción no sea un tipo sucio.

**¿A qué se refiere con que no sea sucio?**

Que el personaje que yo describo en la canción no cometa un acto vil, eso yo no lo puedo tolerar.

**En cuanto a sus composiciones, ¿usted elegía el cantante?**

Muchas veces decíamos: “Este tango es ideal para que lo cante por ejemplo Floreal Ruiz”. Entonces lo íbamos a buscar. “Naranjo en flor” la grabó él, fue el primero. Cuando se fue Piazzolla de la orquesta de Pichuco Troilo fue el primer tema que sacaron, lo ensayaron durante 23 días seguidos de lunes a domingos una hora y media, porque era un tema sumamente difícil.

Yo no sabía componer de otra manera en esa época. Hoy lo hubiera hecho más fácil. Empezó con la parte del medio, era lo único que teníamos (*“Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y al fin andar sin pensamiento...”*). Era muy difícil de cantar, nos faltaba la otra parte. Yo escribía la música y mi hermano Homero iba poniendo la letra. La verdad es que no sabíamos qué más decir porque imaginate que en lo que teníamos ya estaba todo dicho.

**¿Cómo lo contactan de Melopea para ofrecerle grabar sus discos como solista?**

Un día me encontré con Litto Nebbia y me dijo: “Tenés que venir a grabar para que quede un documento de tus tangos, de tus composiciones, de tu forma de cantar. Porque vos te vas a morir, como nos morimos todos y no hay derecho que no quede un registro del trabajo de un tipo como vos. ¡Vení y canta tus temas!”. Porque yo canto sin vibrato, sin gritar (...) yo no quiero saber nada de eso. Por cantar así en poco tiempo me han invitado de todas partes del mundo, Alemania, Bélgica, Francia.

### **¿Se arrepiente de alguna de sus composiciones?**

No, porque yo cuando voy a lanzar un tema para que sea interpretado ya lo tengo muy estudiado, muy pasado. Mi hermano me decía: “Cuando la obra se te escapa de las manos, no tiene más correcciones; antes de largar una obra fijate muy bien lo que hiciste, porque lo que dijiste va a quedar para siempre”. Para darte un ejemplo, yo a los 14 años compuse el bolero “El momento”: *“Hay en la vida momentos felices cual sueños y son realidad, / esos momentos mi vida son estos momentos y no durarán”*. Hoy lo escucho y es perfecto.



Documental “Días de Virgilio”  
(Luminaria Films, Melopea,  
año 2016).

*Partituras*



# ABSURDO

(Vals)

## Letra y Música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

A musical score for piano in 3/4 time. The top staff shows a melody line with various note heads and stems. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and rests. Chords are indicated by Roman numerals below the staff: Am, Dm, G<sup>7</sup>, C, F, B<sub>b</sub>, E<sup>7</sup>, and Am. The bass line consists of eighth-note patterns.

do\_\_\_\_ tu ca - sa... mi ca - sa... ¡Por - tal don - de la  
 13 ro\_\_\_\_ tu ca - sa... mi ca - sa... Tu a - mor que es - tá mar

F7                    E(sus4)                    E7                    Am<sup>7</sup>                    Am<sup>6</sup>                    Dm

19

lu - na se a - bu-rrío<sub>es</sub> - pe - ran - do, ce - drón por don-de el  
chi-to en un es - tu - che de o ro, mi a - mor, que al fin de

G<sup>7</sup> C F#m<sup>7(b5)</sup>

ABUSRDO

23 tiem - po se per - fu - ma\_y pa - - sa! Y al ver  
dar - se se que - dó sin bra - - sas. Y al ver

27 que nos pu - si - mos vie - - - jos yes - ta - -  
que nos pu - si - mos vie - - - jos y to - -

31 mos más so - - - los, sien - to un vals en tu  
do fue en va - - - no, sien - to un vals en tu

35 pia - no llo - rar y me pon - go a pen - sar si no  
pia - no llo - rar y me pon - go a pen - sar si no

39 llo - ra de a - mor. E - ra la

43 e - ra pri - me - ra que a - pa - ga la o - je - ra y en - cien - de el ru -

D<sup>9</sup> Bm E<sup>7</sup> Gm/B♭ A<sup>7</sup>

48 bor, \_\_\_\_\_ y u - na no - che ¿te a - cuer - das?, un be - so de - ba - jo del ce -

Dm Dm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

54 re - zo se - lla - ba nues - tro a - mor... \_\_\_\_\_ ¡Pu - do el a - mor ser un

B♭ Bm⁷(♭⁵) E<sup>7</sup> Am D<sup>9</sup>

60 nu - do, más du - do que pu - do lu - chan - do ven - cer! \_\_\_\_\_ U - na

Bm E<sup>7</sup> Gm/B♭ A<sup>7</sup> Dm

66 ca - sa e - ra po - bre o - tra ri - ca... Fá - cil - men - te se ex - pli - ca que

Dm G<sup>7</sup> C F<sup>7</sup> B♭

## **ABSURDO**

71 no pu - do ser.  
1. [E7] Am AL Fine

# ABSURDO

*Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito*

Intro:

Am | Dm | G7 | C | F | Bb | E7 | Am



Am Am/G B7/F# F7

Ayer estaba recordando

    Esus4 E7 Am7 Am6

tu casa... mi casa...

    Dm               G7                           C

¡Portal donde la luna se aburrió esperando,

    F#m7b5           B7                           Dm E7

cedrón por donde el tiempo se perfuma y pasa!

    Am Am/G           B7/F# F7

Y al ver que nos pusimos viejos

    Esus4 E7 Em7(b5) A7

y estamos más so           los,

    Dm               G7                           C

siento un vals en tu piano llorar

    F               Bb

y me pongo a pensar

    E7               Am

si no llora de amor.

Am D9 Bm           E7           Gm/Bb

Era la era primera que apaga la ojera

    A7               Dm

y enciende el rubor,

    Dm               G7                           C

y una noche, ¿te acuerdas?, un beso

    F7               Bb

debajo del cerezo

    Bm7b5           E7

sellaba nuestro amor...

Am D9 Bm

¡Pudo el amor ser un nudo,

    E7               Gm/Bb

más dudo que pudo

    A7               Dm

luchando vencer!

    Dm               G7                           C

Una casa era pobre, otra rica...

    F7               Bb

Fácilmente se explica

    E7               Am

que no pudo ser.

Así, por el recuerdo lloro

tu casa... mi casa...

Tu amor... que está marchito en un estuche de oro,  
mi amor, que al fin –de darse– se quedó sin brasas.

Y al ver que nos pusimos viejos

y todo fue en vano,

siento un vals en tu piano llorar

y me pongo a pensar

si no llora de amor.

# ¡CHAU... NO VA MÁS!

(Tango)

Letra y Música:  
Homero Expósito y Virgilio Expósito

¡Chau... no va más! Es la ley de la vi - da de - ve - nir...

Cmaj7 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm(maj<sup>7</sup>) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 ¡Chau... no va más! Ya gas - ta - mos las ba - las y el fu - sil... Te en - se -

Cmaj7 Am Em<sup>7(b5)</sup> A(sus4) <sup>3</sup> A<sup>7</sup>

9 ñé có - mo tiem - bla la piel cuan - do na - ce un a - mor y o - tra vez lo a - pren - dí... ¡Pe - ro

F#m<sup>7(b5)</sup> Fm<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> E<sup>7</sup> Am

13 na - die vi - vió sin ma - tar, sin cor - tar u - na flor, per - fu - mar - se y se - guir... Vi - Vi -

Am<sup>7</sup> D<sup>7(#11)</sup> G<sup>7(sus4)</sup> G<sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b13)</sup>

2  
17 vir...\_\_\_\_\_ es cam - biar. \_\_\_\_\_ ¡Da - le pa - so al pro- gre - so que es fa-  
vir\_\_\_\_\_ es cam - biar\_\_\_\_\_ en cual-quier fo - to, vie - ja lo ve-

20 tal...!  
rás. ¡Chau... no va más!  
¡Chau... no va más! Sim - ple - men - te la vi - da se - gui  
Da- le un ti - ro al pa - sa - do y em - pe-

24 rá... Ay, qué bron - ca sen - tir to - da - ví - a el a - yer y de - jar - te par - tir sin llo -  
zá... Si lo nues - tro no fue ni ga - nar ni per - der, fue tan só - lo la vi - da...no -

29 rar... Si te pu - de com -prar un be - bé, a - cuñar o - tra vi - da y can -  
más... y el in - ten - to de un ca - si be - bé... De - be siem - pre vol -ver - se ain - ten

33 tar... Ay, qué bron - ca sa - ber que me de - jo ro -bar un fu - tu - ro que yo no per -  
tar. Sé que es du - ro ma -tar por la es - pal -da el a -mor sin te - ner o - tra piel...don -de

| ¡CHAU... NO VA MÁS!

37 dí... Pe - ro na - da re - gre - sa el a - yer...  
ir... Pe - ro... jda - le!... la vi - da es-tá en flor...

Am Dm<sup>7</sup> G(sus9)

41 ite - nés que se - guir!  
ite - nés que se - guir!

G<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup>

1. 2.

3

# ¡CHAU... NO VA MÁS!

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

Cmaj7 Am7

¡Chau... no va más!

Dm7 Dm(maj7) Dm7 G7

Es la ley de la vida devenir...

Cmaj7 Am7

¡Chau... no va más!

Em7(b5) A(sus4) A7

Ya gastamos las balas y el fusil...

F#m7(b5) Fm7

Te enseñé cómo tiembla la piel

Cmaj9

cuando nace el amor

E7 Am

y otra vez lo aprendí...

Am7 D7(#11) G7(sus4)

¡Pero nadie vivió sin matar, sin cortar una flor,

G7(b9) G7(b13)

perfumarse y seguir!

Cmaj7 Am9

Vivir... es cambiar.

Dm7 Dm(maj7) Dm7 G7

¡Dale paso al progreso que es fatal!

Cmaj7 Am7

¡Chau... no va más!

Em7(b5) A7(b9)

Simplemente la vida seguirá...

F#m7(b5) Fm7

Ay, qué bronca sentir todavía el ayer

Cmaj7 E7 Am

y dejarte partir sin llorar...

Em7 Am9

Si te pude comprar un bebé,

Dm9/G G7(b9)

acuñar otra vida y cantar...

F#m7(b5) Fm7

Ay, qué bronca saber que me dejó robar

Cmaj9 E7 Am

un futuro que yo no perdí...

Dm7 G(sus9) G7

Pero nada regresa el ayer...

Cmaj9

¡tenés que seguir!



## RECITADO

Tomalo con calma... esto es dialéctica pura.

Te volverá a pasar tantas veces en la vida...

Yo decía, ¿te acordás?:

“Empezar a pintar todos los días  
sobre el paisaje muerto del pasado  
y lograr cada vez que necesite  
nueva música, nueva en nuevo piano”.

Vos ya podés elegir el piano,  
crear la música de una nueva vida... y vivirla intensamente  
hasta equivocarte otra vez,  
y luego volver a empezar

y volver a equivocarte, pero siempre vivir...

Vivir intensamente, porque... ¿sabés qué es vivir?

Vivir es cambiar...

en cualquier foto vieja lo verás.

¡Chau... no va más!

Dale un tiro al pasado y empezá.

Si lo nuestro no fue ni ganar ni perder,  
fue tan sólo la vida... no más...

y el intento de un casi bebé...

Debe siempre volverse a intentar.

Sé que es duro matar

por la espalda el amor

sin tener otra piel donde ir.

Pero... ¡dale!, la vida está en flor...

¡tenés que seguir!



# EL OFICIO DE VIRGILIO

Por Juan "Pollo" Raffo\*

**E**n una entrevista a fines de los 90 para el canal de TV “Solo Tango”, Virgilio Expósito cuenta que, cuando tenía nueve años, su hermano Homero (que tenía quince) le trajo desde la capital una pila de partituras. Entre las que más lo impresionaron estaban “Rhapsody in Blue”, de George Gershwin, y “Sophisticated Lady”, de Duke Ellington. Virgilio reconoce como un *gran progreso* para su formación el haberse acercado a esas músicas y lo relaciona con su manera de componer canciones *raras* y hacer *cosas imposibles*, siguiendo su deseo de ser *original*.

Es apropiado recordar acá que tanto Gershwin como Ellington fueron compositores de una deslumbrante originalidad y que, más allá de que se los asocie con géneros musicales específicos, se nutrieron de los materiales más diversos y los combinaron y recombinaron siguiendo ese mismo deseo de descubrir su propia voz. Y para eso entra en juego un elemento clave: el oficio.

El oficio de componer se nutre de la técnica, pero no se aprende en las instituciones donde esta se enseña. Se aprende viviendo y ejerciendo, como cualquier disciplina. Virgilio Expósito desbordaba *oficio de compositor*. Van aquí algunas muestras, breves pero significativas:

La melodía de la estrofa de “Naranjo en flor” se compone de cuatro frases de cuatro compases cada una, que serían prácticamente iguales si no fuera porque la tercera de ellas (“y en esa calle de estío...”) modula transitoriamente una tercera menor hacia arriba –de Fa a La bemol– para luego volver a la tonalidad original de Fa en la cuarta frase (“dejó un pedazo de vida...”). Esto crea una ilusión de estructura a-a-b-a (te digo algo, te lo repito, te cambio de tema para que extrañas lo que te dije antes y entonces te lo vuelvo a repetir) en una sección donde, si nos atenemos exclusivamente al material melódico, lo que se escucha es a-a’-a-a”. Es más, la forma suave en que están conectadas las notas en el canto refuerzan la sutileza del efecto: modula de Fa a La bemol por nota común (“flor” - “y/en”) y vuelve a Fa resolviendo por cromatismo ascendente la nota de la sílaba “da” en “perdida” hacia la nota de la sílaba “de” en “dejó”. Chupate esa naranja.

En “¡Chau... no va más!” la primera nota de la melodía (“chau”) es una tensión, la novena, que no resuelve. Algo no tan usual para los estándares de la canción popular (Tom Jobim hace algo similar en “Garota de Ipanema”). Cuenta Virgilio que esa idea surgió de proponerle a sus estudiantes de la escuela de música de SADAIC que compusieran melodías sin apoyarse todo el tiempo sobre las notas básicas del acorde (fundamental, tercera y quinta). En esa misma composición hay un uso muy interesante de tensiones no diatónicas en la armonía, particularmente el contraste entre la brillantez de la oncia aumentada en el dominante secundario D7 (¿Ellington?) y la oscuridad de la novena y trecena disminuidas en el G7 siguiente durante la frase “pero nadie vivió sin matar, sin cortar una flor, perfumarse y seguir”. Hablando de detalles raros, este es un buen ejemplo.

En línea con lo anterior, muchas de sus melodías y armonizaciones evidencian una particular predilección por el uso de cromatismos: las sinuosas frases iniciales de “Siempre París” (“y atrás de un tul, siempre París”) o “Farol” (“un arrabal con casas que reflejan su dolor de lata”), donde además esa sinuosidad subraya el sentido dramático

de la letra; los acordes descendentes del principio de “La cruz del sur”, que evocan la ya citada “Sophisticated Lady”; el movimiento A7–B<sub>b</sub>maj7–A7 (V7–bVI maj7–V7) en “Vete de mí” (“mira el paisaje del amor...”); o el uso recurrente de dominantes sustitutos en sus progresiones armónicas.

La familia de los hermanos Expósito se dedicaba a la elaboración de confituras: un producto popular y sofisticado. Quizás algo de eso haya heredado el niño Virgilio para desarrollar su oficio de elaborador de músicas. Ese oficio que hoy disfrutamos y del cual seguimos aprendiendo.

---

\*Compositor, arreglador, director, tecladista y docente. Graduado en Berklee College y Master of Arts por la Universidad de Nueva York (UNY). Becario Fulbright, diploma Konex 1995 y Konex de platino 2015. Premio composición 2023 del FNA. Revisitador del álbum “Libertango” para el centenario de Astor Piazzolla. Arreglador y orquestador para la Orquesta Nacional de Música Argentina. Ha trabajado junto a destacados/as artistas nacionales e internacionales durante los últimos cuarenta años y liderado sus propios proyectos desde los 70 hasta hoy. Es profesor en la Universidad Nacional de las Artes, la UNY y la Escuela de Música Contemporánea.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

# EL MOMENTO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a piano part with chords Dm<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7(b9)</sup>, Fmaj13, D<sup>13(b9)</sup>, and D<sup>7(b9)</sup>. The second staff begins at measure 4 with the vocal line: "Hay en la vi - da mo - men-tos\_\_\_\_ fe - li-ces cual". The piano accompaniment includes chords G<sup>7</sup>, C<sup>7(b9)</sup>, Gm, Gm, and C<sup>7</sup>. The third staff continues the vocal line: "sue - ños... y son\_ rea - li - dad.\_\_\_\_\_ E- sos mo-men -tos, mi". The piano accompaniment includes chords F, Gm, A<sup>b</sup><sup>o</sup>, and Gm. The fourth staff begins at measure 10 with the vocal line: "vi - da, son es -tos mo -men -tos\_\_\_\_ jy no du -ra - rán!...". The piano accompaniment includes chords C(sus4), C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The fifth staff begins at measure 13 with the vocal line: "Tie - ne el des - ti - no mis - te - rios\_\_\_\_ que el tiem-po es-cla - re - ce... en su\_\_\_\_ ca-mi". The piano accompaniment includes chords Gm, Gm, C<sup>7</sup>, F, and Gm.

2  
16 nar. E - sos mis - te - rios... - mi vi - da... son los que te -

19 ne - mos... jnos ha - cen pen - sar!... Ven... en - fren - te - mos la

3  
Fmaj⁷ Em⁷(b⁵) Dm⁷ C♯m⁷ Cm⁷ F⁷(#¹¹)/C Cb⁹ B♭maj⁷

22 vi - da, el des - ti - no y el mun - do con nues - tra ver - dad...

3  
Bm⁷ E⁷(#¹¹) Bm⁷(b⁵) E⁷ Am⁷ D⁷(b⁹)

25 Ya na - da de - be im - por - tar - nos, las le - yes, la gen - te, ni lo que di -

rán. Só - lo vi - vir el mo - men - to, que es e - so la vi -

EL MOMENTO

31 da...jun mo-men - to no - más!... Co-rre tan rá - pi-do el 3

34 tiem-po que hoy ca-si es ma - ña - na. ¡No pen - se - mos más!...

Interludio opcional para ir a las 2da mitad de la voz.

37

40

43

# EL MOMENTO

*Letra y música: Virgilio Expósito*

Intro

Dm7 D7(b9) | G7 C7(b9) | Fmaj13 D7(b9) | G7 C7(b9)



Gm                    Gm      C7

Hay en la vida momentos felices cual

F                    Gm      Ab°

sueños... y son realidad.

Gm                    C(sus4)

Esos momentos, mi vida,

C7                    Fmaj7                    Fmaj7

son estos momentos...¡y no durarán!...

Gm                    Gm      C7

Tiene el destino misterios

F                    Gm      Ab°

que el tiempo esclarece... en su caminar.

Gm7                    C(sus4)

Esos misterios... mi vida...

C7                    Fmaj7

son los que tenemos...

Em(b5)Dm C#m7 Cm7 F(#11)/C Cb9

¡nos ha cen pen sar!...

Bbmaj7                    Bbm7

Ven... enfrentemos la vida,

Fmaj7

el destino y el mundo

C(sus4)                    Fmaj7

con nuestra verdad...

Bm7                    E7(#11)                    Bm7(b5)

Ya nada debe importarnos,

E7                    Am7      D7(b9)      Gm7      C7 D7(#11)D7(b9)

las leyes, la gente, ni lo que dirán.

Gm                    Gm

Sólo vivir el momento,

C7                    Fmaj7

que es eso la vida...

Gm                    Ab°

¡un momento nomás!...

Gm7                    C(sus4)

Corre tan rápido el tiempo

C7                    Gm7(b5)

que hoy casi es mañana.

C(sus4)      C7      Fmaj7

¡No pensemos más!...

# FANGAL

(Tango)

Letra y Música: Enrique Santos Discépolo  
Homero Expósito y Virgilio Expósito

Yo la vi que se ve - ní - a en fal-sa es -cua - dra, se la - dea - ba, se la -  
Es - to di - jo el "cu - si - fai" mien - tra s la "co - sa" re - to - za - ba, re - to -

dea - ba por el bor - de del fan - gal...  
za - ba ya per-di - da en el fan - gal,

Po - bre ni - ña que na - ció en un con - ven -  
y él to - ma - ba u - na gi - ne - bra de - sas -

ti - llo con los pi - sos de la - dri - llo, el al - ji - be y el pa - rral:  
tro - sa en - tre cur - das y ma - lan - dras en la me - sa de a - quel bar...

al - guien ti - ró la ba - na - na...  
si al - guien ti - ró la ba - na - na

que e - lla pi - só sin que -  
él, que e - ra un gil, la em - pu -

13 rer, y jus - ti - to cuan - do vi que se ve - ní - a ya de cú - bi - to dor-  
ró y jus - ti - to cuan - do vio que se ve - ní - a ya de cú - bi - to dor-

16 sal... jme la a-ga - rré!... Fui un gil\_\_\_\_\_ por - que cre-  
sal, se le pren - dió.

19 í que a-llí in-ven-té el ho - nor, un gil\_\_\_\_\_ que al-zó un to -

22 ma-te y lo cre-yó u - na flor... Y si - go gil\_\_\_\_\_ cuan - do pre-

su-mo que sal-vé el a - mor, ya que e - lla fue \_\_\_\_\_ quien a trom-

25 Gm<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> Fm *ff* Fm<sup>6</sup>

pa - das me rom-pió las pe - nas, ya ven... Vol-ví a la

28 Fm<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>6</sup>

mu-gre de vi - vir ti - rao, \_\_\_\_\_ jca - ray!... Si al me-nos me en-gru-

31 Cm A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> *mf* Fm

pie - ra de que la he sal - vao.

34 A<sup>o</sup> G<sup>7</sup> Cm | 1. | Es - to al | 2. | *f* Cm G<sup>7</sup> Cm | Fine |

# FANGAL

Letra y Música: Homero Expósito, Virgilio Expósito, Enrique Santos Discépolo

D7 G Cmaj7  
Yo la vi que se venía en falsa escuadra,  
E7(b5) A7 D7 G7 G7(#5) C Bb7 A7  
se ladeaba, se ladeaba por el borde del fangal...

D7 G Cmaj7  
Pobre niña que nació en un conventillo  
A7 D7 G C Bm7(b5) E7  
con los pisos de ladrillo, el aljibe y el parral:  
Am F#(b5) F7 Am D7 G7 G°  
alguien tiró la banana... que ella pisó sin querer,  
D7 G Cmaj7 Bb7/D A7 D7 G7(b9)  
y justito cuando vi que se venía... ya decúbito dorsal...

C G7  
¡me la agarré!...



Cm  
Fui un gil  
Ab7 G7 C7  
porque creí que allí inventé el honor,  
Fm9  
un gil  
Fm6 Dm7(b5) G7 Cm  
que alzó un tomate y lo creyó una flor...  
Gm7(b5)  
Y sigo gil  
C7 Fm  
cuando presumo que salvé el amor,  
Fm6  
ya que ella fue

Ab7 G7  
quien a trompadas me rompió las penas,  
Cm  
ya ven...  
Cm6 Cm Ab7 G7 C7  
Volví a la mugre de vivir tiraó,  
Fm  
¡caray!...

A° G7 Cm  
Si al menos me engrupiera de que la he salvaó.  
...

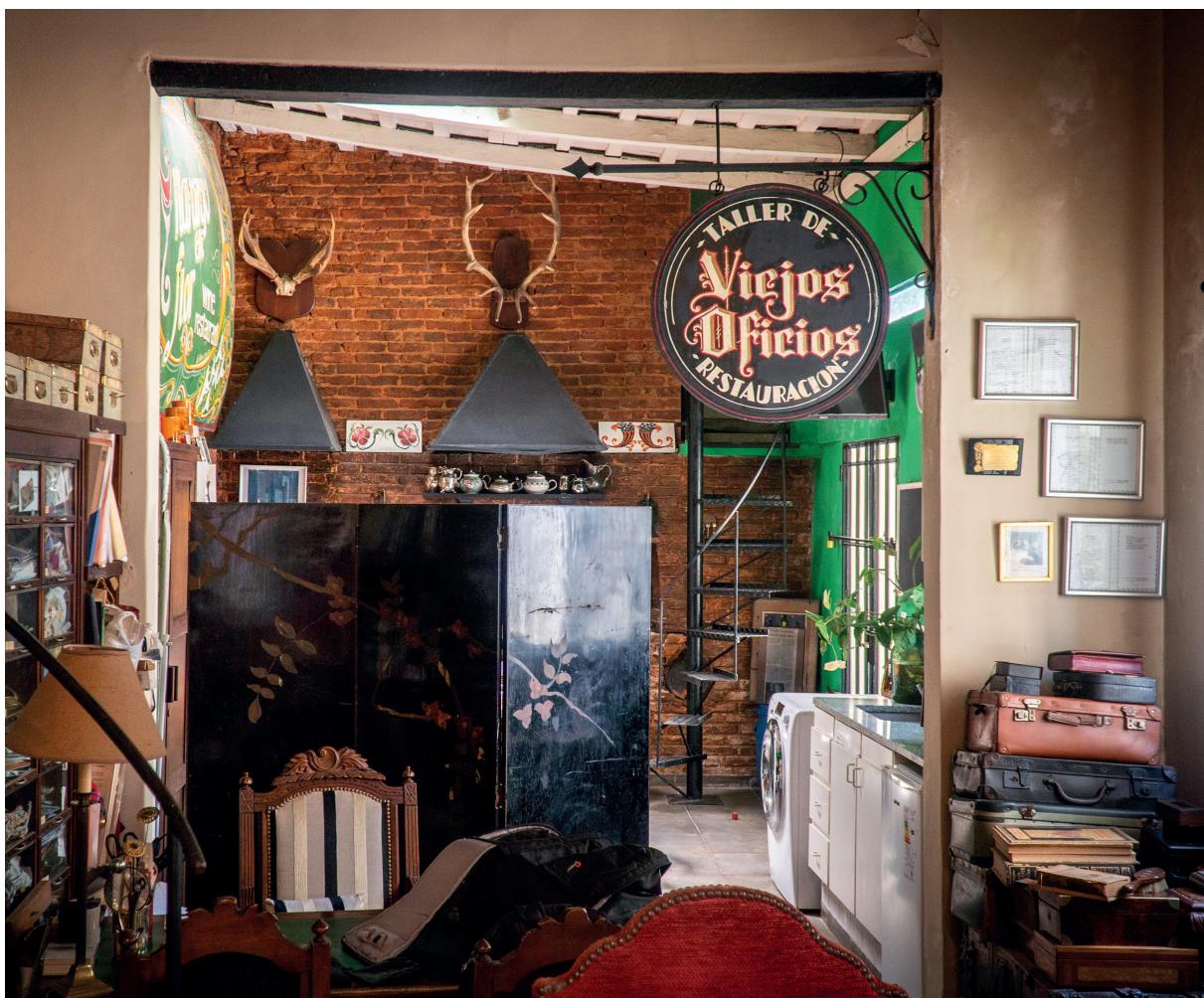
Esto dijo el “cusifai” mientras la “cosa”  
retozaba, retozaba ya perdida en el fangal,  
y él tomaba una ginebra desastrosa  
entre curdas y malandras en la mesa de aquel bar...  
Si alguien tiró la banana él, que era un gil, la empujó  
y justito cuando vio que se venía ya decúbito dorsal,  
se le prendió.

