

Magia y verdad

OBRA DE VIRGILIO EXPÓSITO



Magia y verdad

OBRA DE VIRGILIO EXPÓSITO

DIRECCIÓN

Instituto Nacional de la Música

CONSEJO EDITORIAL

Bernabé Cantlon

Charo Bogarín

COORDINACIÓN EDITORIAL

Neli Saporiti

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

María Claudia Lamacchia

TRANSCRIPCIÓN Y COPIADO DE PARTITURAS

Sergio Zabala

COLABORADORES (en orden alfabético)

Mónica Expósito, Daniel Godfrid, Nicolás Guerschberg, Raúl Lavié, Litto Nebbia, Juan “Pollo” Raffo, Valeria Tártara y Gabriela Torres.

ARTE DE CUBIERTA

Juan Manuel Cortés

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO INTERIOR

Sofía Martina

FOTOGRAFÍAS

Pablo Muñoz. Gentileza de sello Melopea (Litto Nebbia).

CÓDIGOS QR

Facundo Rubianes

PRENSA Y COMUNICACIÓN INAMU

Rodrigo García Olmedo

Contacto INAMU

www.inamu.musica.ar

info@inamu.musica.ar

© 2025 INAMU

1a edición: Octubre 2025

Hecho el depósito que prevé la Ley 11.723

Impreso en Argentina

Prohibida su reproducción parcial o total sin permiso previo de los editores

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Expósito, Virgilio

Magia y verdad: obra de Virgilio Expósito / Virgilio Expósito; Contribuciones de Sergio Zabala; Mónica Expósito; Coordinación general de Nelida Saporiti. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional de la Música, 2025.
194 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-631-91183-2-2

1. Educación Musical. I. Zabala, Sergio , colab. II. Expósito, Mónica , colab. III. Saporiti, Nelida, coord. IV. Título.

CDD 780.71



SOBRE EL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA

El Instituto Nacional de la Música (**INAMU**) es un organismo específico de fomento a la actividad musical argentina. Fue creado por la Ley N.º 26.801, conocida como “Ley Nacional de la Música (parte 1)”. Es un ente público no estatal, figura mixta que permite articular federalmente políticas públicas entre representantes del Estado y diversas organizaciones que conforman el sector.

El **INAMU** tiene entre sus funciones: promover la producción fonográfica y de videogramas, proteger la música en vivo, propiciar el conocimiento y los alcances de la propiedad intelectual, de las entidades de gestión colectiva, de las instituciones que defienden los intereses y derechos de quienes se dedican a la música, así como la divulgación de toda la información necesaria para su desarrollo y formación profesional.

El proyecto de ley surgió de una experiencia inédita, federal y colectiva donde solistas y grupos musicales (de diferentes géneros y trayectorias) se organizaron para definir los puntos principales de la normativa de acuerdo a las necesidades que tenía la actividad musical. Luego de un largo camino de 8 años, el 28 de noviembre de 2012, en el Senado de la Nación se aprobó por unanimidad –tanto en general como en particular– la Ley de Creación del **INAMU**.

En marzo de 2014 se designaron como primeras autoridades del organismo al músico Diego Boris Macciocco (presidente), y a la música Celsa Mel Gowland (vicepresidenta). Finalizada la primera gestión, en abril de 2018 se designó nuevamente a Diego Boris como presidente y a la gestora cultural María Paula Rivera como vicepresidenta. Desde mayo de 2022 el Directorio está integrado por el músico Bernabé “Bucu” Cantlon en la presidencia, y por la música Dora Elena “Charo” Bogarín, en la vicepresidencia.

El **INAMU** desarrolla las siguientes acciones:

- **Convocatorias de Fomento anuales.** Se otorgan herramientas para que grupos y solistas de todas las provincias puedan realizar producciones discográficas, audiovisuales, giras, la difusión de sus proyectos musicales, entre otros.
- **Creación de la primera Agregadora digital de Música Argentina (AMA),** para que grupos y solistas puedan subir sus canciones a todas las plataformas de streaming