# Testimonio sobre Fangal

Palabras de Homero Expósito\*

*Fangal significa una historia sin terminar de Enrique Discépolo, que nos la contaba todas las veces que iba a la Secretaría de la Sociedad de Autores (SADAIC). Y nos cantaba ese primer pedacito que decía: “Yo la vi que se venía en falsa escuadra, que ladeaba, que ladeaba hasta que cayó al fangal”.<sup>3</sup> Cuando Discépolo muere, retomamos con Virgilio todas las palabras. Eso es de Enrique y también aquello de: “si alguien tiró la banana...”. Entonces retomamos toda la obra y nos tuvimos que traicionar a nosotros mismos para hacer una obra parecida a la de Discépolo, que te aseguro que es muy difícil. Imitarlo a Discépolo es como robarle estilo, no se puede. Entonces nos costó mucho trabajo escribirla...*

\*Desgrabación de: <https://www.youtube.com/watch?v=sOtj1dbxgQc>



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

<sup>3</sup> Nota de edición: en la letra de los hermanos Expósito, finalmente el verso quedó así: “Yo la vi que se venía en falsa escuadra, se ladeaba, se ladeaba por el borde del fangal (...”).

# FAROL

(Tango)

Letra y Música:  
Homero Expósito - Virgilio Expósito

Un a -rra-bal con ca-sas que re - fle-jan su do-lor de la - ta.  
A -llí con-ver-sa el cie - lo con los sueños de un mi-llón de o - bre - ros.

Dm      Dm/C      E<sup>7</sup>/B      B<sub>b</sub>(sus4)      A<sup>7</sup>      Dm

5  
Un a -rra-bal hu - ma - no con le - yen-das que se can-tan co-mo tan - gos.  
A -llí mur-mu - ra el vien - to los po - e - mas po-pu-la - res de Ca - rrie - go.

F      Am<sup>7(b5)</sup>/Eb      D<sup>7</sup>      G/F      Gm<sup>7(b5)</sup>/D      C<sup>7</sup>      Fmaj<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

9  
Y a -llá un re - loj que le - jos da  
Y cuan - do a -llá a lo le - jos dan      las dos de la ma - ña - na.  
las dos de la ma - ña - na,

Am<sup>7(b5)</sup>/Eb      D<sup>7</sup>      Gm      Gm(maj7)      C<sup>7</sup>      F      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sup>7</sup>

13  
Un a -rra-bal o - bre-ro...u-na es - qui - na de re-cuer-dos y un fa - rol.  
el a -rra-bal pa - re - ce que se duer-me re-pi-tién - do al fa - rol.

Dm      Dm/C      E<sup>7</sup>/B      B<sub>b</sub><sup>7</sup>(sus4)      Gm      A<sup>7</sup>      Dm

## FAROL

17 Fa - rol, las co-sas que au-ra se ven.

21 Fa - rol, ya no es lo mis-mo que a - yer. La

25 som - bra, hoy se es-ca pa-a tu mi - ra-da y me de-ja más tris - to - na la mi-tad de la cor -

29 ta - da.\_ Tu luz, con el tan-go en el bol - si-llo fue per-dien-do luz y

33 bri - llo yes u - na 1. cruz. 2. cruz.

# FAROL

*Letra y Música: Homero Expósito y Virgilio Expósito*

Dm Dm/C E7/B Bbsus4

Un arrabal con casas

A7 Dm

que reflejan su dolor de lata.

F Am7(b5)/Eb D7 G/F

Un arrabal humano

Gm7(b5)/Db C7 Fmaj7 E7

con leyendas que se cantan como tangos.

Am7(b5)/Eb D7 Gm Gm(maj7)

Y allá un reloj que lejos da

C7 F B b7 A7

las dos de la mañana.

Dm Dm/C E7/B

Un arrabal obrero...

Bb(sus4) Gm A7 Dm Bb7 A7

una esquina de recuerdos y un farol.

D

Farol,

Gm A7 D Bb7 A7

las cosas que aura se ven.

DM

Farol,

Gm A7 D

ya no es lo mismo que ayer.

Am7 B C7

La sombra,

B7 Cm

hoy se escapa a tu mirada

B7/D7

y me deja más tristona

Em

la mitad de la cortada.

Gm6

Tu luz,

Am Dm

con el tango en el bolsillo

Gm7 A (sus4)

fue perdiendo luz y brillo

A7 Dm A7 DM

y es una cruz.



Allí conversa el cielo  
con los sueños de un millón de obreros.  
Allí murmura el viento  
los poemas populares de Carriego.  
Y cuando allá a lo lejos dan  
las dos de la mañana,  
el arrabal parece  
que se duerme repitiéndole al farol.

# FULL TIME

(Tango)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Tu dul-zu-ra me des-pier-ta con un be-so, ti-ro-al ai-re diez pa-la-bras, ca-en en

Cmaj9      G<sup>+</sup>      Gm<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>      Fmaj<sup>13</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>

5 ver-so, y me flo-re-ce al-gu-ni-de-a de lo-cu-ra que ha-ce nue-va, ca-da diá-la a-ven-

C      Bm<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      Dm

9 tu-ra... Un mo-men-to tan e-fí-me-ro del tiem-po... que in-ten-ta-mos es-ti-rar ca-da ma-

Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      Cmaj9      G<sup>+</sup>      Gm<sup>7</sup>      C<sup>7(b9)</sup>      Fmaj9      B<sub>b</sub><sup>7</sup>

13 ña-na... y que es-fu-ma-ha-cien-do du-ra... la ter-nu-ra... el re-loj que da la lu-chas co-ti-

E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D      Dm      C      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

17 dia-na... Des-pués... o-tra vez... la ca-lle... la gen-te... la gui-ta y la

C      Gm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      Fmaj<sup>7</sup>      Dm<sup>9</sup>

| 38

21 mu - fa que es-tá en el am-bien- te... Des- pués... o-tra vez ser-vir al ge - ren- te, ser- vir al pro-

Treble staff chords: Gm<sup>7</sup>, C<sup>7(b9)</sup>, F(add9), Dm<sup>7</sup>, D<sub>b</sub><sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>. Bass staff chords: G, A, B, C, D, E, F, G.

25 duc- to, ser-vir al clien - te. Des - pués...o-tra vez ya na - die te es - cu - cha y el ver - so es un

Treble staff chords: C<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, B<sub>b</sub>, Gm, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>. Bass staff chords: G, A, B, C, D, E, F, G.

29 pe-so que mue - ren la lu-chas...A - llí sos full ti - me por un foul del tiem - po, si en-trás a que-

Treble staff chords: Fm<sup>7</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, Ebmaj<sup>7</sup>, Ebm<sup>7</sup>, Ab<sup>13</sup>, B<sub>b</sub>, G<sup>7</sup>. Bass staff chords: G, A, B, C, D, E, F, G.

33 jar - te jte pi - tan or-say!...A - llí sos full ti - me, jus - ti - cia de he - cho ha - cer al de -

Treble staff chords: C<sup>7</sup>, F<sup>7(b9)</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, Ebm<sup>7</sup>, Ab<sup>13</sup>, B<sub>b</sub>, G<sup>7</sup>. Bass staff chords: G, A, B, C, D, E, F, G.

re - cho es vi - vir...al re - vés.

Treble staff chords: C<sup>9</sup>, F<sup>7(#11)</sup>, G<sub>b</sub>, Ebm<sup>6</sup>, B<sub>b</sub>maj<sup>13</sup>. Bass staff chords: G, A, B, C, D, E, F, G.

# FULL TIME

*Letra y música: Virgilio Expósito*

Cmaj7      G+      Gm7 C7(b9)  
Tu dulzura me despierta con un beso,  
Fmaj13      Bb7      C  
tiro al aire diez palabras, caen en verso,  
Bm7      E7 Am7  
y me florece alguna idea de locura

D7      Dm      Dm7 G7  
que hace nueva, cada día, la aventura...  
Cmaj7      G+      Gm7 C7(b9)  
Un momento tan efímero del tiempo...  
Fmaj9      Bb7      E7 A7  
que intentamos estirar cada mañana...

D      Dm      C  
y que esfuma haciendo dura...la ternura...  
D7      G7      C  
el reloj que da la lucha cotidiana...

C      Gm7  
Después... otra vez...  
C7      Fmaj7  
la calle... la gente...  
Dm9      Gm7  
la guitarra y la mufa  
C7(b9)      F(add9)  
que está en el ambiente...

Dm7 Db7 Cm7  
Después... otra vez  
F7(b9) Bbmaj7  
servir al gerente,  
Gm7      C7  
servir al producto,  
F7(b9) Bb  
servir al cliente.

Gm      C7  
Después... otra vez  
Fmaj7  
ya nadie te escucha  
Fm7  
y el verso es un peso  
Bb7      Ebmaj7  
que muere en la lucha...

Ebm7  
Allí sos full time  
Ab13      Bb  
por un foul del tiempo,  
G7      C7  
si entrás a quejarte  
F7(b9) Bb7  
¡te pitán orsay!...  
Ebm7  
Allí sos full time,  
Ab13 Bb  
justicia de hecho  
G7      C9  
hacer al derecho  
F7(#11b9) Gb Ebm6 Bbmaj13  
es vivir... al revés.



# MAQUILLAJE

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito - Virgilio Expósito

**S.**

No... nies cie-lo nies a - zul, nies cier-to tu can -

5 dor, nial fin tu ju-ven - tud... Tú com-pras el car-

D7/F# Gm<sup>6</sup>

9 mín y el po-te de ru-bor que tiem - bla en tus me - ji - llas, y o - je-ras con ver

Gm Gm/F Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>6</sup>/A Dm

13 dín pa - ra lle-nar de a - mor tu más-ca - ra de ar - ci - lla.

Gm Gm/F Em<sup>7(b5)</sup> Gm A<sup>9(sus4)</sup> A<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

## MAQUILLAJE

32    ti - ras... que son men - ti - ras tu vir-tud, tu a - mor y tu bon-dad y al

Am/G   Gm   Em<sup>7(b5)</sup>      Dm      B<sup>b7</sup>      Em<sup>7(b5)</sup>      A<sup>7</sup>

35    fin tu ju - ven-tud. Men - ti - ras... te ma-qui - llas-te el co - ra - zón... men-

Am<sup>7(b5)/Eb</sup>      D<sup>7</sup>      Am/G   Gm   Em<sup>7(b5)</sup>      Dm      Dm/C

38    ti - ras sin pie- dad... ¡Qué lá - ti - ma de a-mor!      O

B<sup>b7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      A<sup>7</sup>      Dm      A<sup>7</sup>      Dm      Fine

# MAQUILLAJE

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

Dm

No...

A7/C#

ni es cielo ni es azul,

Am/C D/F#

ni es cierto tu candor,

Gm6

ni al fin tu juventud...

Gm

Tú compras el carmín

Gm/F Em7(b5)

y el pote de rubor

A7 Dm Dm6/A

que tiembla en tus mejillas,

Dm Gm

y ojeras con verdín

Gm/F Em7(b5)

para llenar de amor

Gm A9(sus4) A7 Bb7 C7 Bb7 A7

tu máscara de arcilla.

Dm

Tú,

A/C#

que tímida y fatal

Am/C D/F#

te arreglas el dolor

Gm6 Gm

después de sollozar,

Gm

sabrás cómo te amé,

Gm/F Em7(b5)

un día al despertar

Dm(maj7)/A Dm6 Cm6 C#m6

sin fe ni maquillaje,

Dm6 Gm

ya lista para el viaje

Bb7 A7 Dm D+7

que desciende hasta el color... final.

Am/G Gm

Menti ras...

Em7(b5) Dm Bb7

que son mentiras tu virtud,



*Porque ese cielo azul que todos vemos  
ni es cielo ... ni es azul.*

*¡Lástima grande que no sea  
verdad tanta belleza!*

Lupercio Leonardo de Argenzola  
(1559-1613)

Em7(b5) A7

tu amor y tu bondad

Am7(b5)/Eb D7

y al fin tu juventud.

Am/G Gm

Mentiras...

Em7(b5) Dm Dm/C

te maquillaste el corazón,

Bb7

mentiras sin piedad...

A7(b9) A7

¡Qué lástima de amor!

# NARANJO EN FLOR

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

E - ra más blan - da que el a - gua, que el a - gua blan - da...  
Qué le ha-brán he - cho mis ma - nos, qué le ha-brán he - cho

F F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

5 E-ra más fres - ca que el rí - o, na-ran - jo en flor.  
pa-ra de - jar-me en el pe - cho tan - to do - lor...

F F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F

9 Y en e - sa ca - lle de es- tí - o, ca - lle per - di - da....  
Do-lor de vie - ja ar - bo - le - da, can - ción de es - qui - na

A<sup>b7</sup> B<sup>bm</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> B<sup>bm7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

13 de-jó un pe-da - zo de vi - da y se mar chó...  
con un pe-da - zo de vi - da, na - ran - jo en flor..

F F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

NARANJO EN FLOR

17 Pri-me-ro hay que sa-ber su- frir, des-pués a- mar..des-pués par - tir y al fin an-dar sin pen-sa-

Fm C/E F<sup>7</sup>

20 mien - to. Per-fu-me de na-ran-jo en flor, pro-me-sas va-nas de un a -

B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>+</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup>

23 mor que se es-ca-pa-ron en el vien - to. Des- pués...Qué im-por-ta del des-

D<sup>b</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm

26 pués. To - da mi vi-da es el a - yer que se de - tie-ne en el pa - sa - do.

C/E F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>

29      E - ter - na y vie - ja ju - ven - tud que me ha de - ja-do a-co-bar - da - do

E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub>      A<sub>b</sub><sup>+</sup>      A<sub>b</sub><sup>6</sup>      G<sub>b</sub>      D<sub>b</sub><sup>7</sup>

32      co - mo un pá - ja - ro sin      1.      2.

C<sup>7</sup>      Fm      Fm      C<sup>7</sup>      Fm

# NARANJO EN FLOR

*Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito*

F F7 G7 Db7

Era más blanda que el agua,

C7 Gm7b5 C7 Fmaj7 C7

que el agua blanda...

F F7 G7 Db7

Era más fresca que el río,

C7 Gm7(b5) C7 F

naranjo en flor.

Ab7 Bbm E7

Y en esa calle de estío,

Eb7 Bbm7 Eb7 Ab Db7 C7

calle perdida....

F F7 G7 Db7

dejó un pedazo de vida

C7 Gm7(b5) C7 F Eb7 Ab C7

y se marchó...

Fm C/E

Primero hay que saber sufrir,

F7

después amar... después partir

Bb7 E7

y al fin andar sin pensamiento.

Eb7 Ab

Perfume de naranjo en flor,

Ab+ Ab6 Db7

promesas vanas de un amor

C7 Fm

que se escaparon en el viento.

Fm C/E

Después... Qué importa del después.

F7

Toda mi vida es el ayer

Bb E7

que se detiene en el pasado.

Eb7 Ab

Eterna y vieja juventud

Ab+ Ab6 Gb Db7

que me ha dejado acobarda do

C7 Fm

como un pájaro sin luz...



Qué le habrán hecho mis manos,  
qué le habrán hecho  
para dejarme en el pecho  
tanto dolor...  
Dolor de vieja arboleda,  
canción de esquina  
con un pedazo de vida,  
naranjo en flor...

## Cómo se hizo Naranjo en flor\*



*“Naranjo en flor” lo empezamos por la segunda parte, no lo empezamos por la primera parte. Cuando él (Homero Expósito) puso: “Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y al fin andar sin pensamiento”, yo le dije: “Es-cuchame, ¿qué vas a poner ahora? Está todo dicho acá”. Había un espíritu de condensación verdaderamente. A raíz de eso, cuando hicimos el tango tuvimos que inventar una primera parte que tuviera menos palabras y que, en lo posible, no dijera nada.*

\*Testimonio desgrabado del programa de televisión “¿Me permite?” Felipe Yofre junto a Virgilio Expósito.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

# SIEMPRE PARÍS

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Y a-trás de un tul siem-pre Pa - rís\_\_\_\_\_ven-dien-do a-zul\_\_\_\_\_lo gris.

5 El bou-le-vard prie-to de sol\_\_\_\_\_y pa-ra a - mar,\_\_\_\_\_al - co hol.

9 Y la na -va -ja del jor - nal,\_\_\_\_\_un dó - lar tal más tier - no que el mou-

12 guet, y el a -gua ba -ja del per - cal\_\_\_\_\_y as - tral\_\_\_\_\_de ca - ba-

16      ret.      Y a-sí el per-nod y el strip tease\_\_\_\_\_ me-dio co - co-te\_\_\_\_\_ y ac-

C<sup>7(sus4)</sup>    C<sup>7</sup>      Fm      Fm      D<sup>b7(add9)</sup>

20      triz      y los bar-bu-dos sin ra - zón\_\_\_\_\_ ¡y el mal de Koch,\_\_\_\_\_ Pa-

Fm<sup>6</sup>      Fm<sup>6</sup>      G<sup>7(add13)</sup>      C<sup>7(add9)</sup>

24      rís!      Siem-pre Pa-rís pa - ra so - ñar...\_\_\_\_\_ Siem-pre Pa - rís\_\_\_\_\_ pa-ra mo-

F<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sup>b7</sup>      E<sup>b7(b9)</sup>

28      rir...\_\_\_\_\_ Siem-pre Pa - rís\_\_\_\_\_ pa - ra ro - dar,\_\_\_\_\_,sin ser Ma - nón\_\_\_\_\_ ni ser Mi-

A<sup>b7m7</sup>      D<sup>b13</sup>      G<sup>bmaj7</sup>      C<sup>9</sup>

32      mí!      No fue Mi - mí,\_\_\_\_\_  
Fm      Fm      ni fue Ma - nón,\_\_\_\_\_  
C<sup>m7/E<sup>b</sup></sup>      E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>

35      fue u-na mu -cha -cha sin can - ción.      Cuan - do mu -rió en mis ma - nos

D<sub>b</sub><sup>13</sup>      C<sup>7</sup> G<sub>b</sub><sup>13</sup> F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub>m

38      ya e-ra un pai-sa-je muer-to, ipue-blo de pan-ta - nos sin ca - mi-nos y sin puer- tos! [2.]

Fm      D<sub>b</sub>maj7      Dm<sup>II</sup>      D<sub>b</sub><sup>+13</sup>      C<sup>7(sus4)</sup>      C<sup>7</sup>      Fm C<sup>7</sup> Fm

**D.C. al Coda**

# SIEMPRE PARÍS

*Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito*

Fm                    Cm7/Eb            Eb7 D7  
No fue Mimí, ni fue Manón,  
Db13                    C7 Gb13 F7  
fue una muchacha sin canción.  
Bbm  
Cuando murió en mis manos  
Fm                    Dbmaj7  
ya era un paisaje muerto,  
Dm11                    Db+13  
¡pueblo de pantanos  
C7sus4                C7  
sin caminos y sin puertos!



Fm(maj7)                    Fm6  
Y atrás de un tul siempre París  
Db7                    Fm6  
vendiendo azul lo gris.  
Db/F                    G7  
El boulevard prieto de sol  
C7(b9)                    Fm  
y para amar, alcohol.  
F7(b9)                    Bbm9  
Y la navaja del jornal,  
Bbm9                    Eb7(b9)    Ab    C7/G  
un dólar tal más tierno que el mouquet,  
Fm                    Bbm7  
y el agua baja del percal  
Db13                    C7(sus4)    C7  
y astral del cabaret.  
Fm                    Fm  
Y así el pernod y el strip tease (strip tis)  
Db7                    Fm6  
—medio cocotte y actriz—  
G7(add13)  
y los barbudos sin razón  
C7(add9)                F7  
¡y el mal de Koch,    París!  
Bbm7  
Siempre París para soñar...  
Eb7(b9)                Abm7  
Siempre París para morir...  
Db13                    Gbmaj13  
Siempre París para rodar,  
C9                    Fm  
¡sin ser Manón ni ser Mimí!

# LO EXTRAÑO SIEMPRE, LO CANTO

Por Gabriela Torres\*

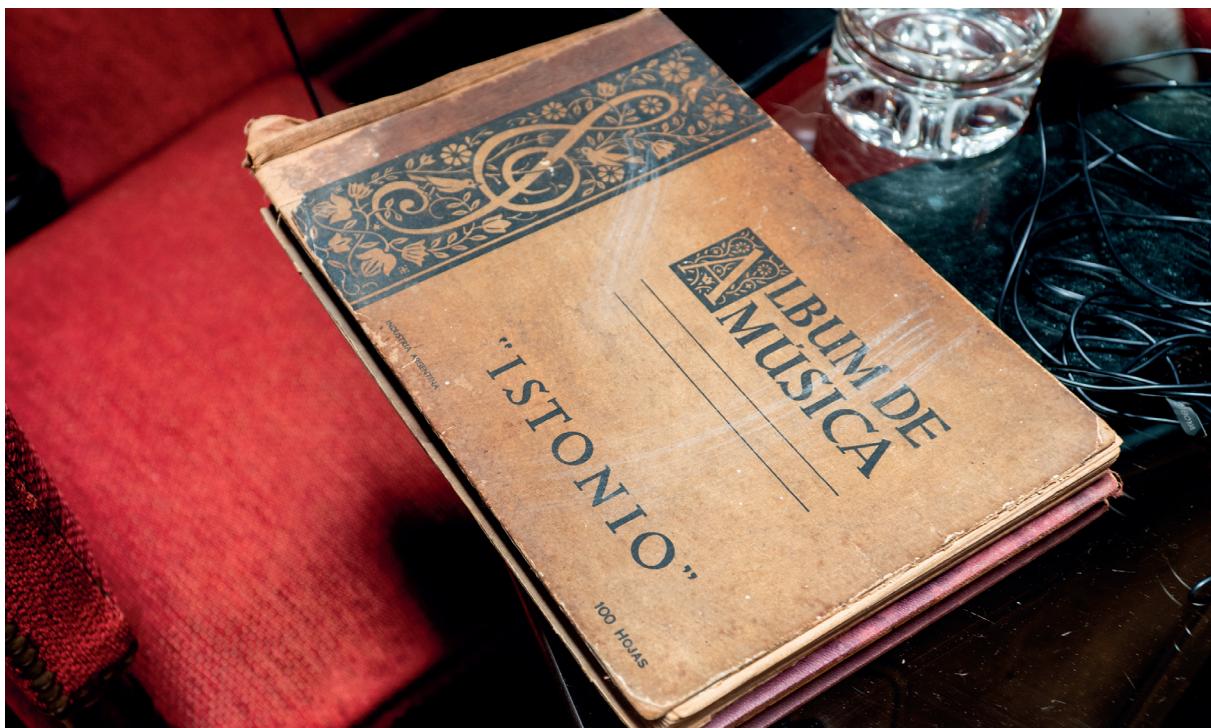
**A**Virgilio lo conocí dos veces. La primera, en mi adolescencia, escuchando a mi viejo contar que estaba haciendo un curso de Cancionística en SADAIC con el compositor de “Naranjo en flor”; tango que, entre otros tantos, me despertaba los fines de semana de mi infancia en Floresta, cantado por el Polaco [Goyeneche] como nadie nunca lo volverá a cantar.

La segunda vez lo conocí en su casa de la calle Ecuador, cuando estaba por grabar mi segundo disco. Nacha Guevara me había hablado maravillas de sus clases de interpretación y me insistió para que vaya, cosa que creo nunca le dije, pero que le agradezco hasta el día de hoy. Ahí fui, con cierta timidez y creyendo que las sabía casi todas. Soberbia de la juventud. Virgilio, aunque vio en mí lo que podía ser transformado, me quemó todos los papeles y me hizo barajar y dar de nuevo. “Blanquita … –llamó a su mujer– ¡vení a escuchar a esta nena!”. Fue lo primero que dijo después de mi versión torpe pero sentida del tango “Chau, no va más”.

Después de eso, vino todo. Todo… Entender que lo que creía cierto no lo era, al menos no tanto. Aprender a respetar a rajatabla las melodías y tratar cada canción como el texto escrito por un dramaturgo. Explorar los espacios entre las palabras, los silencios, esos puntos y comas que cantó el Polaco tan hermosamente. Las anécdotas de Troilo, Edmundo Rivero, Contursi, Pontier, de las grabaciones históricas de Goyeneche. Los momentos de inspiración que tuvo junto a su hermano, desde muy pequeños, sus peleas, sus encuentros. Su infancia en Zárate, el conservatorio temprano, el cine continuado y las orquestas de baile. También el descubrimiento de Gershwin cuando Homero, a su regreso de Buenos Aires (regalo de sus 15 años) le puso sobre el piano las partituras de *Porgy and Bess*, diciéndole: “¡Toque!”. Y él, solo con 9 años, sintió



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

que su universo empezaba a expandirse hasta el infinito a medida que la música viajaba entre las teclas y sus deditos. Me dejó espiar haciéndome sentir como si hubiera estado ahí. Su vida entera, con contradicciones, como toda vida, fue para mí un portal hacia la belleza. Aprendí de él que nunca es tarde, para ninguna cosa.

Fue mi maestro y fue mi amigo. Discutimos mucho y nos reímos mucho también. Cuando se ponía serio, le despeinaba con mis dedos el rulito que se hacía atrás y que fijaba con spray con mucho cuidado. Protestaba, pero sé que le divertía mi osadía.

Ideamos juntos el espectáculo “Dos tiempos”, que estrenamos en La Trastienda en 1995 y para el que hicimos muchísimas notas que dejaron un sinfín de cuentos muy graciosos.

A veces me olvidaba que la persona con quien caminaba por la calle, yendo a comprar algo o paseando, era un prócer de la música. Lo recordaba solo cuando al llamar por teléfono a alguien él le decía “Soy Virgilio Expósito...”. En mis oídos eso sonaba como si fuera un bronce y ahí me sentía dentro de una película fantástica, agradecida de lo que estaba viviendo.

El año de su partida lo empezamos juntos, en la casa de los Vitale en San Telmo, las familias reunidas. Así de cerquita estaba en mi vida... Lo extraño siempre, lo canto.

Tuve un padre de la sangre, Hipólito, y otro de las notas, Virgilio. Los amé a ambos. Espero estar honrando a los dos con lo que hago.

---

\*Intérprete y autora argentina de tango. También ha incursionado en los ritmos rioplatenses y los aires de bossa nova. Hija del músico, compositor y letrista Hipólito Torres. Desde 1994 lleva siete discos publicados, dos de ellos en Europa; ha tocado en diferentes escenarios y recibido nominaciones por sus obras. Ha trabajado con músicos de renombre como Virgilio Expósito, Lito Vitale, Horacio Salgán, Pedro Aznar, Víctor Heredia, Nacha Guevara, entre muchos otros.

# TODOS LOS DÍAS

(Tango)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Sal-go a la calle, soy otra rueda de esta máqui-na in-fer-

4 nal que nos fa - bri - ca la ru - ti - na. Lle-go a la es - qui - na, co-mo u-na

7 bo-ca el co-lec - ti - vo me de - vo - ra, me mas-ti - ca me-dia ho - ra y me ti-ra en la o - fi -

10 ci - na. Ya ni soy na - die, so-lo u-na ci-fra en u-na gran cal-cu-la - do - ra, co-mo o-tra

14 co - sa, en - tre las co-sas de es - ta máqui-na es - pan - to - sa. La tar-de - ci - ta me to - ca el

18 gong pa - ra sal-var-me del "knock out" en la pa - li - za del la - bu - ro\_\_\_\_ Sal-go tan

Musical score for measures 18-20. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords: Cmaj9, G7(b13), Em7(b5), A7, Dm9, and A7. The bass line provides harmonic support.

21 gro - gui\_\_\_\_ co-mo la gen-te que ca - mi-na\_en la co - rrien-te, sin i - de - as en la

Musical score for measures 21-23. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords: Dm9, A7, Dm, A7, and Dm7. The bass line is present throughout.

24 men - te, con-su-mi- do... sin a - pu - ro.\_\_\_\_ Y al fin te en-cuen - tro,\_\_\_\_ des - car- go en

Musical score for measures 24-26. The vocal line shows more complexity with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes chords: G7/D, E7, Am, Gm7/Bb, C7, and Fmaj7. The bass line is present.

27 vos la\_an-gus-tia\_a-cu - mu - la-da a - den - tro.\_\_\_\_ To-dos los dí - as dis - cu - ti- mos...nos u-

Musical score for measures 27-29. The vocal line uses eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords: Bb7, C, Em7, and Am. The bass line is present.

30 ni - mos,\_ nos com-pren - de - mos... de ha-cer lo mis - mo,\_\_\_\_ la vi-da pa - sa.... Pa-san los

Musical score for measures 30-32. The vocal line uses eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords: Dm, G7/D, C(sus4), C7, C7(b13), and Fmaj7. The bass line is present.

34 dí - as sin cam-biar en na-das el rit - mo, so-lo un si - len-cio de un com-pás con la es-pe-

B<sub>b</sub><sup>7</sup>      C      C      A<sub>b</sub><sup>13</sup>

37 ran - za que por lo me-nos sal-ga el sol... es-te do - min - go.

Dm<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>maj7</sup>      C<sup>6</sup>

# TODOS LOS DÍAS

*Letra y música: Virgilio Expósito*

G7 Cmaj7

Salgo a la calle,

G7 C6 G7 Em7b5

soy otra rueda de esta máquina infernal

A7 Dm6

que nos fabrica la rutina.

A7 Dm9

Llego a la esquina,

A7 Dm A7 Dm7

como una boca el colectivo me devora,

A7 Dm7

me mastica media hora

G7 Cmaj7 E7

y me tira en la oficina.

Am7

Ya ni soy nadie,

Am6 Gm7 C13 F

solo una cifra en una gran calculadora,

Am7

como otra cosa,

D7

G7

entre las cosas de esta máquina espantosa.

Cmaj9

La tardecita

G7 Cmaj9 G7(b13) Em7(b5)

me toca el gong para salvarme del “knock-out”

A7 Dm9

en la paliza del laburo.

A7 Dm9

Salgo tan grogui

A7 Dm A7 Dm7

como la gente que camina en la corriente,

G7/D

sin ideas en la mente,

E7 Am Gm7/Bb

consumido... sin apuro.

C7 Fmaj7

Y al fin te encuentro,

Bb7

C

descargo en vos la angustia acumulada adentro.

Em7 Am Dm

Todos los días discutimos... nos unimos,

G7/D C(sus4) C7

nos comprendemos... de hacer lo mismo,

C7(b13) F maj7

la vida pasa...

Bb7

C

Pasan los días sin cambiar en nada el ritmo,

C A b13 Dm7

solos un silencio de un compás con la esperanza

D7

G7

que por lo menos salga el sol...

Cmaj7

este domingo.



# VETE DE MÍ

(Bolero)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows the vocal line with lyrics and piano chords Am<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Gmaj13, and A<sup>7</sup>. The second staff begins at measure 5 with lyrics 'Tú... que lle-nas to-do de a-le-gría y ju-ven - tud' and chords Am<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, Gmaj13, Bm<sup>7(b5)/F</sup>, and E<sup>7(b9)</sup>. The third staff begins at measure 9 with lyrics 'que lle-nas to-do de a-le-gría y ju-ven - tud y ves fan - tas-mas en la lu-na de tras -' and chords Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmaj9, G/B, and B<sup>b</sup>o. The fourth staff begins at measure 13 with lyrics 'luz, y o-yes el can-to per-fu-ma-do del a - zul ve-te de mí...' and chords Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, Bm<sup>7</sup>, and Bm<sup>7(b5)</sup>/E<sup>7</sup>. The fifth staff begins at measure 17 with lyrics 'No te de-ten-gas a mi - rar las ra-mas vie-jas del ro - sal que se mar-chi-tan sin dar flor.' and chords Am<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Gmaj13, and Em<sup>7</sup>.

21 Mi-ra el pa-i-sa - je del a - mor que es la ra-zón pa-ra soñar... iy a-

24 mar!... Yo... que ya he lu -

26 cha-do con-tra to - da la mal - dad ten - go las ma-nos tan des-he-chas de a-pre -

29 tar que ni te pue - do su - je - tar, ¡ve - te de mí!...

33 Se-ré-en tu vi - da lo me - jor de la ne - bli - na... del ayer cuan-do me lle-gues a ol - vi -

| VETE DE MÍ

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 36 starts with the vocal line "dar" and the piano accompaniment includes a bass line with an A<sup>9</sup>(add13) chord. The vocal line continues with lyrics "co-mo es me-jor el ver-so a-quel que no po-de-mos re-cor". Measures 37 and 38 show harmonic changes to Am<sup>7</sup> and D<sup>7</sup>. Measure 39 begins with the vocal line "dar!..." and the piano accompaniment features chords B<sub>b</sub><sup>6</sup>, A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>, and Gmaj<sup>7</sup>. The vocal line concludes with the word "Ped.". The score is in common time.

# VETE DE MÍ

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

INTRO: Am7 | F7 | Gmaj13 | A7 | Am7 | D7(b9) | Gmaj13 | Bm7(b5)/F | E7(b9)

Am7

Tú...

D7            Gmaj7

que llenas todo de alegría y juventud

G/B            Bb°            Am7

y ves fantasmas en la luna de trasluz,

Am7            D7(b9)    Bm7

y oyes el canto perfumado del azul,

Bm7(b5)    E7

vete de mí.

Am7            F7

No te detengas a mirar

Gmaj13

las ramas viejas del rosal

Em7

que se marchitan sin dar flor.

A7            Bbmaj7    A7

Mira el paisaje del amor

Am    Am7

que es la razón para soñar...

B(sus4)    E7

¡y amar!

Am

Yo...

Am            D7            G

que ya he luchado contra toda la maldad,

Am            G/B            Bbdim            Am

tengo las manos tan deshechas de apretar

D(sus4)    D7(b9)

que ni te puedo sujetar,

Bm7    E7(b9)

¡vete de mí!

Am7            F7

Seré en tu vida lo mejor

Gmaj13

de la neblina... del ayer

A7(add13)

cuando me llegues a olvidar

Am7            D7

como es mejor el verso aquel

Bb6   Abmaj7   Gmaj7

¡que no podemos recordar!



# LA HISTORIA DE “VETE DE MÍ”<sup>4</sup>

**L**a precuela de “Vete de mí” se podría ubicar en la Buenos Aires de los años 40, cuando los jóvenes hermanos Expósito asisten a la confitería Richmond, de la calle Suipacha, para presenciar el concierto del cubano Bola de Nieve, una figura tan admirada por ellos que ni siquiera se animan a ir a camarines para saludarlo. No importa: de alguna forma, ambos luego tendrían su redención con el pequeño gigante de la canción.

La siguiente escena de esta trama sucede algunos años después, cuando ya consagrados como uno de los binomios más inspirados del tango, [en el año 1958] reciben un pedido especial del cantante Daniel Riolobos, a punto de embarcarse rumbo a Cuba: un bolero. Ellos le entregan “Vete de mí”, una canción que les generó dudas: no estaban seguros de que fuera a funcionar en la patria de los ritmos románticos.

Así lo cuenta Virgilio Expósito en una entrevista inédita publicada a 12 años de su partida (25/10/2009) en el diario Página 12:

*Debe haber sido la obra número ciento cincuenta, porque todos los días componíamos [con Homero] una o dos canciones. Ya para ese entonces el cantante Gregorio Barrios había grabado algunas cosas mías. Cuando hicimos “Vete de mí” decíamos: “Che, que tema tan difícil, está siempre arriba, esto no lo va a querer grabar nadie”. Hasta que pudimos darnos cuenta qué era lo que estábamos haciendo, en qué compás estábamos, adónde ponerle más fuerza, cómo hacer la definición, tuvimos que ponernos a estudiar.*

*En ese momento, otro cantante de boleros, el mendocino Daniel Riolobos, preparó y ensayó el tema para tener una obra para estrenar en su gira a Cuba. En la primera carta que recibo de él, me dice: “En Cuba todo el mundo canta ‘Vete de mí’, hasta los mozos de los bares, es una cosa tremenda”. Porque Cuba es un pueblo en el que todo el mundo canta, fue un suceso impresionante, en una sola noche tuvo que cantarlo cinco veces. En Cuba no hay nadie que no conozca ese tema, mucho más que acá, donde no se valora nada (...) Hoy te puedo decir, después de casi sesenta años, que “Vete de mí” por su trascendencia es la canción que ha transformado el género del bolero.*

En el recorrido de esta obra de los Expósito fue fundamental la versión de Bola de Nieve. El héroe de la canción sentimental escuchó el tema, lo hizo suyo y lo reconfiguró como una de sus composiciones fetiche. Entre otras versiones, se destacaron las de Olga Guillot acompañada por big band, Francisco Céspedes junto al pianista Gonzalo Rubalcaba o el icónico Armando Manzanero. Pero la lista también incluye a Tania Libertad, Enrique Bunbury, Pedro Guerra, Dyango, Pasión Vega y, en nuestro país, a María Graña, Lorena Astudillo, Raúl Lavié, Julia Zenko, Neli Saporiti o al propio Virgilio Expósito, y siguen las firmas.

---

<sup>4</sup> Nota de edición: Artículo realizado en base a extractos de Casak, Andrés (2023, 19 de noviembre). Vete de mí: la grandiosa historia del bolero argentino que conquistó el mundo, tiene más de 400 versiones y hasta inspiró un clásico del rock. *Diario La Nación*. <https://goo.su/0OmowF>; y de Patrono, Gabriel y Bobadilla, Pablo (2009, 25 de octubre). Nuestro Virgilio. Suplemento Radar. *Diario Página 12*. <https://goo.su/8brby>

En las últimas décadas, dos grabaciones le dieron una dimensión planetaria a “Vete de mí”. En 1994, el bahiano Caetano Veloso la incluyó en su disco de homenaje a la canción latinoamericana “Fina estampa” con los arreglos de cuerdas de Jaques Morelenbaum y, en 2003, el cantaor flamenco Diego El Cigala hizo una versión confesional acompañado por el pianista Bebo Valdés para el disco “Lágrimas negras”.

Más recientemente, en el 2023, en un video que grabó Fito Páez para acompañar la edición del disco “EADDA9223”, aportó un dato revelador: la melodía de “Tumbas de la gloria” tiene un link que conduce al bolero de los Expósito. “Las cosas que uno escucha en la infancia aparecen siempre de las formas más insólitas. Me he encontrado con que ‘Tumbas de la gloria’ es hija, también, de ‘Vete de mí’. Hay algo en la lluvia de notas heredada de nuestro hermoso Virgilio Expósito”. Para finalizar, otro ejemplo mínimo de su ubicuidad: el célebre escritor cubano Leonardo Padura se inspiró en un verso del bolero para titular a su novela *La neblina del ayer*.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

# ESO...!

(Fox-trot)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,

A musical score for a piano or voice. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measures 1-4 show a simple harmonic progression: Cm, G<sup>7</sup>, Cm. The lyrics "Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so," are written above the notes.

5 e - so. Tie - nes to - do e - so, e - so, e - so, que es la ju - ven - tud.\_\_\_\_\_

A continuation of the musical score. The top staff starts with E♭<sup>7</sup>. The bottom staff starts with A♭. Measures 5-8 show a harmonic progression: E♭<sup>7</sup>, A♭, D♭, G<sup>7</sup>. The lyrics "e - so. Tie - nes to - do e - so, e - so, e - so, que es la ju - ven - tud.\_\_\_\_\_" are written above the notes. A dynamic instruction "G" with a circle is placed over the G<sup>7</sup> chord in the bass staff.

9 Tie - nes to - do, to - do, to - do, pues- to de tal mo - do, to - do,

A continuation of the musical score. The top staff starts with G<sup>7</sup>. The bottom staff starts with G<sup>7</sup>. Measures 9-12 show a harmonic progression: G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. The lyrics "Tie - nes to - do, to - do," are written above the notes.

13 to - do, que me gus - ta to - do, to - do, to - do, lo que tie - nes tú.\_\_\_\_\_

A continuation of the musical score. The top staff starts with G<sup>7</sup>. The bottom staff starts with G<sup>7</sup>. Measures 13-16 show a harmonic progression: G<sup>7</sup>, Cm. The lyrics "to - do, que me gus - ta to - do, to - do, to - do, lo que tie - nes tú.\_\_\_\_\_" are written above the notes. A dynamic instruction "C" with a circle is placed over the Cm chord in the bass staff.

Tie - nes tan - to, tan - to, tan - to que por e - so can - to, can - to,  
 17 tan - to, tan - to, tan - to que por e - so can - to, can - to,

Fm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

can - to. Por-que tie-nes tan - to, tan - to, tan - to co - mo un be - so en flor.  
 21 can - to. Por-que tie-nes tan - to, tan - to, tan - to co - mo un be - so en flor.

E♭<sup>7</sup> A♭ G<sup>7</sup>

Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,  
 25 Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

e - so. Tie-nes to - do e - so, e - so, e - so, ¡que me gus-ta a mí!!  
 29 e - so Tie-nes to - do e - so, e - so, e - so, ¡que se illa-ma a -

G<sup>7</sup> Cm Fm

Tie - nes swing, ju - ven - tud, fan - ta - sí - a...  
 33 Cm Fm B♭<sup>7</sup> E♭

37 Tie - nes más, mu - cho más, pa - ra mí.

D A♭<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**D.S. al Coda**

41 Tie - nes mor!

Cm Fm Cm

# ESO...!

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

Cm

Tienes eso, eso, eso,

G7 C m

que me tiene preso,

eso, eso.

Eb Ab

Tienes todo eso, eso, eso,

Db7 G7

que es la juventud.

G7

Tienes todo, todo, todo,

G7

puesto de tal modo,

todo, todo,

G7

que me gusta todo, todo, todo,

Cm

lo que tienes tú.

Fm G7 Cm

Tienes tanto, tanto, tanto

G7 Cm

que por eso canto,

canto, canto.

Eb7 Ab

Porque tienes tanto, tanto, tanto

G7

como un beso en flor.

G7

Tienes eso, eso, eso,

que me tiene preso,

eso, eso.

Tienes todo eso, eso, eso,

Cm Fm Cm

¡¡¡ que me gusta a mí!!!

Fm Bb7 Eb

Tienes swing, juventud, fantasía...

D7 Ab7 G7

Tienes más, mucho más, para mí.



Cm

Tienes tanto, tanto, tanto

G7 Cm

que por eso canto,

canto, canto.

Eb7 Ab

Porque tienes tanto, tanto, tanto

G7

como un beso en flor.

G7

Tienes eso, eso, eso,

G7

que me tiene preso,

eso, eso

G7

Tienes todo eso, eso, eso,

Cm Fm Cm

¡que se llama amor!

## Música juvenil en expansión<sup>5</sup>

La primera ola de rockeros argentinos emergió entre 1957 y 1960. Entre ellos, Eddie Pequenino y Billy Cafaro (cuya versión en español de “Pity Pity”, un clásico de Paul Anka, vendió 300.000 discos en 1960) adquirieron estatus de celebridades. En 1959 el director Lucio Milena le tomó una prueba a Billy Cafaro y así quedó incorporado al elenco artístico del sello Columbia. Antes de dicha prueba, había cantado algunos tangos con la orquesta *Jazz Club* que dirigía en Zárate su primo Virgilio Expósito, grabando “Only You” (el famoso tema de The Platters). Además, realizó giras en las que participó también Raúl Lavié [ver su texto en pág. 119].

En ese período comenzaba un tiempo de crecimiento de las industrias musicales en Argentina. Las empresas estadounidenses que ya operaban en el país –RCA y CBS– iniciaron un proceso de expansión sostenida, y en 1959 CBS eligió a Argentina como nueva sede de su producción discográfica para los mercados sudamericanos. En tanto, RCA marcó un hito en la música juvenil cuando decidió transferir a su ejecutivo de artistas y repertorios, Ricardo Mejía, en miras a lanzar una *nueva ola*.

Así emergió una era de música juvenil que apuntaba a reproducir un microcosmos que hacia 1963 dio origen al llamado *Club del Clan*, y que produjo álbumes, películas, programas de radio y de TV y además funcionó como plataforma para el lanzamiento de jóvenes celebridades locales. El Club del Clan promovía el conservadurismo cultural, apenas oculto por una página de lozanía juvenil, propalando mandatos explícitos relativos a los roles de los sexos y el respeto de los valores familiares propios del “orden” de esa primera mitad de los años sesenta, puesto en cuestionamiento por el surgimiento de figuras populares como Sandro, con su imagen sensual, y por los jóvenes “pelilargos” de la emergente cultura rockera.

En esa misma década, Homero y Virgilio Expósito compusieron su tema “Eso”, que resultó un enorme éxito en la interpretación del conjunto TNT, tres italianos radicados primero en Uruguay y después en Argentina.

---

<sup>5</sup> Para la elaboración de este texto se utilizaron citas y extractos tomados del libro de Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina*. FCE.

# PARISIENNE (Lutecia)

(Tango)

Música:

Hector Stamponi y Virgilio Expósito

Bm<sup>9(b5)</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7(#11)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dm G<sup>7(b9)</sup>

PARISIENNE (Lutecia)

16 Am

Bm<sup>9(b5)</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sup>7(#11)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

19 C<sup>7</sup> F<sup>7(add13)</sup> B<sub>b</sub><sup>9</sup> E<sup>(sus4)</sup> E<sup>7(b9)</sup> Am

Am E<sup>7/B</sup> E<sup>7</sup>

23 A<sup>7</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> Dm Dm E<sup>7</sup> Am Am/G

27 B<sup>7/F#</sup> F<sup>13</sup> E<sup>7</sup> Am

30

E<sup>7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      Dm<sup>6</sup>

33

Bm<sup>7(b5)</sup>      E<sup>7</sup>      Am<sup>11</sup>      Am      B<sup>7</sup>      B<sup>7(#11)</sup>

36

○

D.S. al Coda

Am      Bm<sup>9(b5)</sup>      B<sup>b7</sup>

39

A<sup>7(#11)</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>7(b9)</sup>      C<sup>7(add13)</sup>      F<sup>7(add13)</sup>      B<sup>b9</sup>      E<sup>7(sus4)</sup>      E<sup>7(b9)</sup>      Am      E<sup>7</sup>      Am

## “El productor fonográfico debe dejar de ser una entelequia”

En los 70 Virgilio Expósito fundó dos sellos: Azur y Pincén. El primero abocado a grabaciones de poesía, ediciones de cantantes como Georges Brassens; y el segundo especializado en material político con títulos como *Perón habla a la juventud, Chau Gatica, Eva Perón en la hoguera y Vietnam*.

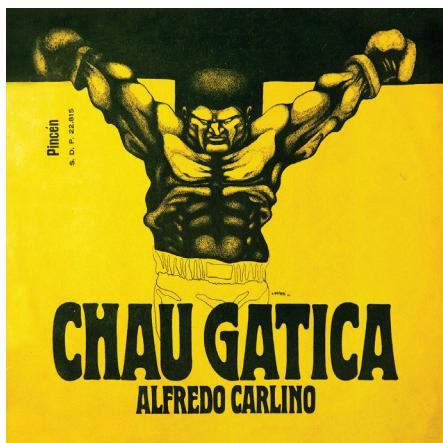
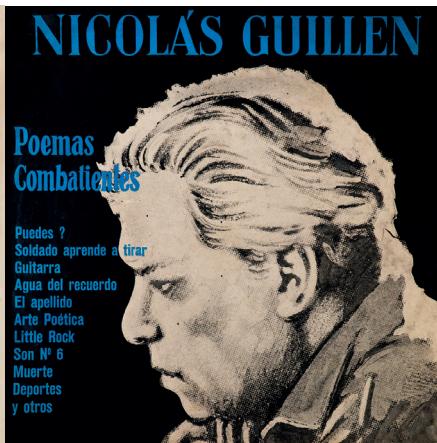
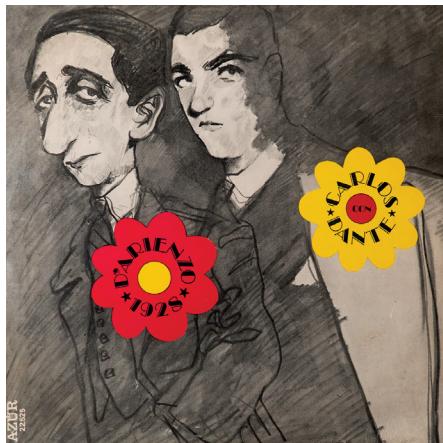
Sobre Azur, una nota publicada en la revista *Panorama* (el 22 de marzo de 1973)<sup>11</sup>, decía:

Hasta hace unos días era imprevisible que se juntaran cabeza y rabo de la industria discográfica argentina, dicho sea en un sentido de continuidad histórica. Por fortuna no ha sido imposible. Los productores Virgilio Expósito y Jorge Montemurro, propietarios del nuevo sello Azur, editor en pocos meses de inusitados discos literarios, musicales y políticos, han suscrito un convenio con Atilio Améndola. De él resultará el rescate de numerosísimas placas que no sólo remontan a los albores fonográficos argentinos sino que también representan el legado de una época clave del espectáculo nacional. La evolucionada técnica que hoy converge en el longplay permitirá escuchar y preservar, con obvias mejoras de sonido, voces o acordes grabados en el inicial sistema acústico.

(....) En esos afanes se le suma uno de los directivos de Azur: el compositor Virgilio Expósito. Se contagian entusiasmo [con Atilio Améndola, quien tiene una histórica acción familiar en la producción fonográfica nacional] al noticiar las novedades inmediatas que resultarán de la venturosa aleación de pasado y presente. La nómina integral remedaría los viejos catálogos de Atlanta, Tele-Phone y Electra [sellos de la familia Améndola], con incontables títulos y nombres. Son suficiente muestras las siguientes: un longplay con la voz de Betinotti, otro de monólogos de Parravicini, una serie de los viejos payadores, sendas entregas sobre D'Arienzo 1928 (cantor: Dante) o Canaro 1914/17, un Villoldo, un Bernstein el alemán, prócer del bandoneón, y el Cuarteto Firpo, la Rondalla Criolla, el famoso tano Genaro, Berto, una Sofía Bozán no editada desde tiempo inmemorial. Y una curiosidad mayúscula: tangos por la orquesta del teatro Colón... ¡en 1914!

Una última perorata corresponde, con la satisfacción de Améndola —ufano de compartir sus derechos para una cruzada semejante—, al eufórico Expósito. “En todo esto —reconoce— hay un héroe ignorado: es el coleccionista, pluralizado, que nos cede los discos que han desaparecido de la venta y facilita la consiguiente regrabación”. Añade: “En esta quijotada golpearemos las puertas del Estado y de los bancos; para estos el productor fonográfico debe dejar de ser una entelequia. Tenemos el apoyo de SADAIC, fiel al resguardo del patrimonio nacional”.

<sup>11</sup> Fuente: <https://magicasruinas.com.ar/revistero/6/amendola.html>



Tapas de los discos publicados por los sellos Azur y Pincén; y el de Neil Sedaka, de RCA Victor Brasil, con la orquesta dirigida por Virgilio Expósito.

# *Obras inéditas*

# POLOS

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito



Se no - ta a la dis - tan - cia tu ri - sa y mi tris - te - za, tu an - he - lo por la  
tar - de te a - so - mes a la vi - da y en - tien - das la sim -

4 ca - lle, ¡mi a - mor por el bu - lín! Si vos na - cis - te ri - ca, yo en cam - bio en la po -  
ple - za del ba - rrio en que na - cí, las ca - lles ar - bo - la - das, los sal - tos del tran -

7 bre - za y si es por a - pe - lli - dos, que el mí - o ha - ble por mí. La cur - da en tu cos -  
ví - a y el mí - sí - ti - co res - pe - to que tie - nen pa - ra ti. ¡No ves siem - pre u - na

10 tum - bre se a - bu - rre por ab - sur - da y si al fi - nal no nie - go que en mí tam - bién se  
lu - na su - bi - da al cam - pa - na - rio y el ai - re que es - tá dul - ce cuan - do el jaz - mí - es

POLOS

da, la di - fe - ren - cia es es - ta; que a ve - ces no es - tás cur - da y yo por vos a  
 13 flor! De - ja - te de lo - cu - ras, sa - lí a com - prar - me el dia - rio y pre - pa - ra - me el

ve - ces me sue-lo en-cur - de - lar. Vos te cre - es que la vi - da es pu - ra  
 16 ma - te, ¡que en e - so es-tá el a - mor!

fa - rra:\_\_\_\_ jsiem - pre la ja - rra con vi - no pu - ro!\_\_\_\_ Y  
 19

yo pien - so en la hor - mi - ga y la ci - ga - rra:\_\_\_\_ jme - ta gui - ta - rra\_\_\_\_ que yo la -  
 22

bu - ro!\_\_\_\_ Vos que - rés no ba - jar has - ta las co - sas ni en - ten - der lo  
 25

lin - do que es vi - vir al sur, \_\_\_\_\_ en cam - bio a mí me gus - tan sus bal-

28 Gm C<sup>7</sup> F Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

do-sas, la gen-te y la rui - do- sa ba -rra de mi 1. club. 2. club.

31 Dm B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Tal vez cuan-do se a - al § Dm A<sup>7</sup> Dm Fine

# POLOS

*Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito*

I

D7(b9) Gm A7 Dm

Se nota a la distancia tu risa y mi tristeza,

D7b9 Em7(b5) C7 F Eb7

tu anhelo por la calle, ¡mi amor por el bulín!

D7 Gm Db7 C7 F

Si vos naciste rica, yo en cambio en la pobreza

F/Eb Bb7/D Bb7 A7

y si es por apellidos, que el mío hable por mí.

D7(b9) Gm A7 Dm

La curda en tu costumbre se aburre por absurda

D7(b9) Em7(b5) C7 F

y si al final no niego que en mí también se da,

D7 Gm C7 F

la diferencia es esta; que a veces no estás curda<sup>6</sup>

Bb7 A7 Dm D7

y yo por vos a veces me suelo encurdelar<sup>7</sup>.

II

Gm C7 F

Vos te crees que la vida es pura farra:

D7 Gm

¡siempre la jarra

C7 F Am7(b5) D7

con vino puro!

Gm A7 Dm

Y yo pienso en la hormiga y la cigarra:

Bb7

¡meta guitarra

A7 Dm

que yo laburo!

Gm C7 F

Vos querés no bajar hasta las cosas

D7 Gm C7 F Am7(b5) D7

ni entender lo lindo que es vivir al sur,

Gm A7 Dm

en cambio a mí me gustan sus baldosas,

Bb7 A7 Dm

la gente y la ruidosa barra de mi club.

I Bis

D7 Gm A7 Dm

Tal vez cuando sea tarde te asomes a la vida

D7(b9) Em7(b5) C7 F Eb7

y entiendas la simpleza del barrio en que nací,

D7 Gm Db7 C7 F

las calles arboladas, los saltos del tranvía

F/Eb Bb7/D Bb7 A7

y el místico respeto que tienen para ti.

D7(b9) Gm A7 Dm

¡No ves siempre una luna subida al campanario

D7 Em7(b5) C7 F

y el aire que está dulce cuando el jazmín es flor!

D7 Gm C7 F

Dejate de locuras, salí a comprarme el diario

Bb7 A7 Dm D7

y preparame el mate, ¡que en eso está el amor!

<sup>6</sup>Curda (lunfardo): Borrachera, borracho/a.

<sup>7</sup>Encurdelar (lunfardo, Arg. y Ur.): Emborrachar.

# CERRAJERO

(Cha-cha-cha)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of five staves of music for a band or orchestra. The staves include treble and bass clefs, with key signatures of one flat. Chords are indicated below the staves, and lyrics are provided for certain measures.

**Measures 1-4:** Treble staff: Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Bass staff: -

**Measures 5-8:** Treble staff: Am<sup>9</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7(b9)</sup>, F<sup>6</sup>. Bass staff: -

**Measures 9-12:** Treble staff: Am<sup>7</sup>, Abmaj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7/G</sup>, F<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>. Bass staff: -

**Measures 12-15:** Treble staff: Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Bass staff: -

**Measures 15-18:** Treble staff: F<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Bass staff: -

**Lyrics:**

- Measures 9-12: ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra - je - ro! In - vén - ta-meu-na
- Measures 12-15: lla - ve que yo le pon- go a - mor... ¡Pues la quie - ro!... ¡Y me
- Measures 15-18: mue - ro!... Por a - brir - le la puer-ta al co-ra - zón. ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra -

CERRAJERO

19 je - ro! In - vén - ta-meu-na lla - ve que yo le pon- go a- mor... ¡Pues la

22 quie - ro!... ¡Y me mue - ro!... Por a - brir - le la puer - ta al co - ra -

25 zón. El de - sen - ga - ño vi - no... la puer - ta le ce - rró, lue - go ti - ró la

28 lla - ve la gran de - si - lu - sión. ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra - je - ro! In - vén - ta-meu-na

32 lla - ve que yo le pon- go a- mor... ¡Pues la quie - ro!... ¡Y me mue - ro!... Por a-

D.S. al Coda

Φ

36      brir - le      la puer - taal co - ra - zón.      El de - sen - ga - ño      zón.      Por a -

39      brir - le      la puer - taal co - ra - zón.      Por a -

41      brir - le      la puer - taal co - ra - zón.

# CERRAJERO

*Letra y música: Virgilio Expósito*

## Introducción

Gm7 C9 | F6 | Gm7 G7 | Am9 D7 | Gm7 C9 | F6 | Gm7 C7(b9) F6 | Am7

Am7 Ab7 Gm7 C7/G F6

¡Ce rra jero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C7 F

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

D7 Gm7 C7 F6 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm7 C7 F7

Por abrirle la puerta al corazón.

Gm7 C7 F6

¡Cerrajero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C F

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

D7 Gm7 C7 Am9 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

Em7(b5) Eb7 Dm6

El desengaño vino... la puerta le cerró,

Dm7 G7 C7

luego tiró la llave la gran desilusión.

Am7 Ab7 Gm7 C7 F

¡Ce—rra—jero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C7 F6 D7

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

Gm7 C7 Am7 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm7 C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

(Final)

Am7 Ab7 Gm7 C7 A(#5) A D7(b9)

Por a brirle la puerta al corazón

G7 C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

# SOBRE EL LEGADO FAMILIAR<sup>9</sup>

## ORIGEN DEL APELLIDO

Esta historia comienza un día no bien determinado, aunque pudiera ser el 25 de diciembre de 1889, cuando en la Casa de los Niños Expósitos de Buenos Aires, allá en la calle Montes de Oca en el cruce con Suárez, en Barracas, dio la vuelta el torno y la persona al cuidado del mismo descubrió que, una mujer desconocida, había abandonado un niño recién nacido. Esa mujer había dejado un solo indicio: en el pañal había un prendedor de oro en el que podía leerse un nombre: Juan Manuel.

Todo parece indicar que había nacido ese mismo día y por ello su posterior familia celebró siempre su cumpleaños el 25 de diciembre (...) Manuel, desde que dispuso del uso de su razón, utilizó el apellido de Expósito y dejó el Juan como segundo nombre.

En 1974 [Homero Expósito] dijo:

*En nuestra familia tenemos un orgullo extraordinario: nuestro escudo de armas, nuestro árbol genealógico. El árbol empieza con mi padre, que no pudo equivocarse porque era el primer Expósito: nació en la “Casa de los Expósitos” de Montes de Oca. Desde allí todos los Expósitos que quedan no se equivocó ninguno. Frente a la dignidad humana, se entiende.*

## ANARQUISTAS DE LA CULTURA

El matrimonio Lito y Lita era un matrimonio anarquista, aunque desde luego no de aquellos de la acción directa y de la huelga revolucionaria. Eran más de los anarquistas de la cultura, los de la escuela alternativa. Y era también una familia en la que los libros, los idiomas y la música presidían el vivir diario. Se trabajaba en el obrador y se estudiaba y todo ese conjunto daba sentido a la familia.

Manuel Expósito fue un anarquista de aquellos que pensaban que la importancia no debía radicar en la lucha de clases, propia del marxismo, sino en los saberes culturales. La opresión consistía en que unos poseían esos saberes (los opresores) y otros no (los oprimidos), por lo que la superación de la división social tenía que lograrse por medio de la educación de los oprimidos (...) Junto al anarquismo y a su ansia de cultura Manuel unió una vocación de gestión teatral y poética en aquel Zárate de las primeras décadas del siglo XX, cuando era poco más que un pueblo grande.

Homero siempre habló de su padre con orgullo. Decía: “*Un tipo barbudo. Autodidacta. Contador. Profesor. Director de las Escuelas Internacionales por Correspondencia. Medio músico. Poeta. ¡Fijate qué barullo! Lector de los clásicos*”.

---

<sup>9</sup> Extractos del libro de Montero Aroca, J. (2015). *Homero Expósito. Un poeta para el tango*. Prosa Americana de Editores.

Una vez que Manuel dejó de escribir, Homero le preguntó por qué y la respuesta fue: “Yo ya no tengo los años para competir con vos”. Y pudo competir pues tenía registradas en el depósito legal de la Biblioteca Nacional varias letras: “Por tus cabellos blancos” (para vals, con música de Julia Pérez de Bologna), “Retorno” (letra para tango), “Gresca conventual” (letra para ranchera), “Sonidos de bronce” (letra para canción), “Espejismo de mi alma” (letra para música), entre otras.

Homero contó alguna vez, en algunas de las muchas entrevistas que concedió a periodistas, que “*mis padres me traían siempre a Buenos Aires. Me llevaban a ver obras de teatro, a las que eran muy afectos. Así pude conocer los sainetes musicales de Muñoz-Alippi. Y también la mise en scène que hacía (Francisco) Canaro con las letras de Ivo Pelay*”. Y también que “*unos tíos me llevaban al Café Marzotto, a El Nacional y a cuanto peringundín tanguero existía. Ya a los trece años era un tanguero precoz*”.

## LA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA

Cuando Virgilio ingresó en el Liceo Militar llevaba ya el germen de la música que en Zárate le había “inoculado” un músico alemán, Juan Ehlert (realmente Hans), un violinista y compositor nacido en Bremen, Alemania, en 1901, que llegó a Zárate (...) le siguió enseñando Alberto Ginastera, que fue quien descubrió las aptitudes musicales del muchacho y le aconsejó dejar el Liceo para dedicarse a la música.

Decía Virgilio en una entrevista que le hicieron días antes de morir: “*Yo soy músico; esa es la verdad*”. Y presumía de no ser nada más. Y añadía: “*De otra cosa no me gusta hablar; yo no soy de Boca, ni de Racing, ni de nada*”. Dentro de esa presunción, contaba algo que le sucedió cuando tenía 9 años de edad, es decir en 1933:

*Yo digo que hay dos partes en mi vida: hasta los 9 años y después de los 9 años. Mi hermano Homero era un tipo muy inquieto. Cuando yo tenía 9, él ganó un concurso literario, ahí cumple quince y papá le dice: “Bueno, cumplió quince años y va a tener un día solo en Buenos Aires, haga lo que usted quiera. Acá tiene 200 pesos”. ¡Era un sueldo! Entonces Homero vino por primera vez a Buenos Aires solo, se bajó en Retiro (estación ferroviaria) y dijo: “Si mi papá caminó hasta Banfield, yo voy a caminar hasta llegar adonde yo quiera”. Empezó a caminar por la calle Maipú y se fue, atravesó Corrientes y encontró la primera casa de música, la casa Breyer, que vendía pianos. Entró y dice: “Yo de tangos lo sé todo, creo que debo tener todo. Yo busco otra cosa, otros nombres, otra idea”. Entonces, el vendedor le dice: “Usted debería meterse en asuntos de jazz”.*

*Va a esa casa (Neuman) que tenía toda la música importada que se pueda imaginar, editada por ellos mismos, y mi hermano se llevó doscientos pesos de música. Incluido todo, todo, ¿eh? No quedaba nada. Cayó en mi casa con la “Rhapsody in Blue”, con el álbum de Duke Ellington, toda la música de Gershwin, todo, todo, todo lo que había (...) Y ahí empezamos con todo ese asunto del jazz que parecía hasta mentira (...) Y bueno, ahí descubrimos cómo era aquella música. Descubrimos cómo se llamaban las partes de una pieza de música: tema, repetición del tema, después un verso o un puente y después repetición del tema para fin. Cuatro veces ocho compases, en 32 compases estaba todo.*

# POBRE PIBA

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Po - bre pi - ba...  
vie - ja"...  
por tu e-rror ya hay va - rios  
co - mo di - jo el ne - gro

Po - bre pi - ba...  
vie - ja"...  
por tu e-rror ya hay va - rios  
co - mo di - jo el ne - gro

**Chords:** C<sup>7(b13)</sup>, Fm<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>(b13)</sup>, C<sup>7(b13)</sup>

tan - gos... Hoy vi que i - bas co-mo dan - do a com-pren-  
Flo - - res, sin u - na que-ja va blan-quean-do en el fuen-

**Chords:** Fm<sup>9</sup>, Bbm, Eb<sup>7(b⁹)</sup>, Abmaj<sup>7</sup>

der "los mor - la - cos del o - ta - rio" ... ti - ran - do  
tón su ver-güen-za y tus e - rro - res... Vo - lan - do a -

**Chords:** G<sup>(b13)</sup>, G<sup>7(#11)</sup>, Gm<sup>7(b⁵)</sup>/C, C<sup>7(b⁹)</sup>, F<sup>7</sup>, Ebm<sup>7</sup>/Bb, F<sup>7</sup>/A

gui - ta con un cur - da de u - na co - pa mien-tras mue-re tu vie -  
rri - ba sue - le ser la tor - ta bra - va, que a más al - to, po - bre

**Chords:** Bbm<sup>7</sup>, Bbm<sup>6</sup>, Eb<sup>9</sup>, Eb(sus4), Abmaj<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>/G<sup>7</sup>

POBRE PIBA

13 ji - ta...\_\_\_\_\_\_ jla - van - do ro - pa!\_\_\_\_\_  
 pi - ba,\_\_\_\_\_\_ jma - yor la bia - ba!\_\_\_\_\_

16 Da - le por-que sí,\_\_\_\_\_\_ da - le más...\_\_\_\_\_\_ po - bre

19 pi - ba... te sa - cas el be - rre - tín, to - tal, si hay que vi -

vir. En - ton- ces...¿qué más da? Da - le, da - le que ha-cés

25      bien      tu pa - pel      de Es-ter - ci - ta...

Fm                    G<sup>7</sup>                    C<sup>7</sup>                    Fm                    B°

28      Cuan- do es-tés vie-jay fa - né,      vas a llo - rar...      ¡Po - bre-

Bbm<sup>7</sup>                    Eb<sup>7</sup>                    Abmaj<sup>7</sup>                    Db<sup>7</sup>                    C<sup>7(b9)</sup>                    C<sup>7</sup>

31      ci - ta!      Y a - llí en el llan - to de un fue - ye tris- tón

F                    Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>                    Gm                    C<sup>7</sup>                    F                    Fmaj<sup>7</sup>                    D(sus9)                    D<sup>7</sup>

34      en - con - tra - rás      tu his - to - - ria,      por - que e - se fan - go de

Gm<sup>7</sup>                    C<sup>7(add13)</sup>                    F                            Bbm<sup>7</sup>                    Eb<sup>7</sup>

37      be - sos y al - co hol      te hun - di - rá...      sí,      te hun - di - rá...\_\_\_\_\_

A♭maj⁷      D⁷(add9)      C⁷      Fm

40      Y a - sí en la his - to - ria del tan - go tris - tón      se - rás un tan - go

Gm<sup>7(b5)</sup>      C<sup>7</sup>      Fm      Dm<sup>7(b5)</sup>      Gm<sup>7(b5)</sup>      C<sup>7(b9)</sup>

43      más.      "Y **D.C. al Fine** tu      más. **Fine**

más.      "Y **D.C. al Fine** tu      más. **Fine**

Fm      C<sup>7</sup>      Fm

# POBRE PIBA

*Letra y Música: Homero Expósito - Virgilio Expósito*

## A.1

C7(b13) Fm9

Pobre piba...

G7 G(b13) C7(b13) Fm9

por tu error ya hay varios tangos...

Bbm Eb7(b9) Abmaj7 G(b13)

Hoy vi que ibas como dando a comprender

G7(#11) Gm7(b5)/C C(b9)

“los morlacos del ota rio”...

F7 Ebm7/Bb F7/A Bbm7 Bbm6

tiran do gui ta

Eb9 Eb(sus4) Abmaj7

con un curda de una copa

Ab7 G7 Gb13 C7 C7(b9b13)Fm Cm7 Gm7(b5)

mientras muere tu vie jita... ¡lavando ropa!

## B

C7 Fm

Dale porque sí,

G7 C7 Fm B°

dale más... pobre pi ba...

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gb7 F7

te sacas el berretín, total,

Bbm7

si hay que vivir.

Eb7 Ab Fm Eb Db7(#11)

Entonces... ¿qué más da?

C7 Fm

Dale, dale que hacés bien

G7 C7 Fm B°

tu papel de Esterci ta...

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Db7

Cuando estés vieja y fané,

C7(b9) C7 F Am7(b5) D7

vas a llorar... ¡Pobrecita!

Gm7 C7 F Fmaj7 D(sus9) D7

Y allí en el llanto de un fueye tris tón

Gm7 C7(13) F

encontrarás tu historia,

Bbm7 Eb7 Abmaj7 D7(9)

porque ese fango de besos y alcohol

C7 Fm

te hundirá... sí, te hundirá...

Gm7(b5) C7 Fm Dm7(b5)

Y así en la historia del tango tristón

Gm7(b5) C7(b13) Fm C7 Fm

serás un tango más.

## A.2

“Y tu vieja”...

como dijo el negro Flores,  
sin una queja va blanqueando en el fuenteón  
su vergüenza y tus errores...

Volando arriba  
suele ser la torta brava,  
que a más alto, pobre piba,  
¡mayor la biaba!

# RÉQUIEM PARA LA PAZ

(Zamba)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Dm A<sup>7(sus4)</sup> A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm

6 Dm B<sup>b7</sup> A<sup>7(sus4)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

|           |                    |           |                |                           |
|-----------|--------------------|-----------|----------------|---------------------------|
| lo - ma!, | ni - dal de o      | li - vo,  | co - mo el a - | bro - jo de la can-       |
| hem - bra | le hi - cis - te a | ñi - cos  | al pon - cho   | pam - pa la Cruz del      |
| ta - ño,  | fu - ror de        | ma - chos | y to - do el   | pue blo con - tra el des- |
| lo - ma!, | ni - dal de o      | li - vo,  | co - mo el a - | bro - jo de mi can-       |

9 Gm D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b7</sup>

|      |         |                                |   |                           |
|------|---------|--------------------------------|---|---------------------------|
| ción | soy     | bro - te de un pue - blo vi    | - | vo que cre - ce y flo -   |
| Sud! | ¡La his | to - ria que chai - ra el pi - | - | co de pró - ce - res      |
| mán. | Ma      | ña - na se - rán mu - cha      | - | chos y vie - jos y        |
| ción | qui     | sie - ra tu ni - do vi -       | - | vo ¡cre - cien - do en el |

12 E<sup>7(sus4)</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sub>b</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

re - ce co - mo el mal - vón.  
na - ce la ju - ven - tud!  
ni - ños que quie - ren pan.  
pue - blo co - mo el mal - vón!

Soy bro - te de un pue - blo vi -  
¡La his - to - ria que chai - ra el pi -  
Ma - ña - na se - rán mu - cha -  
qui - sie - ra tu ni - do vi -

15 F B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sup>7(sus4)</sup> A<sup>7</sup> 1. Dm

- vo que cre - ce y flo - re - ce co - mo el mal - vón.  
- co de pró - ce - res na - ce la ju - ven -  
- chos y vie - jos y ni - ños que quie - ren pan.  
- vo ¡cre - cien - do en el pue - blo co - mo el mal - vón!

¡Por -  
¡Pa -

18 2. D Dmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D

tud! ¡Hay que cui - dar la pa - lo - ma, el

21 Gm A<sup>7</sup> D B<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

"bui - tre" la va a co - brar! Fu - sil que con o - roem - plo -

RÉQUIEM PARA LA PAZ

24 F B<sub>b</sub><sup>7</sup> E<sup>7(sus4)</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sub>b</sub><sup>7</sup>

- ma se a - so - ma, ¡pa - lo - ma!, pa - ra ma - tar... Fu -

27 C<sup>7</sup> F B<sub>b</sub><sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> To Coda

sil que con o-ro em- plo - ma se a - so - ma, ¡pa - lo - ma!, pa - ra ma -

30 Dm D 2 G/D 2 D 4

tar...

33 Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm D.S. al Coda Dm

D.S. al Coda

# RÉQUIEM PARA LA PAZ

*Letra y Música: Homero Expósito - Virgilio Expósito*

## Introducción

Dm | A7(sus4) | A7 | Dm | A7 | Dm

Dm Bb7 A(sus4) A7  
¡Paloma!, nidal de oli vo,  
D7 Gm  
como el abrojo de la canción  
Db7 C7 F  
soy brote de un pueblo vivo  
Bb7 E7(sus4) A7 Dm  
que crece y florece como el malvón.  
Dm Bb7 A7(sus4) A7  
¡Por hembra le hiciste añi cos  
D7 Gm  
al poncho pampa la Cruz del Sud!  
Db7 C7 F  
-¡La historia que chaira el pico  
Bb7 E7(sus4) A7 Dm  
de próceres nace la juventud!-

Dmaj7 Em7 D  
¡Hay que cuidar la paloma,  
Gm A7 D  
el “buitre” la va a cobrar!  
Bb7 A7 F  
Fu—sil que con oro emploma  
Bb7 E7(sus4) A7 Dm  
se asoma, ¡palo-----ma!, para matar...

Antaño, furor de machos  
y todo el pueblo contra el desmán.  
Mañana serán muchachos  
y viejos y niños que quieren pan.  
¡Paloma!, nidal de olivo,  
como el abrojo de mi canción  
quisiera tu nido vivo  
¡creciendo en el pueblo como el malvón!

D | G/D | EM(b5) | A7 | Dm | A7 | Dm

# SERENATA SALTEÑA

(Zamba)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

qui... A - sí la can - ción se em - pie - za a ins - pi - rar pe - ro, muer - ta a  
flor... Tu al - ji - be chi - llón, la re - ja y tu piel mez - cla de po-

13

Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

be - sos en un des - liz. A - sí la can - ción se em  
le - o con ma - nan - tial. A - que - lla can - ción lle -

16

F#m B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

pie - za a ha - bi - tar por - que la gar - gan - ta se me ha - ce vio - lín...  
ga - ba a tus pies des - de el al - ga - rro - bo que es - tá en el por -

19

1.

Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

2.

22 tal. La se - re - na - ta sal - te - ña que a - llá en Ca - fa -

Am A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup>

SERENATA SALTEÑA

ya - te per - fu - ma a jar - dín se me ha - ce e-mo - ción, la

25

Dm<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

quie - ro a-tra- par, pe-ro se me vue - la co-mo un cres - pín. No

28

Cmaj<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

lle - ga a la voz y quie - ro llo - rar por - que en la gar - gan - ta se ha ro - to el vio -

31

To Coda

Dm D° C Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

lín.

34

D.S. al Coda

Am Am

# SERENATA SALTEÑA

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito*

## Introducción

Am6 | F7 | B7 | E7 | Am | Gm6 | A7 | Dm6 | Am | Bb | E7 | Am

Am7                  F7

La luna de abril jugando al billar

Bm7(b5)            Am

por el cielo calchaquí...

Dm7                  G7           C

Así la canción se empieza a inspirar

F#m                B7           E7           A7

pero, muerta a besos en un desliz.

Dm7                  G7           Cmaj7

Así la canción se empieza a habitar

Am7                  F7           E7           Am

porque la garganta se me hace violín...

Am7                  F7

Los patios de ayer pintados con cal,

Bm7(b5)            Am

la albahaca y el ceibo en flor...

Dm7                  G7           C

Tu aljibe chillón, la reja y tu piel

F#m                B7           E7           A7

mezcla de poleo con manantial.

Dm7                  G7           Cmaj7

Aquella canción llegaba a tus pies

Am7                  F7           E7           Am           A7

desde el algarrobo que está en el portal.

Dm7                  G7           C

La serenata salteña

Am7                Dm           Bm(b5)           E7           A7

que allá en Cafayate perfuma a jardín

Dm7                  G7           Cmaj7

se me hace emoción, la quiero atrapar,

F#m7                B7           E7           A7

pero se me vuela como un crespín.

Dm                  D°           Cmaj7

No llega a la voz y quiero llorar

Am7                  F7           E7           Am

porque en la garganta se ha roto el violín.

# TU CASA YA NO ESTÁ

(Vals)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

S

A - que - lla ju - ven - tud de la e - mo - ción pri - me - ra,  
dad, la de mis o - jos cla - ros,

5 a - que - lla en - re - da - de - ra de ro - sa y pa - rral...  
bus - ca - ron y bus - ca - ron po - der ol - vi - dar.

9 Ya son co - mo el per - fu - me de un li - bro muy vie - jo,  
Y hoy lle - nas de re - gre - so y de an - gus - tia las ma - nos,

13 ya so - lo son re - cuer - dos, tu ca - sa ya no es - tá.  
en - cuen - tro que en el ba - rrio tu ca - sa ya no es - tá...

17 Si me pa - re - ce ver a - quel ron - dín\_\_\_\_ de ni - - ños  
E - ter - na so - le - dad la de mis o - jos tris - - tes,

21 ron-dan-do un al - ji - be de lu - na al bro - cal,  
te lla-man en la au - sen - cia del pa - tio o- to - ñal

25 y a -llí en el vie - jo pa - tio de o - lor a jaz - mi - - nes  
y su - fren el si - len - cio de un sue - ño le - ja - no,

29 fre - nar en la ra - yue - la las an - sias de an - dar.  
llo - ran - do a - que - llos a - ños que no vol - ve - rán...

33 Ya no ven - drás con tus o - jos de tri - - go.

37 Ya no ten - drás el ves - ti - do per - cal...

TU CASA YA NO ESTÁ

41 El a - yer... el a - yer ha par - ti - do.

45 Tus o - jos se han dor - mi - do, tu ca - sa ya no es - tá...

49 Ya no ha - bla - rán tus mu - ñe - cas de tra - - po,

53 ni el a - gua man - sa del úl - ti - mo a - diós...

57 Tú que po - dí - as tra - er - me el a -

61 yer, te has mar - cha - do con tu a - ro - ma de 1.  
flor.

D7                    G<sup>7</sup>/B                    C<sup>7</sup>                    F      Eb      Db<sup>7</sup>

D.S. al Fine

65 E - ter - na so - le - flor. 2.

C<sup>7</sup>                    F                    F

# TU CASA YA NO ESTÁ

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito*

I

Fm              Db7    E°    Eb°

Aquella juventud de la emoción primera,

Bbm/Db

aquella enredadera

C7       Fm Fm/Ab

de rosa y parral...

Bbm/Db    C7       Fm Fm/Eb

Ya son como el perfume de un libro muy viejo,

G7/D Bbm/Db

ya solo son recuerdos,

C7(sus4)   C7

tu casa ya no está.

Fm              Db7    E°    Eb°

Si me parece ver aquel rondín de niños

Bbm/Db

rondando un aljibe

C7       Fm Fm/Ab

de luna al brocal,

Bbm/Db    C7       Fm Fm/Eb

y allí en el viejo patio de olor a jazmines

G7/D

frenar en la rayuela

D7 C7              F

las   ansias de andar.

I BIS

Eterna soledad, la de mis ojos claros,  
buscaron y buscaron  
poder olvidar.

Y hoy llenas de regreso y de angustia las manos,  
encuentro que en el barrio  
tu casa ya no está...

Eterna soledad la de mis ojos tristes,  
te llaman en la ausencia  
del patio otoñal  
y sufren el silencio de un sueño lejano,  
llorando aquellos años  
que no volverán...

II

F    E7   Eb7 D7    Gm Gm(maj7)/Gb Gm/F

Ya no vendrás con tus ojos de tri go.

C7/E    C7       F F/A

Ya no tendrás el vestido percal...

F/A    Ab°       C7/G Gb°

El ayer... el ayer ha partido.

Bbm/F   C7/E

Tus ojos se han dormido,

F

tu casa ya no está...

F    E7   Eb7 D7       Gm Gm(maj7)/Gb Gm/F

Ya no hablarán tus mu ñecas de tra po,

C7/E    C7       A(b13) A7/G D7(b9) D7

ni el agua mansa del último adiós...

Gm       Db7   F7 E7   Eb7 D7

Tú que podías traer-me el a-yer,

G7/B       C7       F Eb   Db7

te has marchado con tu aroma de flor.

*Suite zarateña*



# SUITE ZARATEÑA

Por Valeria Tártara\*

**L**a Suite Zarateña está compuesta por siete canciones dedicadas a la ciudad de Zárate: “Del Ñacurutú”, “El cardumen”, “Del Johnny”, “Tontos, parecemos tontos”, “Magia y verdad”, “Imaginación” y “En esquí”. Escritas entre los años 1968 y 1970, estas obras retratan la vida de los lugareños. Las cantaba la familia Expósito en sus tardes en el Club Náutico de Zárate alrededor del año 1965.

Virgilio Expósito, quien ha sido mayormente reconocido por sus tangos y en menor medida por sus boleros, en este manojo de obras inéditas muestra su versatilidad al componer la música de canciones con carácter folklórico, principalmente litoraleño.

“Las Zarateñas”, como el mismo Virgilio las llamaba, invitan a conocer las orillas del río Paraná, las costumbres de su época y la historia de una localidad ribereña antes de la industrialización y la construcción del complejo de puentes Zárate-Brazo Largo. Esta descripción a través de canciones es un gran aporte al patrimonio histórico y cultural de la ciudad.



Con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento de Virgilio Expósito, la Suite Zarateña se estrenó en vivo el 24 de agosto de 2024 en el Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, realizado en la Usina del Arte.

En el estreno participamos tres artistas zárateños: los músicos Leandro Falótico, Florencia Dávalos y quien escribe, Valeria Tártara. En mi caso, como creadora y productora general del proyecto fue una enorme satisfacción poder concretarlo. Con la familia Expósito presente, el concierto homenaje contó con una sala colmada de público y una gran recepción.

Previo al evento, trabajamos rigurosamente para rescatar y recrear las obras de la manera más original posible. Con este fin, tuvimos la invaluable colaboración de sus hijos: grabamos a Patricia Expósito en el living de su casa, cantando las canciones con un bombo. Desde el sur, su hijo Claudio envió grabaciones caseras de voces y armonía; y Mónica, desde el mismo piano de Virgilio, cantó y tocó las melodías. De este modo nos aseguramos de que la tradición oral se mantuviera intacta.

---

\*Música, violoncellista, de Zárate (Bs. As). Integró la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y orquestas sinfónicas provinciales. Actualmente es violoncellista free lance en diversas agrupaciones musicales y docente en conservatorios. En paralelo, lleva a cabo producciones y proyectos de difusión y salvaguardado de obras de compositores argentinos, académicos y populares, en Argentina y en Europa.

# DEL ÑACURUTÚ

(Canción Litoraleña)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '8'). Chords are labeled above the staff, and lyrics are written below the notes. The score includes sections 1 and 2, with a repeat sign and endings.

**Chords:** F, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, F<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, Ab, A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>6, G<sup>b</sup>6, C<sup>9(#11)</sup>, F, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

**Lyrics:**

Vengo de la isla "Los pri-mo-res" con mi car-ga de co-lo-res, con man-  
Vie-ne na-ve-gan-do mi bar-quio-to, de la po-pa hay un vien-ti-to que lo

6  
za-nas de - li - cio-sas en sa - bo-res... Y tam-bién dul - zu-ras a tus be-sos, da-ma-  
lle - va a tu puer-to li - ge - ri-to... Y tam-bién lo a-yu-da pri - ma -

12  
jua-nas de ter - nu-ra en los be-sos de la pu-ra miel de a-be-jas. ve-ra, co - ra-

18  
zón que se a-ce - le-ra por lle - gar has - ta la ve-ra en que me es-pe - ra. Des -

24  
- de el fon - do... del Ña - cu - ru - tú voy al puer -

34  
to... imi puer-to e - res tú!... Ya pa - sa - do el mue-lle pa - pe - le - ro, las pi -

42  
le - tas de a-re - ne-ro voy lle - gan - do a la es-ca - le-ra en que me es - pe - ras. Ti - ro el ca - ble

48  
jun - to con un be - so, doy un sal - to y me em - be - le - so en - tre - tus

52  
bra - zos que a - ño - ra - ban mi re - gre - so.

# DEL ÑACURUTÚ

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

F Em7  
Vengo de la isla “Los primores”  
A7 Dm6  
con mi carga de colores,  
Cm7 F7  
con manzanas deliciosas en sabores...  
Bbmaj7 Bb7 F6  
Y también dulzuras a tus besos,  
D7 G7  
damajuanas de ternura  
Gm7 C7  
en los besos de la pura miel de abejas.

F Em7  
Viene navegando mi barquito,  
A7 Dm6  
de la popa hay un viento  
Cm7 F7  
que lo lleva a tu puerto ligerito.  
Bbmaj7 Bb7 G7  
Y también lo ayuda primavera,  
D7 G7  
corazón que se acelera  
Gm7 C7 F6  
por llegar hasta la vera en que me espe ra.

Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Ab  
Des de el fondo... del Ñacurutú  
Abm7 Db7 Gb6 Gb6 C9(#11)  
voy al puerto... ¡mi puerto eres tú!...

F Em7  
Ya pasado el muelle papelero,  
A7 Dm6  
las piletas de arenero,  
Cm7 F7  
voy llegando a la escalera en que me esperas.  
Bbmaj7 Bb7 Am7  
Tiro el cable junto con un beso,  
D7 G7  
doy un salto y me embeleso  
Gm7  
entre tus brazos que añoraban  
F6  
mi regreso.

# DEL JOHNNY

(Folk del Río - Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub>(<sup>b9</sup>) C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Canto F<sup>6</sup>

Vi-no un John-ny a-me-ri-

7 B<sub>b</sub><sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

ca-no has-ta Zá-ra-te a pes -car... con tru -che- ra...pe-je-rre -yes por-que se ha in-for-ma-do

13 F<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

mal... Pe-ro sal -va el de-sen - can-to la be - lle-za que hay a - llí y a sus la-bios vi-no un

19 B<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> B<sub>b</sub> F<sup>6</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sup>6</sup>

can-to por- que es de Mi-si - si - pi... La la

27 B<sub>b</sub> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup>

la la la la la la Ju-ven - tu-des gui - ta - rre-an - do, za - ra-te-ñas a can -

33 C<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

tar la be - lle-za de es-tos pa-gos y el que ha-cer de es-te lu - gar. Y en el can-to de a-ga -

39 D<sub>b</sub><sup>9</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>

sa - jos se sor - pren-de el Tí - o Sam cuan-do sub - de - sa - rro -

43 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>6</sup> 2. F<sup>6</sup>%

lla - dos im - pro - vi - san bien su jazz. jazz.

# DEL JOHNNY

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

Intro: Bbm7 Eb7 | Ab7 | Db(b9) C7 | F6

F6              Bb7  
Vino un Johnny americano  
Gm C7        F6  
hasta Zárate a pescar...  
F6              Bb7  
con truchera... pejerreyes  
porque se ha informado mal...  
F6              Bb7  
Pero salva el desencanto  
Db9  
la belleza que hay allí  
F6   F7        Bb7 Db7  
y a sus labios vino un can to  
Db7 C7 F6  
porque es de Misisipi...

Intermedio: F6 | Bb | F6 | Bb7 | F6 | Bb | G7 C7 | F6  
F7

Juventudes guitarreando,  
Db9            C7  
zaratéñas a cantar  
Dm6            Bm7  
la belleza de estos pagos  
Db9            C7  
y el quehacer de este lugar.

F7  
Y en el canto de agasajos  
Db9            C7  
se sorprende el Tío Sam  
Dm6            Bbm7  
cuando subdesarrollados  
Db9 C7        F6 (Final: F6/9)  
improvisan bien su jazz.

# EL CARDUMEN

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a 3/4 time signature, D major, and includes chords D, G+, E, and A7. The second staff begins at measure 6, in D minor (Dm), with chords G+, C%, Em, and A+. The third staff begins at measure 12, in F major (F), with chords B7, Em, A7, and D6%. The fourth staff begins at measure 18, in D minor (Dm), with chords G+, E, and A7. The fifth staff begins at measure 22, in D minor (Dm), with chords Dm7, G+, Gm6, A7, and F#o. The sixth staff begins at measure 27, in B major (B7), with chords Em7, A7, Dm7, G+7, and Em7. The final staff begins at measure 33, in A major (A7), with chords Em7, A+, Bb, D, and D%9.

Co - lec - ti - vo, tren y lan - cha, el car - du-men va lle - gan - do con sus  
 ca - ñas, co - mo lan - zas de j - lu - sión. Co - men - ta - do es por los pe - ces que de  
 hom - bres va a ha - ber pi - que, por la lu - na, el al - ma - na - que y el te - són. Ya co -  
 mien - za el la - va - do de los cor - chos, un ba - ñi - to a las lom -  
 bri - ces pa - ra el pez a - li - men - tar... Pe - ro nun - ca al fin sa -  
 bre - mos la ver - dad de la cues - tión: si el an - zue - lo fue in - ven - ta - do por el hom - bre o el pes -  
 ca - do. La men - ti - ra... ¡fue se - gu - ro un pes - ca - dor! co - lec - dor.

# EL CARDUMEN

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

D            G+  
Colectivo, tren y lancha,  
E            A7  
el cardumen va llegando  
Dm  
con sus cañas,  
G+        C6/9  
como lanzas de ilusión.  
Em        A+  
Comentado es por los peces  
F            B7  
que de hombres va a haber pique,  
Em        A7        D6/9  
por la luna, el almanaque y el tesón.

Dm  
Ya comienza  
G+        E  
el lavado de los corchos,  
A7        Dm  
un bañito a las lombrices  
G+        Gm6   A7  
para el pez alimentar...  
F#°        B7  
Pero nunca al fin sabremos  
Em7        A7  
la verdad de la cuestión:  
Dm7        G+7  
si el anzuelo fue inventado  
Em7        A7  
por el hombre o el pescado.  
Em7  
La mentira...  
A7        Bb   1. D | 2. D6/9  
¡fue seguro un pescador!

# MAGIA Y VERDAD

(Folk del Río)

Letra y Música: Virgilio Expósito

1 B♭⁶ Yo  
Cm⁷ no  
F⁹ sé  
B♭⁶ có -

6 A♭⁷ mo  
B♭ fue  
que la ma-gia de  
Em⁷ Dios  
A⁷ me

13 Dm⁶ dio...  
G(⁹) tu a - mor.  
Cm⁷ Tú

18 A♭⁷ y  
B♭ yo  
D⁷ so - mos  
Gm⁹ ya

24 C u - na nu - be flo - tan-do en la in - men - si - dad.

30 F⁹ ¡Ah!  
B♭⁶ ¡Ah!  
B♭⁶ Hay  
Cm⁷ un  
sol

36 F⁹ B♭⁶ A♭⁶ B♭



# MAGIA Y VERDAD

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

Bb6 Cm7 F9

Ya no sé

Bb6 Ab7

cómo fue

Bb Em7 A7

que la magia de Dios

Dm6 G(b9)

me dio... tu amor.

Cm7 Ab7

Tú y yo

Bb D7 Gm9

somos ya

C

una nube flotando en la

F7

inmensidad.

F7

¡Ah! ¡Ah!

Bb6 Cm7 F9

Hay un sol

Bb6 Ab6

en los dos,

Bb E7(b5)

entibiando el amor...

Bb6 Gm7 C7

alumbrando el ser.

Bb6 Gm7 Cm7 Bb

Y una plaza que invita a pasear...

Bb6 G7

donde hay siempre un lugar...

Cm

que a la luz se hace

F7 Bb7

un sueño de amor.

Eb7

¡Ya ves!

Db Cm7 Bb7 Bb6

¡Magia y verdad!



# *Cancionero*



# LOS EXPÓSITO, POR RAÚL LAVIÉ

A continuación, compartimos algunos fragmentos de las declaraciones del reconocido cantante Raúl “El Negro” Lavié en una entrevista mantenida con el presidente del INAMU, Bernabé Cantlon, y la coordinadora editorial de este libro, Neli Saporiti. Una conversación íntima entre músicos, donde uno de nuestros grandes referentes del tango rememora a la dupla compositiva que hizo historia en Argentina y otras partes del mundo.



## SOBRE LOS HERMANOS Y SUS OBRAS

**A**mbos [Virgilio y Homero Expósito] eran una maravilla. Empezaron muy jóvenes a hacer lo suyo y los dos eran talentosos, uno como músico y otro como poeta, eso es indiscutible. Además cambiaron mucho la historia de la música popular de ese momento. Inclusive tuvieron influencias en la música latinoamericana cuando hicieron “Vete de mí”, que fue grabado por muchos, sobre todo por Bola de Nieve, que era un cantante en esa época similar al Gardel nuestro (cuando murió convocó a todo el pueblo, a toda la gente a despedirlo, en Cuba). Eso también le dio un carácter internacional a sus obras. Porque lo difundieron mucho, sobre todo ese tema y alguno que otro. Cuando escucharon “Vete de mí”, la gente que escribía, los cubanos, y sobre todo los mexicanos, se encontraron con que empezaron a prestar atención a los Expósito, lo que era el mensaje y lo que eran las armonías, y muchos se adaptaron a eso. Y ahí fue también donde fueron muy respetados hace muchos años.

Algunas de las obras que han hecho son maravillosas, musical y poéticamente. Son dos personajes diferentes, uno trabaja sobre la poesía [Homero], que para mí es uno de los creadores de la nueva poesía del tango; y el otro es un músico excepcional [Virgilio]. Los dos tienen una importancia propia que hay que rescatar; y no hay que compararlos, sino quedarse con la riqueza que cada uno de ellos en su especialidad tuvieron, y lo que hicieron en conjunto.

Estaban muy actualizados, escuchaban mucha música. Eso es lo valioso de esta gente que deja pruebas, para que otros los sigan imitando; lo mismo que Astor [Piazzolla], que es único en su especialidad.

## SU PRIMER ENCUENTRO

Cuando tenía dieciocho años yo volvía de Rosario, estaba por debutar en Radio El Mundo, y un amigo me dice: “Yo soy amigo de los Expósito, ¿no querés que vayamos un fin de semana?”; y le respondo: “Sí, por supuesto”. Y ahí los conocí. Inclusive Virgilio empezó a demostrarme cariño y respeto por lo que yo podría llegar a significar cantando. Hasta estuve un poco siendo mane-

jado por él, no siendo mi representante, pero sí fui a televisión con él, en Canal 7 (que estaba en el Palais de Glace transmitiendo), año 56; y también hice la primera gira con Billy Cafaro, que era parte de la familia, una gira nacional que nos llevó un mes o dos meses. Esa gira la armó y vendió un primo, y Virgilio me puso a mí ahí para que yo empezara a mezclarlo, digamos. Virgilio fue el hacedor en ese sentido. Y salimos con ellos, eran fanáticos (míos), apenas me escucharon los dos me adoptaron, digamos, y se fortaleció todo eso cuando yo los fui a visitar a Zárate.

## EL NACIMIENTO DE NARANJO EN FLOR

Yo estuve tres días, un fin de semana en Zárate y conviví prácticamente con ellos en la Confitería Mimo. Siempre lo cuento porque a Homero le gustaba mucho caminar las calles de Zárate, a la tarde, sobre todo, y cómo nació “Naranjo en flor”. Entonces [Homero] caminaba, tenía una libretita donde anotaba las cosas que se le ocurrían y para no olvidarse tenía un lapicito cortito y él escribía todo. Y ahí caminando las calles de Zárate se le ocurrió: “Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir”. Ese es el comienzo de “Naranjo en flor”. Bueno, se lo guardó, y un día buscando en la ropa que tenía puesta lo encontró y se lo mostró a Virgilio. Y [Homero] le dijo: “Tenemos que buscar el comienzo del tema, porque esto puede ser el estribillo, la parte media... Viste que yo iba caminando...”, y ahí empezó a elaborarse. Pero el comienzo [Lavié lo canta hasta “calle perdida”] era una maravilla. Y una armonía perfecta, porque la clave de los temas que se cantan dependen de las armonías, en la cual el intérprete sepa y se dé cuenta dónde va, y que no sea forzada la frase musical para poder seguir adelante. Yo, por ejemplo, cuando me pasan un tema, cuando lo escucho, yo ya sé adónde va a ir si está bien escrito.

## UN RECUERDO IMBORRABLE

Me acuerdo de que yo estaba haciendo una obra de teatro en la calle Corrientes, no en un teatro propiamente dicho sino tipo café concert, con [José Ángel] Trelles y una cantante. Hacíamos una obra de Betty Gambartes, y apareció Virgilio sentado en una de las mesas, y después de que terminó la obra nos quedamos charlando y le canté “Naranjo en flor”. Era un tema que yo me resistía hacer porque consideraba la versión de [Polaco] Goyeneche como única, y yo a la mía la sentía más o menos parecida, y pensaba: “si lo canto, van a hacer una comparación”. Hasta esa vez que le canté en ese lugar. Cuando terminé, se puso a llorar y me abrazaba... “Negro, querido”. Ese es un recuerdo imborrable que tengo con Virgilio.

Tengo un arreglo con cuerdas de “Naranjo en flor”, de [Gerardo] Gardelín, que es hermoso, lo toco a veces.

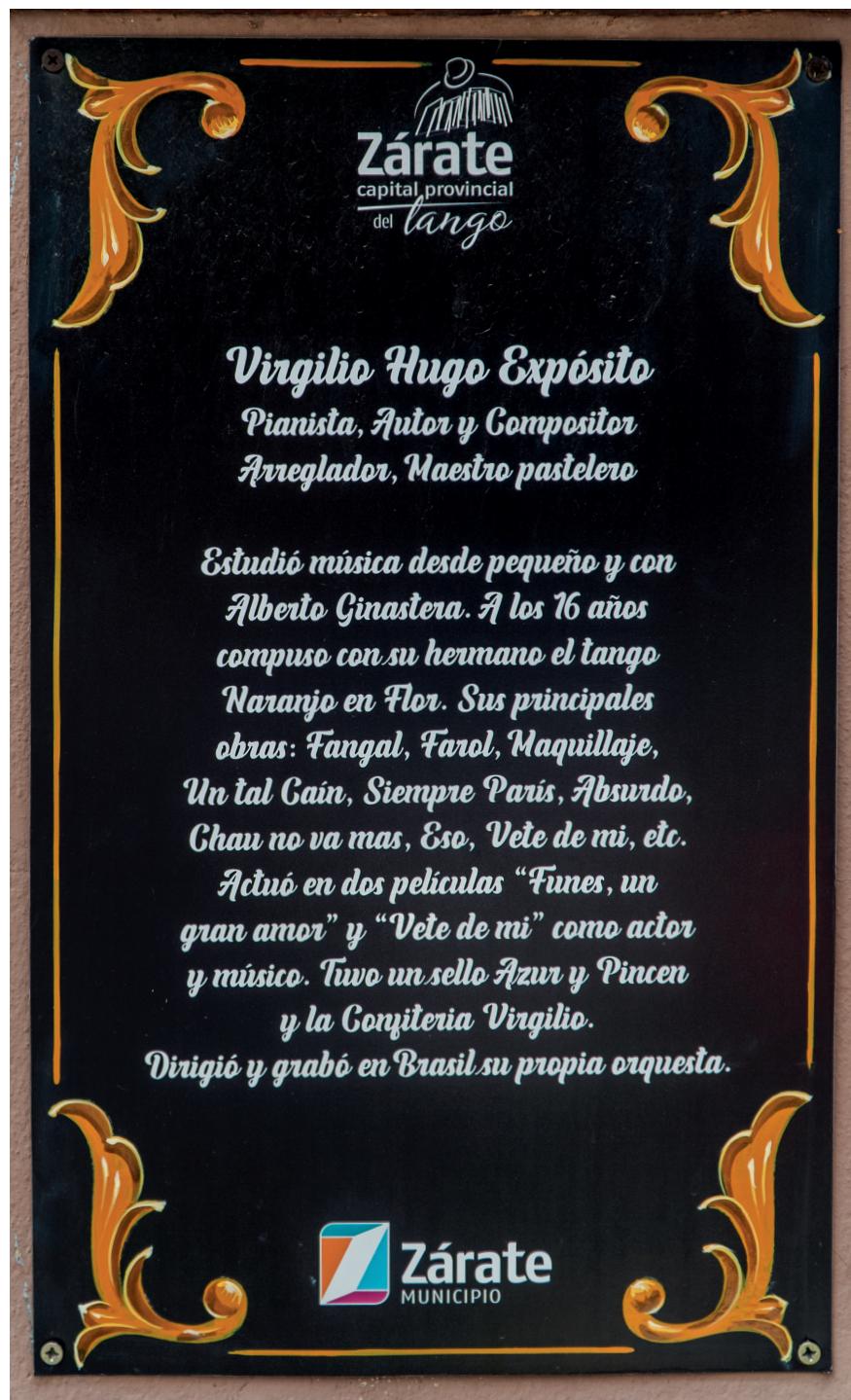


Raúl Lavié interpretando  
“Naranjo en flor”

## LA CANCIONÍSTICA DE VIRGILIO, GRABADA POR LITTO NEBBIA

Nace “Batilana” porque cuando me llama Litto: “Negro, quiero que grabes este tema de Virgilio”; le digo: “Sí, claro”, y lo hicimos (....) Yo quise en su momento grabar esos temas que tiene [Virgilio], el pasillo venezolano, el de “La Cruz del Sur”, me encantan, son maravillosos. Y está bien que lo impulsen [a Virgilio] también como compositor y letrista, tiene su valor.

Eso demuestra la calidad de ambos, esa familia, cómo dos hermanos se conjugaron para hacer una música popular importante y digna... Yo quiero darles un impulso así, grande, más allá de mi relación familiar, si se quiere, como para despertar sentidos a los jóvenes, sobre todo que empiezan y siguen repitiendo lo mismo.



Placa ubicada en la fachada de la casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

# EL ECO DE NUESTRA SOLEDAD

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

1 C%

5 G(sus9) C% G<sup>7(add13)</sup>

9 C% G(sus9)

13 G(sus9) C%

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F%

21 C Dm G<sup>7</sup> C% A<sup>b7</sup>

25 D<sup>b6</sup> A<sup>b(sus9)</sup>

29 A<sup>b(sus9)</sup> D<sup>b6</sup> A<sup>b7(add13)</sup>

2

33 D $\flat$ <sup>6/9</sup> A $\flat$ (sus9) A $\flat$ (sus9)

No hay con-ver-sa -ción, mien-tras co-ci-nás me duer-mo en la te-le-vi- sión.

37 A $\flat$ (sus9) D $\flat$ <sup>6/9</sup>

¡Lue - go de ce-nar lle - ga al fin la ho - ra de vol - ver-nos a a - cos - tar!... Dor

41 A $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> G $\flat$ <sup>6/9</sup> C $\flat$ <sup>7(add13)</sup>

mi - mos...sin un be - so...Dos ca-mi nos...Y en la ca-ma flo - ta un e - co... ¡hue - co!... Es

45 D $\flat$  E $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>6/9</sup>

nues-tra so - le - dad... que es - pe-ra el fin de nues - tra so - le - dad.

# EL ECO DE NUESTRA SOLEDAD

*Letra y música: Virgilio Expósito*

C6/9

El despertador

suena el fin del sueño

G(sus9)

y el comienzo de la acción...

G(sus9)

Máquinas los dos...

Vamos y venimos

C6/9                    G7(add13)

como golpes de un reloj...

C6/9

Nada a conversar,

entra en la rutina

G(sus9)

un café para alternar...

G(sus9)

¡Es un día más

que nos preparamos

C6/9

para ir a trabajar...!

Gm7

Salimos... sin un beso,

Cm7

dos caminos

F6/9

y en la casa flota un eco...

Bb7(add13)

¡hueco!...

C

Es nuestra soledad

Dm                    G7                    C6/9 Ab7

que espera vuelva nuestra soledad.

Db6/9

Es la noche ya,

hora de volver

Ab(sus9)

para la casa una vez más.

A(sus9)

Algo hay que comprar,

ya que no almorcamos,

Db6/9                    A7(add13)

una cena preparar...

Db6/9

No hay conversación,  
mientras cocinás

Ab(sus9)

me duermo en la televisión.

Ab(sus9)

¡Luego de cenar  
llega al fin la hora

Db6/9

de volvernos a acostar!...

Abm7

Dormimos... sin un beso...

Db7

Dos caminos...

Gb6/9

Y en la cama flota un eco...

Cb7(add13)

¡hueco!...

Db

Es nuestra soledad...

Ebm7                    Ab7                    Db6/9

que espera el fin de nuestra soledad.

# CANCIÓN DE AMOR A COLOMBIA

(Pasillo)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8 throughout. The vocal range is mostly soprano. The score includes lyrics in Spanish, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure.

**Chords and Measures:**

- Measures 1-6: G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>7</sup>, Fm, B<sup>b7</sup>
- Measures 7-12: E<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, Fm
- Measures 13-18: Fm<sup>7</sup>, 1. Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, G<sup>7</sup>, 2. Cm
- Measures 19-24: G<sup>7</sup>, C, E<sup>b</sup><sup>o</sup>, Dm<sup>7</sup>
- Measures 25-30: G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7(add4)</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>
- Measures 31-36: A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- Measures 37-42: C, E<sup>b</sup><sup>o</sup>, Dm, G<sup>7</sup>, Bm<sup>7(b5)</sup>
- Measures 43-48: E<sup>7</sup>, Am, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Fm
- Measures 49-54: C, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>

**Lyrics:**

Esta canción que tiene un aire criollo brota muy suave en el solcio - to ti - bio de un a-  
fon - do de mi alma co - mo el aroma suave de tu ca - fe - ci - to  
bril en tus montañas, re - cuer - do cá - li - do de a - mor que fue en tus plazas...  
— tan suave co - mo tus mu - je - res, mi - Co - lom - bia. Me ins - pi - ran  
— mi can - to es tan - to co - mo un  
No he de ol - vi - dar que al co - se - char en la sa - ba - na  
hi - jo en - tus en - tra - ñas... G<sup>7(add4)</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>  
— su - pe a - pren - der a a - mar la tie - rra co - lom - bia - na... una mu - jer que sa - be a  
miel por su dul - zu - ra iy es un to - rren - te de a - guar - dien - te su ter - nu - ra...!  
He de vol - ver más de u - na vez pa - ra be - sar - te a ver tu gen - te ha - cer el  
can - to en tu paí - sa - je y ca - da vez que to - me un tin - to de Co -  
lom - bia jre - cor - da - ré to - do tu a - ro - ma en un ca - fé...!

# CANCIÓN DE AMOR A COLOMBIA

*Letra y música: Virgilio Expósito*

G7      Cm      C7      Fm  
Esta canción que tiene un aire criollito  
Bb7                   Eb  
brota muy suave desde el fondo de mi alma  
G7      Cm      Fm  
como el aroma suave de tu cafecito  
Fm7      Fm6      G7      Cm  
tan suave como tus mujeres, mi Colombia.

G7      Cm      C7      Fm  
Me inspiran cosas: una orquídea en la mañana,  
Bb7                   Eb      G7  
solcito tibio de un abril en tus montañas,  
Cm                   Fm  
recuerdo cálido de amor que fue en tus playas...  
Fm7      Cm      G7      C  
¡mi canto es tanto como un hijo en tus entrañas...!

C      Eb°      Dm7  
No he de olvidar que al cosechar en la sabana  
G7      Dm7      G7(add4)      Cmaj7  
supe aprender a amar la tierra colombiana...  
C6      Em7      A7      Dm7  
una mujer que sabe a miel por su dulzura  
Dm7      F#m7      B7      G7  
¡y es un torrente de aguardiente su ternura...!  
C      Eb°      Dm      G7  
He de volver más de una vez para besarte,  
Bm7(b5)      E7      Am  
a ver tu gente hacer el canto en tu paisaje  
C7      F6      Fm      C  
y cada vez que tome un tinto de Colombia  
A7      Dm7      G7      C6  
¡recordaré todo tu aroma en un café...!

# UN ARTISTA, CON MAYÚSCULAS

Por Nicolás Guerschberg\*

**S**iendo muy joven tuve la posibilidad de escuchar algunas veces a Virgilio interpretar sus obras al piano. Me fascinó desde el primer momento su manera única e irrepetible de tocar y cantar... No era un gran cantante ni un pianista virtuoso, era algo más... ¡un Artista! Así, ¡con mayúsculas! Y cuando pude adentrarme en sus composiciones, cada vez más me asombraba su talento, profundidad y belleza.

Junto a su hermano, el gran poeta Homero Expósito, fueron desde muy jóvenes una de las duplas creativas más importantes y poderosas de la música popular argentina. Siempre me impactó saber que a tan temprana edad hayan podido componer esas obras maestras imperecederas.

Tuve, hace unos años, la enorme dicha de conocer a su hija y ser invitado a su casa natal en ocasión de participar del festival de tango de Campana. Fue una gran alegría y emoción poder tocar un rato en ese piano histórico donde se crearon muchas de aquellas extraordinarias obras. También participé de un encuentro especial (“La ventana”) en el frente de su casa en Zárate, donde interpreté algunas canciones de estos hijos pródigos de esa ciudad.

Con el tiempo fui incorporando a mi repertorio habitual varias de esas piezas maravillosas, que tienen la característica de sorprenderme cada vez que vuelvo a ellas como solo las grandes obras pueden hacerlo. No tengo dudas de que sus canciones me acompañarán siempre.

---

\*Pianista argentino, forma parte del grupo de jazz Escalandrum junto a Daniel “Pipi” Piazzolla, entre otros.

# ENTRE OTRAS COSAS

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. Each staff includes a key signature of one flat (F#), a tempo marking of common time (C), and a dynamic instruction (e.g., piano, forte). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Chords and Measures:**

- Measure 1: B♭maj⁷, B♭m⁷, E♭⁷
- Measure 5: A♭maj⁷, A♭m⁷, D♭⁷
- Measure 9: G♭⁶, F⁷, Dm⁷
- Measure 13: Gm⁷(add4), C⁷, Cm⁷(add4), F⁷(add9), F⁷(b⁹)
- Measure 17: B♭maj⁷, B♭m⁷, E♭⁷
- Measure 21: A♭maj⁷, A♭m⁷, D♭⁷
- Measure 25: G♭⁶, F⁷, Fm⁶
- Measure 28: G⁷(b⁹), Cm⁷, F⁷
- Measure 31: B♭maj⁷, B♭⁶

**Lyrics:**

En - tre o - tra s co - sa s \_\_\_\_\_ no de - bes ol - vi - dar - te \_\_\_\_\_  
 — lle - var las ro - sa s \_\_\_\_\_ que pu - de re - ga - lar - te. \_\_\_\_\_  
 — Lle - va tam - bién to - da la ter - nu - ra... mi a - mor, to - da la a - ven -  
 tu - ra que fue la fe - li - ci - dad de los dos.  
 En - tre o - tra s co - sa s... no ol - vi - des... el ol - vi - do \_\_\_\_\_  
 — por la a - le - grí - a \_\_\_\_\_ que en es - te a - mor vi - vi - mos. \_\_\_\_\_  
 — Llé - va - te al fin tus co - sa s y las mí - as. Si es cier - to que te  
 vas, no ol - vi - des que tam - bién te ca - be en un bol - si - llo lo que de - jas de mi  
 vi - - da. \_\_\_\_\_

# ENTRE OTRAS COSAS

*Letra y música: Virgilio Expósito*

Bbmaj7                    Bbm7

Entre otras cosas...

Eb7

no debes olvidarte

Abmaj7                    Abm7

llevar las rosas

Db7

que pude regalarte.

Gb6                        F7

Lleva también

Dm7

toda la ternura...mi amor,

Gm7(add4) C7

toda la aventura que      fue

Cm7(add4) F7(add9) F7(b9)

la felicidad de los dos.

Bbmaj7

Entre otras cosas...

Bm7                        Eb7

no olvides... el olvido

Abmaj7

por la alegría

Abm7                        Db7

que en este amor vivimos.

Gb6                        F7

Llévate al fin

Fm6

tus cosas y las mías.

G7(b9)

Si es cierto que te vas,

Cm7

no olvides que también

F7

te cabe en un bolsillo

Bbma7 Bb6

lo que dejas de mi vida.

# LA LÍNEA DEL DESTINO

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics and chords: F, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>. The second staff begins with Gm, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F, E<sup>b</sup><sup>7</sup>. The third staff begins with D<sup>(b9)</sup>, Gm, Gm<sup>7(b5)</sup>, C<sup>7(sus4)</sup>, C<sup>7(b9)</sup>. The fourth staff begins with F, A<sup>7</sup>, Dm, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>7</sup>. The fifth staff begins with G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. The sixth staff begins with Gm, D<sup>7(b9)</sup>, Gm, Bm<sup>7(b5)</sup>, C<sup>7(sus4)</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>. The seventh staff begins with B<sup>o</sup>, E<sup>7</sup>, F, Am<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup>. The eighth staff begins with Gm, D<sup>7(b9)</sup>, B<sup>b</sup><sup>6</sup>, Bm<sup>7(b5)</sup>, C<sup>9(sus4)</sup>, C<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>. The ninth staff begins with F<sup>6</sup>, para volver al §, F<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>(b9)</sup>, Gm<sup>7</sup>.

Lyrics:

- Line 1: La vi - da se su - ce-de en un mis - te - rio, pres -
- Line 2: ti - di - gi - ta-dor es el des - ti - no, no - so-tros la vi - vi-mos muy en
- Line 3: se - río mas al-guien se di-vier-te con los hi - los. Y hoy
- Line 4: de - bo de - cir - les fren-te a fren - te que in - cier - to la vi - da me de -
- Line 5: pa - ra, la quie - ro co - mo se quie - re au - na her - ma - na... en
- Line 6: cam - bio con la her - ma - na es di - fe - ren - te. Es al - go in - cre - í - ble y ya la
- Line 7: gen - te per - ci - be por el ges - to y la mi - ra - da, que me es -
- Line 8: - toy e - na - mo - ran - do de la her - ma - na, y es suer - te... que las dos... no se - pan
- Line 9: na - da... na - da... Quie - ro tor -



# LA LÍNEA DEL DESTINO

*Letra y música: Virgilio Expósito*

F A7 Dm D7  
La vida se sucede en un misterio,  
Gm D7 Gm C7  
prestidigitador es el destino,  
F Eb7 D(b9)  
nosotros la vivimos muy en serio  
Gm Gm7(b5) C7(sus4) C7(b9)  
mas alguien se divierte con los hilos.

F A7 Dm Cm7 F7  
Y hoy debo decirles frente a frente  
Bb D7 G7 C7  
que incierto la vida me depara,  
F Eb7 D7  
la quiero como se quiere a una hermana...  
Gm D7(b9) Gm Bm7(b5) C7(sus4) C7 F7  
en cambio con la hermana es diferente.  
Bb B° E7  
Es algo increíble y ya la gente  
F Am7(b5) D7(b9)  
percibe por el gesto y la mirada,  
Gm D7(b9) Bb6 Bm7(b5) C9(sus4) C7  
que me estoy enamorando de la hermana,  
Gm C7  
y es suerte... que las dos...  
F6  
1.no sepan nada...  
F6 Am7 D(b9)  
2.no sepan nada

## CODA

Gm7 C7 F9 Am7 D(b9)  
Quiero torcer la línea del destino,  
Gm C7 Eb7  
quiero partir... y vuelvo mi camino.

# SOLO CUANDO ESTÁS CONMIGO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or guitar. Each staff includes lyrics in Spanish. The chords are indicated above the staff at the beginning of each measure. The key signature is common time (C). The lyrics are as follows:

1. Cuan-do es-tás con - mi-go se es-fu-man las tris - te-zas tan pre-sas en mi pie - za.

5. Cuan-do es-tás con - mi-go ol-vi-do mi ve - ne-no por to-do lo que de - bo.

9. Cuan-do es-tás con - mi-go re-le-go en el ol - vi-do a to-dos mis a - mi - gos.

13. Cuan - do es-tás con - mi-go por to-dos los con - fi-nes me can-tan mil vio - li - nes...

17. Cuan - do es-tás con - mi-go se tro-ca mi po - bre-za en to-da la ri - que - za.

21. Cuan-do es-tás con - mi-go la lu-na en la ven - ta-na pa - re-ce la ma - ña - na

25. Cuan - do es-tás con - mi-go se pier-de en un mo-men-to to-da no-ción del tiem - po.

29. Cuan - do es-tás con - mi-go ol-vi-do los e - no-jos con so-lo ver tus o - jos.

SOLO CUANDO ESTÁS CONMIGO

-

33 C<sup>9</sup> F Fm C

Cuan - do es - tás con - mi - go en - cuen - tro sa - lu - da - ble ser bien i - res - pon - sa - ble.

37 E<sup>b</sup><sup>o</sup> Dm<sup>7</sup>

Cuan - do es - tás con - mi - go la vi - da me son -

39 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sup>%</sup>

rí - e ipor so - lo es - tar con - ti - go!

# SOLO CUANDO ESTÁS CONMIGO

*Letra y música: Virgilio Expósito*

A7                    Dm  
Cuando estás conmigo  
Dm7                G7  
se esfuman las tristezas  
C6    Em9  
tan presas en mi pieza.

A7                    Dm  
Cuando estás conmigo  
Dm(maj7) Dm7  
olvido mi veneno  
G7                C6  
por todo lo que debo.

C                    Gm7  
Cuando estás conmigo  
C7  
relego en el olvido  
F6    F  
a todos mis amigos.

Am7  
Cuando estás conmigo  
D7  
por todos los confines  
G7  
me cantan mil violines...

A7                    Dm  
Cuando estás conmigo  
Dm(maj7) Dm7  
se troca mi pobreza  
G7    C6 Em9  
en toda la riqueza.

A7                    Dm  
Cuando estás conmigo  
Dm(maj7) Dm7  
la luna en la ventana  
G7    Gm7  
parece la mañana.

C9                    F  
Cuando estás conmigo

Fm  
se pierde en un momento  
C/E   E9°  
toda noción del tiempo.

Dm  
Cuando estás conmigo  
G7  
olvido los enojos  
Gm7  
con solo ver tus ojos.

C9                    F  
Cuando estás conmigo  
Fm  
encuentro saludable  
C   Eb°  
ser bien irresponsable.

Dm7  
Cuando estás conmigo  
G7  
la vida me sonríe  
C6/9  
¡por solo estar contigo!

# TONTOS... PARECEMOS TONTOS

(Canción - Folk del río)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the notes.

**Chords:** F<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sub>b</sub>, B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>, B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, B<sub>b</sub>m<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, E<sub>b</sub><sup>7</sup>, A<sub>b</sub><sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sub>b</sub>, B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>.

**Lyrics:**

1. Ton - tos... pa - re - ce-mos ton - tos cuan-do nos pa - sea - mos  
Ton - tos... pa - re - ce-mos ton - tos cuan-do nos mi - ra - mos

6 tan a - cu - rru - ca - dos. Ton - tos... los que no pa -  
tan em - be - le - sa - dos. Ton - tos... los que no pa -

11 sa - - ron por ton - tos a - sí.  
sa - - ron por ton - tos a -

16 El a -

21 sí.  
mor con su má - gi - co son vi - no al fin y nos a - ma - rró en un

26 mun - do que es de los dos. Ton - tos... pa - re - ce-mos

31 ton - tos cuan-do nos be - sa - mos tan e - na - mo - ra -

Musical score for 'Ton-Tos' with lyrics and chords:

36      Bbm<sup>6</sup>              F<sup>6</sup>              Dm<sup>7</sup>              G<sup>7</sup>              Gm<sup>7</sup>

dos.      Ton -      tos...\_\_\_\_\_      los que no pa - sa - - ron por ton - tos a -

Musical score for piano, page 41. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line in F major, starting with a dotted half note. The bottom staff shows harmonic information with Roman numerals and bass notes.

41

F<sup>6</sup>

B<sub>b</sub><sup>6</sup>

F<sup>6</sup>

sí

# TONTOS... PARECEMOS TONTOS

*Letra y música: Virgilio Expósito*

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos paseamos

Bbm7 Bbm6

tan acurruga dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 A7 D7 G7 C7

por tontos... así...

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos miramos

Bbm7 Bbm6

tan embelesa dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 F6 Bbm6 F6

por tontos... así...

Cm7

El amor

F7 Bb6

con su mágico son

vino al fin

Bbm7

y nos amarró

Eb7 Ab7

en un mundo que es

C7

de los dos...!

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos besamos

Bbm7 Bbm6

tan enamora dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 F6 Bb6 F6

por tontos...así...

# AFUERA CON EL SOL... LLOVÍA

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

1 C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
A - llá a-den-tró que-ma-mos nues-tró fue - go \_\_\_\_\_ a - tur -

4 B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m F Am E<sup>7</sup>  
di-dos de a-mor y de a- le - grí - a. \_\_\_\_\_ A - llá des - cu-bri-mos que e - se

7 Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>  
dí - a \_\_\_\_\_ a - fue - ra con el sol... illo - ví - a!

10 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F  
No llo-res que tus o - jos son la  
RECITADO ¿Por qué llorabas? Yo te cubría con mis brazos,  
te besaba...te hablaba...

13 Em<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
llu - via, pre - fie - ro que son-rías co - mo el sol. La

16 B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
llu-via en es- te dí-a es la tor - pe - za, el sol, la cla-ri-dad de nues-tró a

19 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Em<sup>9</sup> A<sup>7</sup>  
mor. Son - rí - e que hay un sol en nues-tras al - mas, isa -

22 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m  
bien-do que el a-mor es de ver- dad! Si con un sol ra-dian-te es-tá llo -

25 A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
vien - do, su - pon-go llo - ras de fe - li - ci - dad!

# AFUERA CON EL SOL... LLOVÍA

*Letra y música: Virgilio Expósito*

C7 F C7 Cm7 F7

Allá adentro quemamos nuestro fuego

Bb Bbm F

aturdidos de amor y de alegría.

Am E7 Am Am7

Allá descubrimos que ese día

Dm9 G7 Gm C7

afuera con el sol...¡lloví—a!

RECITADO (sobre armonía Gm C7 | Gm C7)

¿Por qué llorabas?

Yo te cubría con mis brazos,

te besaba... te hablaba...

F Em9 A7

No llores que tus ojos son la lluvia,

Dm Cm F7

prefiero que sonrías como el sol.

Bb Bbm6 F6

La lluvia en este día es la torpeza,

Dm7 G7 Gm7 C7

el sol, la claridad de nuestro amor.

F Em9 A7

Sonríe que hay un sol en nuestras almas,

Dm Cm7 F7

¡sabiendo que el amor es de verdad!

Bb Bbm A7 D7(b9)

Si con un sol radiante está lloviendo,

Gm7 C7 F6

supongo... ¡lloras de felicidad!

# BATILANA

(Tango)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito - Francisco F. Nebbia  
B♭<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

S

Música: Virgilio Expósito - Francisco F. Nebbia

Cm Fm B $\flat$ 7 Gm $^7$  C $^7$

Ba - ti - la - na e - ra un par - do del A - bas - to que es - ti -  
la - na e - ra du - ro de co - go - te pe - ro,  
na - ba más len - to que el si - gi - lo pe-ro an -

4 Fm B $\flat$ 7 Gm C $^7$  Fm B $\flat$ 7

la - ba de - li - rios de gua - pe - za.  
blan - da la voz, co - mo la a - re - na.  
da - ba li - ge - ro con la len - gua,  
U - na yun - ta de bue - yes en el  
Cha - mu - ya - ba un mis - te - rio si - bi -  
des - cha - van - do, por gil, co - sas de

7 Gm C $^7$  Am $^7(b5)$  D $^7$  G(sus4) G $^7$

lo - mo y u - na in - si - dia de chus ma en la ca - be - za.  
lan - te co - mo el sim - ple si - sear de la cu - le - bra.  
co - sos que no u - sa - ban pen-dien - tes las pen - den - cias.  
E - ra - a -  
Ba - ti -  
Le pe -

10 Fm B $\flat$ 7 Gm $^7$  C $^7$  Am $^7(b5)$  D $^7$

mi - go de to - dos los chi - men - tos y lu - cía al - par - ga - tas en chan -  
la - na e - ra un ca - cho de ba - na - nas que ju - ga - ba el co - di - llo de las  
ga - ron un ti - ro en la pa - la - bra, le de - ja - ron la nu - ca bo - quia -

13 Gm $^7$  C $^7$  Fm $^7$  B $\flat$ 7 Gm $^7$  C $^7$

cle - tas; el si - len - cio de plo - mo le pe - sa - ba co - mo  
men - tas... Es pru - den - te quien ca - lla lo que es - cu - cha y un o -  
bier - ta. Le a - pa - ga - ron la luz al pe - lu - que - ro y que -

16 Fm G $^7$  Cm

pe - san los car - gos de con - cien - cia.  
ta - rio el que a - gran - da lo que cuen - tan.  
dó re - ven - tao en la ve -

1. D.S. al Fine x 2      2. Cm

Ba - ti -  
Ca - mi - re - da -

# BATILANA

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito-Littto Nebbia*

Cm      Fm      Bb7      Gm7    C7

Batilana era un pardo del Abasto

Fm      Bb7      Gm      C7

que estilaba delirios de guapeza.

Fm      Bb7      Gm      C7

Una yunta de bueyes en el lomo

Am7(b5) D7                    G(sus4) G7

y una insidia de chusma en la cabeza.

Fm      B7      Gm7    C7

Era amigo de todos los chimentos

Am7(b5) D7                    Gm7 C7

y lucía alpargatas en chanclas;

Fm7      B7      Gm7 C7

el silencio de plomo le pesaba

Fm      G7      Cm

como pesan los cargos de conciencia.

Batilana era duro de cogote

pero, blanda la voz, como la arena.

Chamuyaba un misterio sibilante

como el simple sisear de la culebra.

Batilana era un cacho de bananas

que jugaba el codillo de las mentas...

Es prudente quien calla lo que escucha

y un otario el que agranda lo que cuentan.

Caminaba más lento que el sigilo

pero andaba ligero con la lengua,

deschavando, por gil, cosas de cosos

que no usaban pendientes las pendencias.

Le pegaron un tiro en la palabra,

le dejaron la nuca boquiabierta.

Le apagaron la luz al peluquero

y quedó reventao en la vereda.

# COMO OTRAS TANTAS VECES

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is one flat (F#), and the time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line is in soprano range. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the notes. The score includes the following chords and lyrics:

- 1st staff: C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, F/A, A♭<sup>o</sup>. Lyrics: Sa - li - mos o - tra vez, la lu - na so - bre el mar co - mo o - tras tan - tas.
- 2nd staff: 4 Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm(maj<sup>7</sup>). Lyrics: ve - ces. Nos va - mos a bai - lar, la co - pa de co -
- 3rd staff: 7 C<sup>7(b9)</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Gm, Am, Gm, Fmaj<sup>7</sup>. Lyrics: ñac co - mo o - tras tan - tas ve - ces. Des - pués a ca - mi -
- 4th staff: 10 F/A, A♭<sup>o</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>. Lyrics: nar, a ver sa - lir el sol co - mo o - tras tan - tas ve - ces.
- 5th staff: 13 Gm<sup>7</sup>, G<sup>13</sup>. Lyrics: — Al fin al re - gre - sar me vuel - vo a des-pe - dir co - mo o - tras tan - tas
- 6th staff: 16 C(sus4), C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>. Lyrics: ve - ces. Vol - ve - mos a sa - lir y ha - ce - mos to - do j -
- 7th staff: 19 F/A, A♭<sup>o</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>. Lyrics: gual co - mo o - tras tan - tas ve - ces. Nin - gu - na no - ve -
- 8th staff: 22 Gm, Gmaj<sup>7</sup>, Em<sup>7(b5)</sup>, A<sup>7(b9)</sup>, Dm. Lyrics: dad, ni te - ma pa - ra ha - blar co - mo o - tras tan - tas ve - ces...
- 9th staff: 25 Cm<sup>7</sup>, B<sup>9</sup>, B♭maj<sup>7</sup>, B♭m<sup>6</sup>. Lyrics: Ha - ga - mos el co - ra - je de de - cir - nos de u - na vez si
- 10th staff: 28 Fmaj<sup>7</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, Gm<sup>7</sup>. Lyrics: ya no que - da na - da del a - mor en - tre los dos. Tal vez se an la cos - tum - bre y un te -

### **COMO OTRAS TANTAS VECES**

2  
31 C<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> F F<sup>7</sup>  
 mor de so - le dad los que ha - cen de es - te te - dio u - na co - mo - di - dad. Ac -

34 B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> Fmaj<sup>7</sup>  
 tua - mos ya gas - ta - dos an - te to - dos los de - más, can - sa - dos y a - bu - rri - dos de te -

37 D(sus4) D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>  
 ner - nos que a - guan - tar. Ve - a - mos si hay un cam - bio... o no sal - ga - mos

39 C(sus4) C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>  
 más... \_\_\_\_\_ ¡Co - mo o - tra s tan - tas ve - ces! \_\_\_\_\_

# COMO OTRAS TANTAS VECES

*Letra y música: Virgilio Expósito*

C7 Fmaj7

Salimos otra vez,

Gm7 F/A

la luna sobre el mar

Ab° Gm7 C9 Gm7

como otras tantas ve ces.

C9 Gm7

Nos vamos a bailar,

Gm(maj7) C7(b9)

la copa de coñac

Fmaj7 Gm Am Gm

como otras tantas ve ces.

Fmaj7 F/A

Después a caminar,

Ab°

a ver salir el sol

Gm7 C9 Gm7

como otras tantas ve ces.

G13

Al fin al regresar

me vuelvo a despedir

C(sus4) C7

como otras tantas veces.

Fmaj7

Volvemos a salir

Gm7 F/A

y hacemos todo igual

Ab° Gm7 C9 Gm7

como otras tantas ve ces.

C9 Gm

Ninguna novedad,

Gmaj7 Em7(b5)

ni tema para hablar

A7(b9) Dm Cm7 B9

como otras tantas veces...

Bbmaj7 Bbm6

Hagamos el coraje de decirnos de una vez

Fmaj7 D7(b9)

si ya no queda nada del amor entre los dos.

Gm7 C7

Tal vez sean la costumbre y un temor de soledad

C7(b9) F F7

los que hacen de este tedio una comodidad.

Bbmaj7 Bbm6  
Actuamos ya gastados ante todos los demás,  
Fmaj7 D(sus4) D7  
cansados y aburridos de tenernos que aguantar.  
Gm7  
Veamos si hay un cambio...  
C(sus4) C7  
o no salgamos más...  
Fmaj7  
¡Como otras tantas veces!

# CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES

(Tango)

Letra: Eladia Blázquez

Música: Virgilio Expósito

1 C<sup>6%</sup>      A<sub>b</sub><sup>7(add13)</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9(add13)</sup>

¿Có-mo fue?... Pe-ro ¿có-mo fue? Có-mo es-toy de pie sin tem-blar...  
Sé muy bien... Te co-noz-co bien, que no e-xis-te quién... So-lo yo.

5 C<sup>maj7</sup>      Eb°      Dm<sup>7</sup>      G<sup>+7</sup>

¿Qué pa-só? No nos vi-mos más, mi re-loj se ha de-te-ni-do en la mu-ñeca.  
Pe-ro i-gual, sos tan es-pe-cial... ¡Mo-ri-rí-as por mos-trar que ya no e-xis-to!

9 C<sup>6%</sup>      A<sub>b</sub><sup>7(add13)</sup>      Dm<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

¿Dón-de es-tás? Dón-de es-tá tu ar-dor, tu ca-riño en flor... ¿Dón-de es-tá?  
Pe-ro ven... que a mí lo-ca sed no se di-ce fue... sin su-frir.

13 Am<sup>7</sup>      Fm      Dm<sup>7(b5)</sup>      G<sup>7</sup>

Vuel-ve a mí, que no hay bien ma-yor ¡que vi-vir un gran a-  
Vuel-ve a mí, que no hay bien ma-yor ¡que vi-vir un gran a-

16 C<sup>6%</sup>      G<sup>(b9)</sup>      Em<sup>7</sup>      Eb°      Dm<sup>7</sup>      Gm<sup>7(b5)/A</sup>

mor! Cual-quie-ra de es-tas no-ches voy a en-trar por tu bal-cón pa-ra sa-que ar-te el  
mor!

19 Dm<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>6%</sup>      G<sup>(b9)</sup>      Em<sup>7</sup>      Eb°

al-ma y ro-bar-te el co-ra-zón. Sin puer-tas ni ven-ta-nas, tu ter-nu-ra y mi an-sie-

22 Em      F#m<sup>7(b5)</sup>      B<sup>7</sup>      Em      G<sup>(b9)</sup>

dad. Tus ga-nas y mis ga-nas ¡con qué ga-nas se a-ma-rán! Cual-quie-ra de es-tas

25 Em<sup>7</sup> Eb<sup>o</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7(♭5)/A</sup> Dm<sup>7</sup> Dm/G

no-ches con los be-sos sin u - sar, le con-ta-ré a tu bo-ca ¡cuán-to a-mor le quie-ro

28 Em<sup>7(♭5)</sup> Gm<sup>7(♭5)/A</sup> A<sup>7</sup>

dar! Cual-quie - ra de es - tas no - ches, voy a en - trar por tu bal -

30 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7(♭5)</sup> C/G Dm<sup>7/G</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub>

cón pa - ra sa - que ar-te el al - ma jy mo - rir - me de pa - sión!

# CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES

Letra: Eladia Blázquez - Música: Virgilio Expósito

C6/9                    Ab7(add13)  
¿Cómo fue?... Pero ¿cómo fue?  
Dm7                    G9(add13)  
Cómo estoy de pie, sin temblar...  
Cmaj7                E°  
¿Qué pasó? No nos vimos más,  
Dm7                    G+7  
mi reloj se ha detenido en la muñeca.  
C6/9                    Ab7(add13)  
¿Dónde estás? Dónde está tu ardor,  
Dm7                    E7  
tu cariño en flor... ¿Dónde está?  
Am7                    Fm  
Vuelve a mí, que no hay bien mayor  
Dm7(b5) G7 C6/9  
¡que vivir un gran amor!

G(b9)                Em7  
Cualquiera de estas noches  
Eb°                    Dm7  
voy a entrar por tu balcón  
Gm7(b5)/A Dm7  
para saquearte el alma  
G7                    C6/9  
y robarte el corazón.  
G(b9)                Em7  
Sin puertas ni ventanas,  
Eb°                    Em  
tu ternura y mi ansiedad.  
F#m7(b5)  
Tus ganas y mis ganas  
B7                    Em  
¡con qué ganas se amarán!  
G(b9)                Em7  
Cualquiera de estas noches  
Eb°                    Dm7  
con los besos sin usar,  
Gm7(b5)/A Dm7  
le contaré a tu boca  
Dm/G                Em7(b5)  
¡cuánto amor le quiero dar!  
Gm7(b5)/A  
Cualquiera de estas noches,

A7                    Dm7  
voy a entrar por tu balcón  
Dm7(b5)            C/G  
para saquearte el alma  
Dm7/G              C6/9  
¡y morirme de pasión!

Sé muy bien... Te conozco bien,  
que no existe quien... Solo yo.  
Pero igual, sos tan especial...  
¡Morirías por mostrar que ya no existo!  
Pero ven... que a mi loca sed  
no se dice fue... sin sufrir.  
Vuelve a mí, que no hay bien mayor,  
¡que vivir un gran amor!

# LA CRUZ DEL SUR

(Tango)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> A maj<sup>7</sup> A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> A maj<sup>7</sup> B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> A maj<sup>7</sup> A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

1 *¡Sé la so - le - dad!*   *¡Sé la sed del a - gua sin a-gua en el*

4 G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Eb<sup>m</sup> E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub>m<sup>6</sup> Eb<sup>m</sup> E<sub>b</sub>m<sup>6</sup>  
*mar! Que al ur - gir la puer-ta y el hom-bro de to- dos, me de - ja - ron*

7 C<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sup>(b9)</sup> B<sub>b</sub>  
*so - lo...\_\_\_\_\_*   *¡so - lo!\_\_\_\_\_*   *Tú, com-pren-do que e-res*

10 B<sub>b</sub><sup>o</sup> Gm<sup>7(add4)</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>(b9)</sup> G<sup>(b9)</sup>  
*tú co - mo la Cruz del Sur que o-rien - ta mi can - ción.*

13 Cm Cm<sup>7(add4)</sup> C<sub>b</sub><sup>7(b5)</sup> B<sub>b</sub> Fm<sup>6</sup>  
*Tú, que tris - te co-mo el gris tra - jis - te a mi pa - ís la luz del co - ra -*

16 G<sup>7(#5)</sup> Cm Cm<sup>7</sup> Cm<sup>9(add4)</sup> F<sup>(b13)</sup>  
*zón. La tar-de es- tá ne - van - do so - le - dad... ¡El*

19 B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C(sus4)  
*fue-go ha-ce más ín - ti-mo el a - mor! Tú guí-as el fu - tu - ro del ho -*

22 C<sup>7</sup> F(sus4) F<sup>7</sup>  
*gar y el ver - so que se - rá nues-trá can - ción. So - lo*

25 B $\flat$  B $\flat^o$  Gm $7(\text{add}4)$  Cm $7$

tú, tú sa - bes que e - res tú co - mo la Cruz del Sur pa - ra la so - le -

28 F( $b9$ ) G( $b9$ ) Cm Cm $7(\text{add}4)$  C $\flat^7(b5)$

dad. Tú, que po - nes al es - plín los sal - tos del del -

31 B $\flat$  Fm $6$  G $7(\#5)$  Cm $7$

fín de la fe - li - ci - dad. ¿Qué im - por - ta que ten - ga - mos que lu -

34 Am $7$  D $7(b9)$  Gm $7$  E $\flat m^9$  A $\flat^7(b5)$

char si el fue - go lo en - cen - di - mos con a - mor?

37 B $\flat/F$  F $\sharp^o$  Gm $7$  Gm/F F $\sharp^7$  F $7$  B $\flat$

Tú, co - mo la Cruz del Sur pa - ra mi sueur - te. ¡So - lo tú!

# LA CRUZ DEL SUR

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito*

Bbmaj7 Amaj7 Abmaj7 Gmaj7 Gbmaj7  
¡Sé la so——le——dad!  
Gbmaj7 Gmaj7 Abmaj7 Amaj7 Bbmaj7 Amaj7 Abmaj7 Gmaj7 Gbmaj7  
¡Sé la sed del a gua sin a gua en el mar!  
Fm7 Em7 Ebm Ebm7 Ebm6  
Que al urgir la puerta y el hombro de todos,  
Ebm Ebm6 Cb7 F(b9)  
me dejaron solo...¡solo!

Bb  
Tú,  
                    Bbdim  
comprendo que eres tú  
                    Gm7(add4)  
como la Cruz del Sur  
                    Cm7       F(b9)   G(b9)  
que orienta mi canción.

Cm  
Tú,  
                    Cm7(add4) Cb7(b5) Bb  
que triste como el gris tra——jiste a mi país  
Fm6       G7(#5)  
la luz del corazón.  
Cm       Cm7       Cm9(add4) F(b13)  
La tarde está nevando soledad...  
Bbmaj7              Gm7  
¡El fuego hace más íntimo el amor!  
C(sus4)              C7  
Tú guías el futuro del hogar  
F(sus4)              F7  
y el verso que será nuestra canción.

Bb  
Solo tú,  
                    Bbdim  
tú sabes que eres tú  
                    Gm7(add4)  
como la Cruz del Sur  
                    Cm7   F(b9)   G(b9)  
para la soledad.

Cm  
Tú,  
                    Cm7(add4)  
que pones al esplín<sup>10</sup>  
Cb7(b5)       Bb  
los saltos del delfín  
Fm6       G7(#5)  
de la felicidad.  
  
Cm7                      Am7   D7(b9)  
¿Qué importa que tengamos que luchar  
Gm7                      Ebm9   Ab7(b5)  
si el fuego lo encendimos con amor?  
Bb/F  
Tú,  
                    F#dim       Gm7  
como la Cruz del Sur  
                    Gm/F  
para mi suerte.  
F#7   F7   Bb  
¡So—lo tú!

<sup>10</sup> Esplín deriva de la palabra francesa spleen que significa “melancolía”. Este término aparece también en otras letras del tango porque es uno de los sentimientos que le son propios.

# TANTA TERNURA

(Bolero)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Chords:**

- 1-4: C<sup>maj7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>maj7</sup>
- 5-8: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>maj7</sup>, Fm<sup>maj7</sup>
- 9-12: A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, F#m<sup>7(b5)</sup>
- 13-16: B<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- 17-20: C<sup>maj7</sup>, C<sup>maj7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>
- 21-24: Em<sup>7(b5)</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>(maj7)</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>
- 25-28: Em, Em<sup>(maj7)</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>6</sup>, Dm<sup>7</sup>
- 29-32: G<sup>(sus4)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>maj7</sup>

**Lyrics:**

To-da la fe pu-se en tu a-mor pa-para cre- er.  
Co-mo el a -

zar, pa-para ga- nar, pa-para per - der. Tan-ta ter-nu-ra me so-bra-ba sin u -

sar cuan-do vi - nis - te, que la gas - ta-ba co-mo un lo-co sin pen -

sar, y es - ta-ba tris - te. Pe-ro la fe que pu-se en ti tu-vo ra -

zón... Se-a-tur - de el gris, se-a-som - bra el sol, vuel - vo a vi -

vir, ten - go tu a - mor. Y pes-ca - di-tos de e - mo - ción ba-jo la piel, y có - mo u -

sar es - ta ter - nu - ra con ra - zón, y ten - go Dios pa - ra cre -

er cuan - do me be - sas.

# TANTA TERNURA

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito*

Cmaj7 Dm7

Toda la fe

G7

puse en tu amor

Cmaj7

para creer.

Dm7

Como el azar,

G7

para ganar,

Cmaj7

para perder.

Fmaj7

A7

Tanta ternura me sobraba sin usar

Dm7

cuando viniste,

F#m7(5)

B7

que la gastaba como un loco sin pensar,

Em7

y estaba triste.

A7 Dm7

Pero la fe

G7

que puse en ti

Cmaj7

tuvo razón...

A7 Dm7

Se aturde el gris,

G7

se asombra el sol,

Em7(b5)

vuelvo a vivir,

A7

tengo tu amor.

Dm Dm(maj7) Dm7

Y pescaditos de emoción bajo la piel,

Dm6 Em Em(maj7) Em7

y cómo usar esta ternura con razón,

Em6 Dm7 G(sus4)

y tengo Dios para creer

G7(b9) Cmaj7

cuando me besas.

# LAS CUERDAS GAUCHAS

Por Valeria Tártara

**L**as *Cuerdas Gauchas* fueron dirigidas y orquestadas por el maestro Virgilio Hugo Expósito. Allí confluyen dos discos grabados entre los años 1966 y 1967, uno de tango y otro de folklore, que no tuvieron trascendencia en nuestro país, por lo que asumimos que este álbum de colección fue grabado para su exportación. Contiene una serie de canciones tradicionales de la música popular argentina como “La candelaria”, “El pintao”, “La cumparsita”, “El choclo”, entre otras.

Esta agrupación estaba formada por una familia de cuerdas (violines, violas, violonchelos, contrabajos, piano y arpa), con el agregado de instrumentos de viento como la armónica cromática, flauta traversa, clarinete, corno francés y saxofón barítono, e instrumentos de percusión como vibráfono, batería, accesorios (claves, cascabeles, etc.) y bombos legüeros. Se lucen como solistas Alberto Castelar al piano y Hugo Díaz en armónica cromática. Además, en este caso podemos apreciar otra faceta un tanto desconocida de Virgilio Expósito: la de orquestador. Aquí se destacan sus conocimientos de armonía, contrapunto y composición, y hay una clara influencia de uno de sus maestros, Alberto Ginastera.

Otro dato es que en esa época no era muy común el uso de un orgánico sinfónico para la música popular. Hasta este momento, los compositores llamados “académicos” escribían obras o sinfonías para orquesta con influencias de la música popular, pero siempre partiendo del marco del academicismo. En este caso fue al revés, se llevó la música popular a la sonoridad de la orquesta sinfónica. Por este motivo, para la historia musical argentina, los discos de Las Cuerdas Gauchas son un importantísimo registro de un período nacional en el que la música popular levanta vuelo en todos los ámbitos, incluido el sinfónico.

En el presente, después de una larga búsqueda, se encontraron en el archivo de la compañía Sony las cintas originales de los mencionados discos. Estas fueron remasterizadas y se estrenarán por todas las plataformas, a través de Sony Music Argentina, en mayo de 2025.

# *Obras inéditas*

# SIN TEMERLA... NI DEBERLA

(Canción ranchera)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Chords:** F<sup>6</sup>, C(<sup>b9</sup>), F, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, G<sup>#o</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, C<sup>+7</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>b9</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, A<sup>7</sup>, Cm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, F, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>.

**Lyrics:**

Di - cen que al can - tar... illo - ra - ba! Que el ma - ria-chi in-ter-pre-  
tan-do a - le-gre o tris- te... ¡triste da - ba! Su trom-pe - ta le do -  
lí - a por-que siem- pre le pa - sa - ba lo que el can - to le de -  
cí - a. Más un dí - a en u - na bron - ca, sin te-mer-la ni de -  
ber - la su trom-pe - ta que-dó ron - ca. Ca-si mue-re mien-tras la a - rre -  
gla - ban, con - su - mi - do en las tris - te - zas que to - can - do de - san -  
gra - ba. Pa - pa - pa - pa - pa - pa - qué...  
se - guir lo tris - te de es-ta his - to - ria con so - nes tan tris -

22 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

25 F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

28 F<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

31 C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# SIN TEMERLA... NI DEBERLA

*Letra y música: Virgilio Expósito*

F6                    C(b9) F  
Dicen que al cantar... ¡lloraba!  
Gm7                    Am7  
Que el mariachi interpretando  
    G#º            Gm7 C7 Cm6 C+7  
alegre o triste... ¡triste da ba!  
Gm     D7     Gm  
Su trompeta le dolía  
D(b9)                    Gm  
porque siempre le pasaba  
    C7            F6  
lo que el canto le decía.  
Cm7     F7     Bb  
Más un día en una bronca,  
    Bbm  
—sin temerla ni deberla—  
    A7  
su trompeta quedó ronca  
Cm                    D7                    G7.  
Casi muere mientras la arreglaban,  
    Gm7  
consumido en las tristezas  
    C7            F6  
que tocando desangraba.

F                    Gm7 C7  
Pa-pa-pa-pa-pa-qué...  
Gm     C7                    F6 Cm7 D7  
seguir lo triste de esta histo ria  
    Gm7  
con sones tan tristones...  
    C7            F6 C7  
para dianas... para glorias.  
F6                    Gm7 C7  
Pa-pa-pa-pa-pa-qué...  
Gm     C7                    F6 Cm6  
si basta oír que él interpreta  
D7                    Gm7  
el canto de su llanto...  
    C7            F6  
lagrimear... en su trompeta.

## EL TRATO (Un trato bien sencillo)

(Tango)

## Letra y Música: Virgilio Expósito

F Gm C<sup>7</sup> F  
 Tu vi - da es u - na jun - ta de ne - go - cios\_ reu-nio-nes con ge -  
 4 F/A C<sup>7</sup> Gm F<sup>#o</sup>  
 ren - tes, con clien - tes, con los so - cios... La so - le - dad y la es-pe - ra son mi  
 7 Gm C<sup>7</sup> F  
 vi - da, co - mer con - mi - go a so - las, y\_ sin ga - nas, mi co - mi - da. Tú  
 10 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>bm</sup>  
 lu - chas por cre - cer en e - sa em - pre - sa y no por es - te a - mor que es - tá mu - rien - do de po -  
 13 F F D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>  
 bre - za. Mi gas - to es - tá en a - mar - te y no exa - ge - ro si pien - so que tu a - mor\_ es el di -  
 17 F F C<sup>7</sup> F  
 ne - ro. De no ser a - sí pro - pon - go un tra - to bien sen - ci - llo.  
 22 Gm C<sup>7</sup> F F  
 — Se - pa - ra de u - na vez el co - ra - zón de tu bol - si - llo. Por - que nun - ca  
 27 C<sup>7</sup> F  
 más te se - gui - ré es - pe - ran - do a - ta - da las ho - ras que pre -  
 31 Gm C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
 ci - so, \_\_ ¡por - que a - mo ser - a - ma - da! Ha - ce un tiem - po ya -

36 F Gm

— que sé con quién te es tás reu-nien - do — Des-de ha-ce un a-ño que, sin co-ra-

40 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

zón, me es-tás min-tien - do. Y qué ha-rí-as tú, si un dí-a te fa-

45 F Gm

lla - ra, y jus -to al mis - mo tiem - po con quien

48 C<sup>7</sup> F

di - ces te - ner ci - ta...; te en - ga - ña - ra!...

# EL TRATO (Un trato bien sencillo)

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

F Gm C7 F

Tu vida es una junta de negocios,

F/A C7

reuniones con gerentes, con clientes, con los socios...

Gm F#º Gm

La soledad y la espera son mi vida,

C7 F

comer conmigo a solas, y sin ganas, mi comida.

F7 Bb

Tú luchas por crecer en esa empresa

Bbm F

y no por este amor que está muriendo de pobreza.

F D7 Gm

Mi gasto está en amarte y no exagero

C7 F

si pienso que tu amor es el dinero.

C7 F

De no ser así... propongo un trato bien sencillo.

Gm C7 F

Separa de una vez el corazón de tu bolsillo.

C7 F

Porque nunca más te seguiré esperando atada

Gm C7 F

las horas que preciso, ¡porque amo ser amada!

C7 F

Hace un tiempo ya que sé con quién te estás reuniendo.

Gm C7 F

Desde hace un año que, sin corazón, me estás mintiendo.

C7 F

Y qué harías tú, si un día te fallara,

Gm C7 F

y justo al mismo tiempo con quien dices tener cita... ¡te engañara!

# CONTANTA GUITA

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

(Seud. Cervantes Machado)

F Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Chords are indicated above the staff at the beginning of each line. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the chords. The score includes measures 1 through 28, with lyrics provided for most of them.

**Chords and Measures:**

- Measures 1-3: F, Dm, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Measures 4-6: Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>9</sup>, F<sup>6</sup>, F, Dm
- Measures 7-9: Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, F<sup>7</sup>
- Measures 10-12: B♭<sup>6</sup>, B♭m<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>
- Measures 13-15: F<sup>6</sup>, D♭<sup>7</sup>, G♭, E♭m, A♭m<sup>7</sup>, D♭<sup>7</sup>
- Measures 16-18: A♭m<sup>7</sup>, D♭<sup>7</sup>, G♭maj<sup>9</sup>, G♭<sup>6</sup>, G♭, E♭m
- Measures 19-21: A♭m<sup>7</sup>, D♭<sup>7</sup>, A♭m<sup>7</sup>, D♭<sup>7</sup>, G♭, G♭<sup>7</sup>
- Measures 22-24: C♭<sup>6</sup>, C♭m<sup>6</sup>, B♭<sup>7</sup>, E♭<sup>7</sup>, A♭m<sup>7</sup>, D♭<sup>7</sup>
- Measures 25-27: G♭<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G, Em, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>
- Measures 28-30: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmaj<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>, G, Em

**Lyrics:**

Ya no sa - be-mos lo que ha-cer con tan-ta gui-ta, con tan-ta  
 4 Gui-ta, con tan-ta Gui-ta. Con la Gui-ta que de-be-mos no sa -  
 7 be - mos con tan-ta Gui-ta lo que ha-re - mos. Si to - do el  
 mun-do tu-vie-ra que pa - gar, es - ta - ri - a la quie - bra u - ni-ver -  
 13 sal. Ya no sa - be - mos lo que ha-cer con tan-ta Gui-ta, con tan-ta  
 16 Gui-ta, con tan-ta Gui-ta. Con la Gui-ta que de-be-mos no sa -  
 19 be - mos con tan-ta Gui-ta lo que ha-re - mos. Si el que no  
 pa - ga tu-vie-ra que mo - rir, se - ri - an po - cos los vi - vos a vi -  
 25 vir. Ya no sa - be - mos lo que ha-cer con tan-ta Gui-ta, con tan-ta  
 28 Gui - ta, con tan - ta Gui - ta. Con la Gui - ta que de - be - mos no sa -

2 31 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

be - mos\_\_\_\_ con tan - ta gui - ta\_\_\_\_ lo que ha - re - mos.\_\_\_\_ Y si - gue el

34 C<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

mun-do com-pran-do sin ti - mó,\_\_\_\_ en la es-pe - ran - za que pa-gue la in-fla-

37 G<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup> A♭ Fm Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

ción. Ya no sa - be - mos lo que ha - cer con tan - ta gui - ta,\_\_\_\_ con tan - ta

40 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup> A♭ Fm

gui - ta,\_\_\_\_ con tan - ta gui - ta.\_\_\_\_ Con la gui - ta que de - be - mos no sa -

43 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> A♭ Ab<sup>7</sup>

be - mos\_\_\_\_ con tan - ta gui - ta\_\_\_\_ lo que ha - re - mos.\_\_\_\_ Si el mis - mo

46 Db<sup>6</sup> Dbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

dia - blo te in - ci - ta a ser deu - dor,\_\_\_\_ que Dios lo a -

48 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>

Bbm7 Eb7 Ab6

# CONTANTA GUITA

*Letra y Música: Virgilio Expósito (seud. Cervantes Machado)*

F Dm Gm7 C7

Ya no sabemos lo que hacer con tanta guitarra,

Gm7 C7 Fmaj9 F6

con tanta guitarra, con tanta guitarra.

F Dm Gm7 C7

Con la guitarra que debemos no sabemos

Gm7 C7

con tanta guitarra

F F7

lo que haremos.

Bb6 Bbm6 A7

Si todo el mundo tuviera que pagar,

D7 Gm7 C7 F6

estaría la quiebra universal.

Db7 Gb Ebm Abm7 Db7

Ya no sabemos lo que hacer con tanta guitarra,

Abm7 Db7 Gbmaj7 Gb6

con tanta guitarra, con tanta guitarra.

Gb Ebm Abm7 Db7

Con la guitarra que debemos no sabemos

Abm7 Db7

con tanta guitarra

Gb Gb7

lo que haremos.

Cb6 Cbm6 Bb7 Eb7

Si el que no paga tuviera que morir,

Abm7 Db7 Gb6

serían pocos los vivos a vivir.

D7 G Em Am7

Ya no sabemos lo que hacer con tanta guitarra,

D7 Am7 D7 Gmaj7 G6

con tanta guitarra, con tanta guitarra.

G Em Am7 D7

Con la guitarra que debemos no sabemos

Am7 D7

con tanta guitarra

G G7

lo que haremos.

C6 Cm6 B7 E7

Y sigue el mundo comprando sin timón,

Am7 D7 G6 Eb7

en la esperanza que pague la inflación.

Ab Fm Bbm7 Eb7

Ya no sabemos lo que hacer con tanta guitarra,

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Ab6

con tanta guitarra, con tanta guitarra.

Ab Fm Bbm7 Eb7

Con la guitarra que debemos no sabemos

Bbm7 Eb7

con tanta guitarra

Ab Ab7

lo que haremos.

Db6 Dbm6 C7 F7

Si el mismo diablo te incita a ser deudor,

Bbm7 Eb7 Ab6

que Dios lo ayude cuando mande el cobrador.

# EN UN MES

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. Each staff includes a key signature of one flat (F#), a time signature of common time (C), and a tempo marking of quarter note = 120. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding chords.

**Chords and Measures:**

- Staff 1: Cm, Gm, A<sup>7</sup>, Dm, Fm<sup>6</sup>. Measure 1: Sa-bes bien... que ya lo nues-tró tu - vo fin... ha - ce un mes.
- Staff 2: G<sup>7</sup>, Cm, Cm(maj7), Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>. Measure 4: — Y al en-con-trar-nos sin que-re-r, pue-des ver que si-go sien-do i-gual que a- yer.
- Staff 3: Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, Gm, A<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Fm. Measure 8: Pue-de ser... que ha-yas cam-bia-do de pen- sar... en un mes.
- Staff 4: G<sup>7</sup>, Cm, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>. Measure 12: — Pe-ro se no-ta en tu mi- rar, bien lo sé, no fue fá-cil ol-vi- dar.
- Staff 5: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup><sup>6</sup>, F<sup>o7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>. Measure 17: De-bes cre-er en mi a - mor... y de-jar de pen- sar... y pen- sar...
- Staff 6: E<sup>b</sup>, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm. Measure 21: To-dos los que te min-tie-ron de mí jna - da sa - ben de a- mar! Por fa- vor...
- Staff 7: Gm, A<sup>7</sup>, Dm, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>. Measure 26: — re- ca - pa - ci - ta de u-na vez... que ha-ce un mes los dos su - fri-mos el e -
- Staff 8: Cm, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>6</sup>. Measure 29: rror de pen-sar en ol - vi - dar- nos... jen un mes...!

# EN UN MES

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

Cm Gm

Sabes bien...

A7 Dm Fm6

que ya lo nuestro tuvo fin... hace un mes.

G7 Cm Cm(maj7) Cm7

Y al encontrarnos sin querer, puedes ver

F7 Bb Fm7 Bb7

que sigo siendo igual que ayer.

Eb7 Gm

Puede ser...

A7 Bb Fm

que hayas cambiado de pensar... en un mes.

G7 Cm Cm7 F7

Pero se nota en tu mirar, bien lo sé,

Bb6 Fm7 Bb7

no fue fácil olvidar.

Eb Eb6 Fdim7

Debes creer en mi amor...

A7 Dm Fm7 Bb7

y dejar de pensar... y pensar...

Eb Fm6 G7

Todos los que te mintieron de mí

Cm Cm7 F7 G7

¡nada saben de amar!

Cm

Por favor...

Gm A7 Dm Fm6

recapacita de una vez... que hace un mes

G7 Cm

los dos sufrimos el error

F7 Bb6

de pensar en olvidarnos... ¡en un mes...!

# HACER OSTENTACIONES

(Swing)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Musical score for the first section of the song. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The chords are: C⁶⁹, Gm⁷, C⁶, Gm⁷, Cm, Dm⁷, C, C⁷. The lyrics are: Yo no sé por qué ra-zón me mi-ran y me mi-ran cuan-do pa-so. ¡Oh!... Yo no sé por qué ra-zón si hay o-tros que me mi-ran por qué no me mi-ras. Yo no sé por qué ra-zón no mi-ras lo que de-bes cuan-do pa-so. ¡Oh!\_

Musical score for the second section of the song. The key signature changes to F major. The time signature is common time. The chords are: F, F♯⁰, C, Am. The lyrics are: Si voy ca - mi - no a mi des - ti - no tú...Por qué mi - pa-so se va al fra - ca - so No se - as ton - to, mí - rá - me pron - to,

Musical score for the third section of the song. The key signature changes to D minor. The time signature is common time. The chords are: Dm⁷, G⁷, C⁶, F⁶, C⁶. The lyrics are: in - ge-nua-men - te tra - tan - do de no ha-cer os - ten - ta - ción. tan tor - pe - men - te la vez que quie - ro ha-cer os - ten - ta - ción. y se - gui - re - mos u - ni - dos el ca - mi - no del a -

Musical score for the fourth section of the song. The key signature changes to F major. The time signature is common time. The chords are: F, F♯⁰, C, Dm⁷, C⁶, Am, Am(maj⁷). The lyrics are: Es que so-lo al ver - te me sal - ta el co - ra - zón... Sien - to des - con - tro

Musical score for the fifth section of the song, ending with a codetta. The key signature changes to A minor. The time signature is common time. The chords are: Am⁷, D⁷, D⁷, Dm⁷, G⁷, C⁶⁹. The lyrics are: - les, - me a - flo - jo, des - com - pue - ta, me ma - re - a la e - mo - ción. mor. The codetta starts at measure 18 and ends with a final chord of C⁶⁹.

# HACER OSTENTACIONES

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

C6/9 Gm7

Yo no sé

C6 Gm7

por qué razón

Cm Dm7

me miran y me miran

C C7

cuando paso. ¡Oh!...

F F#°

Si voy camino

C Am

a mi destino

Dm7 G7

-ingenuamente-

G6 F6 C6

tratando de no hacer ostentación.

Yo no sé

por qué razón

si hay otros que me miran

por qué no me miras tú...

Por qué mi paso

se va al fracaso

tan torpemente

la vez que quiero hacer ostentación.

F F#°

Es que solo al verte

C Dm7 C6

me salta el corazón...

Am Am(maj7) Am7 D7

Siento descontro les,

D7

me aflojo, descompuesta,

Dm7 G7

me marea la emoción...

C6/9 Gm7

Yo no sé

C6

por qué razón

Cm Dm7

no miras lo que debes

C C7

cuando paso. ¡Oh!

F F#°

No seas tonto,

C Am

mírame pronto

Dm7 G7

y seguiremos

C6 F6 C6/9

unidos el camino del amor.

# INVENTEMOS

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music with lyrics underneath. The chords are indicated above the staff at the beginning of each measure.

1. Chords: C, C<sup>(b9)</sup>, C, G<sup>(b9)</sup>, C, C<sup>o</sup>. Lyric: Rom - pa-mos la ru-ti-na de la vi-da... a - bra-mos los ca-mi-nos del in -

5. Chords: Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, F<sup>o</sup>, C. Lyric: cier - to, de - je - mos las cos-tum-bres en la es- qui - na ille -

8. Chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, G<sup>(b9)</sup>. Lyric: ve-mos nues-tró a-mor a-un nue-vo puer-to! De ha-cer-nos de me-mo-ri-a el re - co -

11. Chords: C, G<sup>(b9)</sup>, C, C<sup>o</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>. Lyric: rri - do, jnos he - mos ol - vi - da - do tan - tas co - sas! Vi -

14. Chords: F, F<sup>o</sup>, C, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Lyric: vi - mos sin po - e - mas y a - bu - rri - dos, i pro - ta - go - nis - tas de u - na ab - sur - da

17. Chords: C<sup>6%</sup>, C<sup>13</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>. Lyric: pro - sa! In - ven - te - mos o - tra vi - da y o - otros sue - ños, in - ven -

21. Chords: F, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Gm<sup>(maj7)</sup>. Lyric: te - mos o - tro tiem - po sin in - vier - nos... In - ven - te - mos o - tra lu - cha y o - tras

24 Gm G<sup>7</sup> Gm<sup>9(add4)</sup> C<sup>7(add13)</sup> F C<sup>7</sup>

co-sas,— jun ca-mi-no más di-fí-cil con más ro - sas! In-ven-te-mos o-tro cie-lo y o-tro in-

28 F C<sup>7</sup> F Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

fier-no,— in-ven-te-mos si es pre-ci-so u-na lo - cu - ra! In-ven-te-mos mil mon-ta-ñas de ter-

32 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

nu - ra, pe-ro ha - ga - mos nues - tro a - mor e - ter - no.

# INVENTEMOS

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

C G7(b9) C G7(b9)

Rompamos la rutina de la vida...

C C° Gm7 C7

abramos los caminos del incierto,

F F° C

-déjemos las costumbres en la esquina-

Am7 D7 Dm7 G7

¡llevemos nuestro amor a un nuevo puerto!

C G7(b9) C G7(b9)

De hacernos de memoria el recorrido,

C C° Gm7 C7

¡nos hemos olvidado tantas cosas!

F F° C

Vivimos sin poemas y aburridos,

Am7 D7 G7 C6/9 C13

¡protagonistas de una absurda prosa!

F C7 F C7

Inventemos otra vida y otros sueños,

F Am7 D7

inventemos otro tiempo sin inviernos...

Gm Gm(maj7) Gm

Inventemos otra lucha y otras cosas,

G7 Gm9(add4) C7(add13)

¡un camino más difícil con más rosas!

F C7 F C7

Inventemos otro cielo y otro infierno,

F Cm7 D7

¡inventemos si es preciso una locura!

Dm6 E7 Am7 D7

Inventemos mil montañas de ternura,

Gm7 C7 F

pero hagamos nuestro amor eterno.

# MANTENER VIVA LA OBRA DEL COMPOSITOR E INTÉPRETE

Por Daniel Godfrid\*

**E**suchar a los compositores interpretar su obra siempre me ha resultado una forma muy atractiva de acercarme a ella. Esto es casi un lujo que no siempre podemos darnos, ya que en muchas ocasiones ese testimonio directo no existe. Por suerte, en el caso de Virgilio Expósito podemos contar con registros en audio que nos muestran cómo interpretó él sus propias composiciones. Y lo que se percibe allí, es una síntesis que solo el autor puede revelar; una síntesis expresada en el uso de las armonías, el manejo de las rítmicas y la personalidad de sus fraseos. En la libertad con la que aborda su obra se reconoce su profunda experiencia y nos queda una esencia genuina: la del autor interpretándose a sí mismo a través de su propia música.

En su manera de tocar el piano, de cantar, en ese diálogo consigo mismo se revela una honda comprensión estética. Pero además ocurre algo maravilloso: en sus interpretaciones logra evocar, a su manera, a las grandes orquestas tradicionales y condensar la riqueza rítmica y tímbrica en su forma más sintética posible. Su acompañamiento al piano funciona como una orquestación personal, en la que cada acento y cada frase remiten a las grandes tradiciones del género, pero entendidas desde su propia sensibilidad, y la unicidad de su instrumento.

Las poesías y músicas de Virgilio han sido arregladas e interpretadas por las orquestas más importantes del tango y cantadas por las voces más emblemáticas del género. No puedo evitar pensar que Virgilio fue testigo de todo eso, que pudo escuchar su obra en esas versiones y que, tal vez, supo que estaba destinada a ser parte de la historia grande de nuestra música.

Para que esa historia se mantenga viva, para que esté al alcance de las generaciones actuales y futuras, es fundamental contar con ediciones que preserven y difundan su obra. Este libro de partituras busca, no solo rescatar parte de su legado, sino también destacar la importancia de Virgilio como intérprete. Estudiar, pensar y reinterpretar su música es una manera de mantenerla viva y de seguir enriqueciendo el patrimonio del tango.

Gracias al Instituto Nacional de la Música por tomar esta iniciativa y hacerla posible.

---

\*Daniel Godfrid es un pianista, compositor, arreglador y productor argentino. Desde 2004 trabaja con Lidia Borda, con quien grabó varios discos. Participó en proyectos junto a Franco Luciani (grabando dos discos), y en la actualidad integra el dúo SEDA junto a Sebastián Espósito. Integró la Orquesta Escuela de Tango entre 2005 y 2006 bajo la dirección de Emilio Balcarce. Se ha presentado como solista y junto a grandes artistas en escenarios nacionales e internacionales. Además, compone música para cine y es docente en los principales conservatorios de la Ciudad de Buenos Aires.

# NADA YA NOS PUEDE SEPARAR

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

1 Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
Na - da ya nos pue-de se-pa - rar con la ex-pe -rien-cia que a-ca-ba-mos de pa-

4 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
Na - da ya nos pue - de se - pa - rar, fui-mos cre -  
sar.

7 A<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>  
a - dos pa - ra ser tal pa - ra cual. Di-me si es que a - ho -ra que es - tás

10 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>  
cal - ma, sien - tes en el fon - do de tu al - ma

13 Am<sup>7(add4)</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7(add4)</sup>  
e - sa paz di - cho - sa que el Se - ñor le dio al a -

16 Dm<sup>7(add4)</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>  
mor... Na - da ya nos pue - de se - pa - rar, so - mos el

19 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7(add4)</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
u - no pa - rael o - tro co - mo un par. Na - da ya nos pue-de se - pa -

22 Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

rar, \_\_\_\_\_ no se - as ton - ta que no hay por - qué llo - rar.

25 Am<sup>6</sup> Fm Fm<sup>6</sup>

Ven a - quí a mis bra - zos nue - va - men - te,

27 Em<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

bé - sa - me muy sua - ve...tier-na- men- te... y sa-brás lo pu - ro de ver

30 Dm<sup>7(add4)</sup> C<sup>6/9</sup>

dad que es el a - mor.

# NADA YA NOS PUEDE SEPARAR

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

Cmaj7 Em7  
Nada ya nos puede separar  
Am7 Fmaj7 F6 Dm7 G7  
con la experiencia que acabamos de pasar.  
Cmaj7 Em7  
Nada ya nos puede separar,  
Am7 A9 Em7 A7  
fuimos creados para ser tal para cual.

Am6 Fm7 Fm6  
Dime si es que ahora que estás cal ma,  
Em7 Am Am7  
sientes en el fondo de tu al ma  
Am7(add4) D7 Am7 D7  
esa paz dichosa que el Señor  
Dm7(add4) G7  
le dio al amor...

Cmaj7 Em7  
Nada ya nos puede separar,  
Am7 Fm7 Fm6 Dm7(add4) G7  
somos el uno para el otro como un par.  
Cmaj7 Em7  
Nada ya nos puede separar,  
Am7 A9 Em7 A7  
no seas tonta que no hay porqué llorar.  
Am6 Fm Fm6  
Ven aquí a mis brazos nuevamente,  
Em7 Am Am7  
bésame muy suave... tiernamente...  
D7 Dm7(add4)  
y sabrás lo puro de verdad  
C6/9  
que es el amor.

# POR BUENOS AIRES

(Tango)

Letra: Homero Expósito  
Música: Virgilio Expósito

25 F F C<sup>7</sup> F D.S. al Fine  
Por Bue-nos

31 F G<sup>7</sup> D<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F  
Voy sin un man-go\_\_can-tan-do un tan-go\_\_por Bue-nos Ai - res...

# POR BUENOS AIRES

*Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito*

F              F              Bb  
Por Buenos Aires, voy caminando  
C7              F  
cantando un tango por Buenos Aires...  
F              A7              Bb  
Todos luchando, cuerpo a cuerpo por el mango  
C7              F  
pero yo, cantando un tango por Buenos Aires.  
F7              Bb  
Y... ¿qué me importa?, si tú me esperas  
A7              Dm  
en esa esquina de San Telmo sin ochavas.  
G7              Db  
Somos muchachos y nos queremos...  
Gm              C7  
¡Si hasta creemos que el amor jamás se acaba!

F              Bb  
Como en el aire, voy caminando  
C7              F  
cantando un tango por Buenos Aires...  
F              A7              Bb  
Tengo valores, pero en cheques voladores  
C7              F  
mientras voy cantando un tango por Buenos Aires.  
F7              Bb  
Sé que me esperas en esa esquina  
A7              Dm  
que está llovida con glicinas santelmetas,  
G7  
y... ¿qué me importa  
Db              C7 F  
ir sin un mango cantando un tango?

CODA  
F              G7  
Voy sin un mango  
Db  
cantando un tango  
C7 F  
por Buenos Aires...

# SIN UN CENTAVO TENÍA TODO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is one flat (F major). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes. Chords are indicated above the staff at the beginning of each phrase. The lyrics are written below the staff, corresponding to the chords.

1 F C7  
Es - toy pen - san - do un tra - go...y - no me ex-

3 F C7 Am<sup>7</sup> G<sup>#</sup>  
pli - co qué fue del hom - bre a - quel que e - ra tan

5 Gm<sup>7</sup> C7 Cm(add4) D<sup>7</sup> Gm D(♭9)  
ri - co. A - quel que en el a - mor ha - lla - ba el

7 Gm C7  
o - ro, fe - lic sin un cen - ta - vo te - ní - a

9 F C7 F C7  
to - do. En fin, to - mo o - tro tra - go...y no me ex-

11 F F+7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
pli - co qué fue de la mu - jer del hom - bre

13 B♭ B♭ B<sup>o</sup>  
ri - co. Se fue sin com - pren - der de - trás de

15 F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C7  
o - tro, ce - ga - da en su in - te - rés por - que te - ní - a el

17 F Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B♭ B<sup>o</sup>  
o - ro. Es - toy pen - san - do en to - da la ter -

19 F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C7  
nu - ra que dio por na - da a - quel y lo lle - na - ron de a - mar

21 F Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup> B<sup>○</sup>

gu - ra. Tal vez es - toy bo - rra - choy no me ex-

23 F<sup>6</sup> Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

pli - co: Qué ri - co que e - ra el po - bre...\_\_\_\_ ¡y po - bre el

25 F<sup>6</sup>

ri - - - co!

The musical score consists of three staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The first staff starts at measure 21 in F major (F), followed by a Gm<sup>7</sup> chord, then F<sup>7</sup>, B<sup>♭</sup>, and B<sup>○</sup>. The lyrics "gu - ra. Tal vez es - toy bo - rra - choy no me ex-" are written below the notes. The second staff begins at measure 23 in F<sup>6</sup>, followed by Dm, Gm<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>. The lyrics "pli - co: Qué ri - co que e - ra el po - bre...\_\_\_\_ ¡y po - bre el" are written below the notes. The third staff begins at measure 25 in F<sup>6</sup>. The lyrics "ri - - - co!" are written below the notes.

# SIN UN CENTAVO TENÍA TODO

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

F C7  
Estoy pensando un trago...

F  
y no me explico  
C7 Am7  
qué fue del hombre aquel  
G#dim Gm C7 Cm(add4)  
que era tan ri—co.

D7 Gm D(b9)  
A—quel que en el amor  
Gm  
hallaba el oro,  
C7  
feliz sin un centavo  
F C7  
tenía to-do.

F C7  
En fin, tomo otro trago...

F  
y no me explico  
F+7 Cm7 F7  
qué fue de la mujer  
Bb  
del hombre rico.  
Bb Bdim  
Se fue sin comprender

F6  
detrás de otro,  
D7 Gm7  
cegada en su interés  
C7 F Gm7 F7  
porque tenía el o—ro.

Bb Bdim  
Estoy pensando en toda  
F6  
la ternura  
D7 Gm7  
que dio por nada aquel  
C7 F Gm7  
y lo llenaron de amargura.

F7 Bb Bdim  
Tal vez estoy borracho

F6  
y no me explico:  
Dm Gm7 C7  
Qué rico que era el pobre...  
F6  
¡y pobre el rico!

# TU PROPOSICIÓN

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with F major, followed by Am and Cm chords. The lyrics are: "Tu pro-po-si-ción de se-pa - rar-nos pa-ra ha-cer u-na ex - perien - cia, me pa-re - ce un gran e-". The second staff begins with D(sus4) and D<sup>7</sup>, followed by Gm and D<sup>+</sup>. The lyrics are: "rror. Na-dahay que pro-bar en - tre no - so - tros, si no es la con - vi -". The third staff begins with B<sub>b</sub><sup>6</sup>, followed by Em<sup>7(b5)</sup> and A<sup>9</sup>, then Dm. The lyrics are: "ven - cia que re - sul - ta de los dos. No hay se - pa - ra - ción que en po - co". The fourth staff begins with Dm<sup>7</sup>, followed by B<sub>b</sub> and Am<sup>7(b5)</sup>, then D<sup>9</sup>. The lyrics are: "tiem - po de - ter - mi-ne en la con - cien - cia si hay a - mor o no hay a - mor.". The fifth staff begins with Gm, followed by Gm(maj7) and Gm<sup>7</sup>, then C<sup>7</sup>. The lyrics are: "La pa-re - ja es u-na coin-ci - den - cia de per - so - nas y de a - fec - tos en con - ti - nua cre - a - ción.". The sixth staff begins with F, followed by Am and Cm. The lyrics are: "Na - da lo - gra - re - mos con dis - tan - cia que no se - a in - di - fe - ren - cia pa - ra ha - llar la so - lu -". The seventh staff begins with D(sus4) and D<sup>7</sup>, followed by Gm and D<sup>+</sup>. The lyrics are: "ción. Na - da si vol - ve - mos a jun - tar - nos por - que lla - ma la cos -". The eighth staff begins with B<sub>b</sub><sup>6</sup>, followed by Em<sup>7(b5)</sup> and A<sup>9</sup>, then Dm. The lyrics are: "tum - bre y nos tien - ta la pa - sión\_\_\_\_\_ Cre - o que es me - jor que ha - ble - mos".

26 Dm<sup>7</sup> Bm<sup>7(♭5)</sup> B♭m<sup>6</sup> C<sup>7(♭9)</sup>

claro, nos di - ga - mos lo que due - la has - ta ha - llar la so - lu - ción.

29 Am<sup>7</sup> G♯<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

Por - que si te vas sa - bré sin vuel - tas que al sa - lir cie - rras la

31 F<sup>6/9</sup> F<sup>6/9</sup>

puer - ta pa - ra siem - pre de es - te a - mor.

# TU PROPOSICIÓN

*Letra y música: Virgilio Expósito*

F                            Am  
Tu proposición de separarnos  
                              Cm  
para hacer una experiencia,  
                              D(sus4) D7  
me parece un gran error.

Gm                        D+  
Nada hay que probar entre nosotros,  
                              Bb6  
si no es la convivencia  
                              Em7(b5) A9  
que resulta de los dos.

Dm                        Dm7  
No hay separación que en poco tiempo  
                              Bb  
determine en la conciencia  
                              Am7(b5) D9  
si hay amor o no hay amor.

Gm                        Gm(maj7)  
La pareja es una coincidencia  
                              Gm7  
de personas y de afectos  
                              C7  
en continua creación.

F                            Am  
Nada lograremos con distancia  
                              Cm  
que no sea indiferencia  
                              D(sus4) D7  
para hallar la solución.

Gm                        D+  
Nada si volvemos a juntarnos  
                              Bb6  
porque llama la costumbre  
                              Em7(b5) A9  
y nos tienta la pasión.

Dm                        Dm7  
Creo que es mejor que hablamos claro,  
                              Bm7(b5)  
nos digamos lo que duela  
                              Bbm6 C7(b9)  
hasta hallar la solución.  
Am7                      G#7                    Gm6  
Porque si te vas sabré sin vueltas

C7                        F6/9  
que al salir cierras la puerta  
                              F6/9  
para siempre de este amor.

# Y LA CUMBIA LLORÓ

(Cumbia)

Letra: Virgilio Expósito

Música: Marcelo Ángel Barrientos

INTROD.

5 Gm D<sup>7</sup>

9 Gm Cm Gm

13 D<sup>7</sup> Gm

17 G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>

21 E<sup>♭</sup> D<sup>7</sup> Gm

25 Gm VOZ Eb  
Qué no - che de do - lor\_\_\_\_ la no - che del a - diós.

29 D<sup>7</sup> Gm  
Te fuis - te sin que - rer, me ha - blas - te de vol - ver.

33 Gm Eb  
La no - che del a - diós pu - di - mos ir los dos,

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-4) shows an introduction with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 5-8 show a Gm chord followed by a D7 chord. Measure 9 starts with a Gm chord, followed by a bassoon-like instrument playing a sustained note (marked with a stylized 'S') and a Cm chord, then returns to a Gm chord. Measures 13-16 show a D7 chord followed by a Gm chord. Measures 17-20 show a G7 chord, a Cm chord, an F7 chord, and a Bb chord. Measures 21-24 show an Eb chord, a D7 chord, and a Gm chord. Measures 25-28 show a vocal line (VOZ) with lyrics "Qué no - che de do - lor\_\_\_\_ la no - che del a - diós." Measures 29-32 show a D7 chord, a Gm chord, and a bassoon-like instrument playing a sustained note. Measures 33-36 show a Gm chord, an Eb chord, and a bassoon-like instrument playing a sustained note. The lyrics are in Spanish and describe a sad night.

Y LA CUMBIA LLORÓ

37 D<sup>7</sup> Gm  
  
 cam - bia - mos tam - bién mi or - gu - llo y tú en el tren.

41 E♭ Gm E♭  
  
 Y la cum - bia llo - ró y llo - ró el a - cor - deón,

45 Gm D<sup>7</sup> Gm  
  
 y has - ta el vien - to llo - vió en la noche de tu a - diós.

49 E♭ Gm E♭  
  
 Y la cum - bia llo - ró y llo - ró el a - cor - deón,

53 Gm D<sup>7</sup> Gm  
  
 y has - ta el vien - to llo - vió en la no-che de tu a - diós.

57 G<sup>7</sup> Gm Gm Fine  
  
 D.S. al Fine para final Fine

# Y LA CUMBIA LLORÓ

*Letra: Virgilio Expósito - Música: Marcelo Ángel Barrientos*

## Introducción

Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | Cm | Gm | D7 | Gm | G7 | Cm | F7 | Bb | Eb | D7 | Gm

Gm

Qué noche de dolor

Eb

la noche del adiós.

D7

Te fuiste sin querer,

Gm

me hablaste de volver.

Gm

La noche del adiós

Eb

pudimos ir los dos,

D7

cambiamos también

Gm

mi orgullo y tú en el tren.

Eb

Y la cumbia lloró

Gm Eb

y lloró el acordeón,

Gm D7

y hasta el viento llovió

Gm 1.G7

en la noche de tu adiós.

Eb

Y la cumbia lloró

Gm Eb

y lloró el acordeón,

Gm D7

y hasta el viento llovió

1.Gm G7 2.Gm

en la noche de tu adiós.

# POR SOÑAR... POR SOÑAR...

(Milonga lenta)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes lyrics in Spanish with some underlined words. Chords indicated above the staff include Am, Em, Gm, D, Dm⁶, E⁷, Gm, D, Am, E⁷, Gm, D, Dm⁶, Am, B⁷, E⁷, Am, E⁷, G°, Dm, E⁷, Am, Am, Dm, E⁷, Am, Am⁷, Dm, and Am.

**Lyrics:**

Al des-per-tar ca - da día  
Y a-sí se pa - san los a - ños

es- toy con-ten-to un mo - men - to,  
lu-chan-do con u - na he - ri - da....

des-pués me in-va - de la an-gus - tia  
los sue - ños siem-pre a-de - lan - te,

al sa - ber que es-toy vi - vien - do.  
pe-ro a - trás... se va la vi - da....

Los sue - ños se des - va - ne - cen  
A - quel que sue - ña un ca - mi - no

en la ru - ti - na... que da la  
es a - se - si - no... de su des -

vi - da... Y a - quel que sue - ña des - pier - to en es - ta sel - va es - tá muer - to na - da más... ¡por so -  
ti - no... Por - que el que sue - ña des - pier - to en es - ta sel - va es - tá muer - to na - da más... ¡por so -

ñar!

D.S. al Fine

1. Am

2. Am Am⁷

Por - que el que sue - ña des -

pier - to en es - ta sel - va es - tá muer - to na - da más... ¡por so - ñar!

# POR SOÑAR... POR SOÑAR...

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

## Introducción

Am | E | Gm | D | Dm6 | Am | E7 | Am

Am                    E  
Al despertar cada día  
Gm                    D  
estoy contento un momento,  
Dm6                   Am  
después me invade la angustia

B7                    E7  
al saber que estoy viviendo.

Am                    E7  
Los sueños se desvanecen  
Gdim                Dm  
en la rutina... que da la vida.

Am  
Y aquel que sueña despierto  
Dm  
en esta selva está muerto  
E7                    Am  
nada más... ¡por soñar!

Y así se pasan los años  
luchando con una herida...  
los sueños siempre adelante,  
pero atrás.... se va la vida.  
Aquel que sueña un camino  
es asesino... de su destino.  
Porque el que sueña despierto  
en esta selva está muerto  
nada más ...¡por soñar!

# SI TE DUELE MI TERNURA

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is G minor (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4 time. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns. Below each staff, the corresponding lyrics are written in Spanish, with some words underlined to indicate stress or rhyme.

**Chords and Measures:**

- Measure 1: Gm (3/4 time), Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>(b9)</sup>, Gm
- Measure 2: No te olvi-des que la vi - da no nos du-ra mu-cho tiem - po.
- Measure 5: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b+7</sup>
- Measure 6: Y la suer-te so-lo lle - ga si u-na es-tre-lла ca-e al mar.
- Measure 9: G<sup>(b9)</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>
- Measure 10: Ca-da co-sa un so-lo ins- tan-te, es vi - vir-la... co-mo un be - so,
- Measure 13: Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>
- Measure 14: co-mo un fós-fo-ro en el vien - to es que-mar- la... ¡sin ra - zón!
- Measure 17: Gm, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>(b9)</sup>, Gm
- Measure 18: El ca - ri - ño que te o-frez - co pue-de per-du-rar-lo to - do,
- Measure 21: Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b+7</sup>
- Measure 22: su-pe-rar tu pro-pia vi - da en los fru-tos del a - mor.
- Measure 25: G<sup>(b9)</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>
- Measure 26: Si la piel te con-mo - cio-na y te due-le... mi ter - nu-ra, que - da-
- Measure 29: Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>(b9)</sup>, Gm, Gm<sup>6</sup>
- Measure 30: te en la lo - cu-ra de es-ta a ven - tu-ra ¡que per-du-ra en la ver - dad!

# SI TE DUELE MI TERNURA

*Letra y Música: Virgilio Expósito*

Gm Gm6 A7

No te olvides que la vi—da

D(b9) Gm

no nos dura mucho tiempo.

Cm7

Y la suerte solo llega

F7 Bb+7

si una estrella cae al mar.

G(b9) Cm7

Cada cosa un solo instante,

Cm6 D7 Gm7

es vivirla... como un beso,

Gm6 A7

como un fósforo en el viento

Cm7 D7

es quemarla... ¡sin razón!

Gm Gm6 A7

El cariño que te ofrezco

D(b9) Gm

puede perdurar todo,

Cm7

superar tu propia vida

F7 Bb+7

en los frutos del amor.

G(b9) Cm7

Si la piel te conmociona

Cm6 D7 Gm7

y te duele... mi ternura,

Gm6 A7

quedate en la locura

D(b9)

de esta aventura

Gm Gm6

¡que perdura en la verdad!

# ÍNDICE

Página

---

## PARTITURAS

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Absurdo .....         | 15 |
| Chau, no va más ..... | 20 |
| El momento .....      | 26 |
| Fangal .....          | 30 |
| Farol .....           | 35 |
| Full time .....       | 38 |
| Maquillaje .....      | 41 |
| Naranjo en flor ..... | 45 |
| Siempre París .....   | 50 |
| Todos los días .....  | 56 |
| Vete de mí .....      | 60 |
| Eso .....             | 66 |
| Parisienne .....      | 71 |

## Obras inéditas

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Polos .....               | 77  |
| Cerrajero .....           | 81  |
| Pobre piba.....           | 87  |
| Réquiem para la paz ..... | 92  |
| Serenata salteña .....    | 96  |
| Tu casa ya no está .....  | 100 |

## SUITE ZARATEÑA

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Del Ñacurutú .....   | 108 |
| Del Johnny .....     | 110 |
| El cardumen .....    | 112 |
| Magia y verdad ..... | 114 |

## CANCIONERO

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| El eco de nuestra soledad .....   | 122 |
| Canción de amor a Colombia .....  | 125 |
| Entre otras cosas .....           | 128 |
| La línea del destino .....        | 130 |
| Solo cuando estás conmigo .....   | 133 |
| Tontos, parecemos tontos .....    | 136 |
| Afuera con el sol... llovía ..... | 139 |
| Batilana .....                    | 141 |

*Página*

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Como otras tantas veces .....    | 143 |
| Cualquiera de estas noches ..... | 146 |
| La cruz del Sur .....            | 149 |
| Tanta ternura .....              | 152 |

**Obras Inéditas**

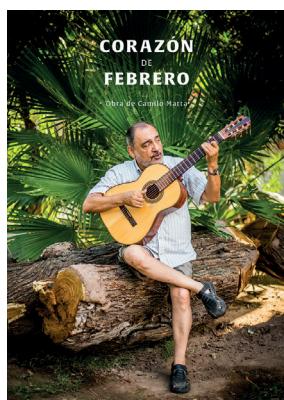
|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Sin temerla... ni deberla ..... | 156 |
| El trato .....                  | 159 |
| Con tanta guita .....           | 162 |
| En un mes .....                 | 165 |
| Hacer ostentaciones .....       | 167 |
| Inventemos .....                | 169 |
| Nada ya nos puede separar ..... | 173 |
| Por Buenos Aires .....          | 176 |
| Sin un centavo tenía todo ..... | 179 |
| Tu proposición .....            | 182 |
| Y la cumbia lloró .....         | 185 |
| Por soñar... Por soñar .....    | 188 |
| Si te duele mi ternura .....    | 190 |

# Otras publicaciones del INAMU

## Libros de partituras y cancioneros



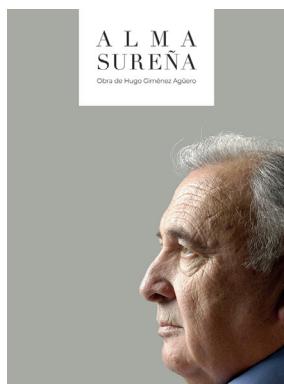
Estas publicaciones son de libre descarga, están disponibles en [www.inamu.musica.ar/publicaciones](http://www.inamu.musica.ar/publicaciones)



### “Corazón de febrero” Obra de Camilo Matta



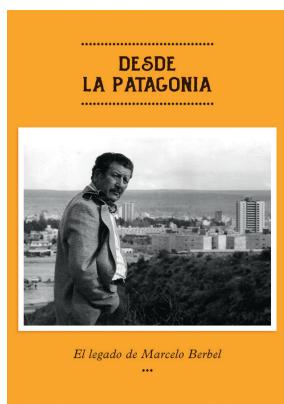
Esta publicación contiene partituras y cancionero, labor llevada a cabo por Viviana Bognar, Luis Chazarreta y Leonel Guzmán, quienes han trabajado en la transcripción, cifrado y diagramas para guitarra. Es importante destacar que esta tarea se debe principalmente a la iniciativa de Bognar (música, gestora y compañera en vida de Camilo Matta) quien generosamente cedió las letras, melodías y composiciones para que podamos interpretar la obra de este artista que se dedicó a jerarquizar y difundir la música argentina de raíz folclórica, colocándola al servicio del arte vocal.



### “Alma sureña” Obra de Hugo Giménez Agüero



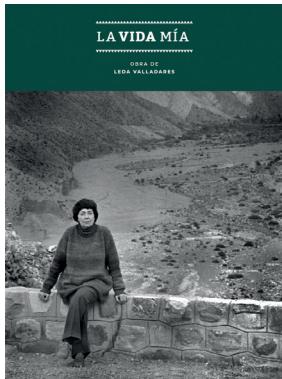
“Alma sureña” presenta partituras y un cancionero que surgen de la transcripción original de los discos del autor y compositor. Esta tarea fue realizada por el músico Lysis Augusto Lépez, con la revisión de Sergio Zabala. Además, incluye una sección especial de arreglos corales con partituras de algunos de sus temas más reconocidos. El libro también cuenta con fotografías, testimonios y material escrito sobre las obras de Giménez Agüero.



### “Desde la Patagonia” El legado de Marcelo Berbel



Este libro contiene partituras, cancionero, poesías, testimonios y fotos de la obra de Marcelo Berbel. Es un homenaje para él y su familia, referentes de la Patagonia. Desde la poesía de don Marcelo, la guitarra y arreglos de Hugo, y luego los Hermanos Berbel, el linaje se continúa hoy día con la voz solista de Marité y el dúo de la nueva generación, formado por sus hijos Ayelén y Traful. Estas obras ilustran la “neuquinidad”, incluyendo una parte fundamental de la cultura regional: el pueblo mapuche.

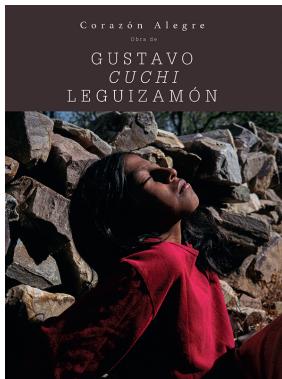


## **“La vida mía”**

### *Obra de Leda Valladares*



Esta publicación es un reconocimiento a la obra de Leda Valladares y al mismo tiempo un recorrido por su prolífica vida. Se basa en dos libros editados por Leda con partituras de sus recopilaciones y se amplía su contenido para conocer con mayor profundidad los alcances de su obra, incluyendo transcripciones inéditas, teniendo en cuenta el respeto por las melodías originales así como el cariz oral de la copla.

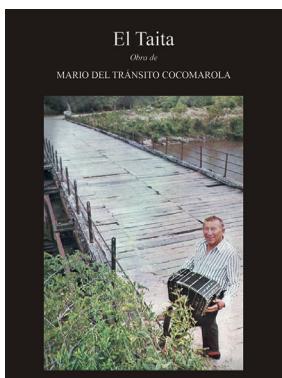


## **“Corazón alegre”**

### *Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón*



Esta herramienta es una puerta de entrada a la obra de uno de los máximos referentes de la música argentina, destinada a estimular el quehacer artístico de las nuevas generaciones y la preservación de su legado compositivo. El libro está conformado por transcripciones para piano (algunas de ellas inéditas), adaptaciones para guitarra en formato cancionero y arreglos para dos voces interpretados originalmente por el Dúo Salteño nunca antes editados. Son 43 composiciones que representan el universo musical planteado por Cuchi Leguizamón.

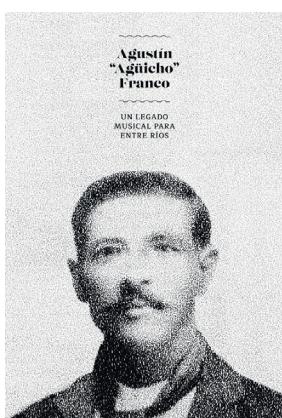


## **“El Taita”**

### *Obra de Mario del Tránsito Cocomarola*



Cocomarola fue una suerte de “padre” para el chamamé, escapando de los lugares comunes y aventurándose al influjo de dos culturas: la canción guaraní y las melodías que desembarcaron en nuestras tierras a través de inmigrantes italianos. El libro, de distribución gratuita a institutos de enseñanza artística de todo el país, está compuesto por un cancionero y partituras, acompañados por textos que contextualizan la obra dentro del género chamamé y de la música folclórica argentina, con fotos originales proporcionadas por su familia.



## **“Agustín ‘Agüicho’ Franco”**

### *Un legado musical para Entre Ríos*



Esta obra rinde homenaje a la música entrerriana y su influencia en la región del litoral, a través de las interpretaciones de Agüicho. Contiene códigos QR que vinculan a las grabaciones originales, además de reflexiones y testimonios sobre el gran intérprete entrerriano. Este material fue posible gracias al intenso trabajo del equipo de investigación del Museo Municipal de la Música José Oscar “Pepe” Ruiz (de Bovril, Entre Ríos) en base a las recopilaciones facilitadas por el Instituto Nacional de Musicología.



ISBN 978-631-91183-2-2



9 786319 118322



Instituto  
Nacional  
de la Música



PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.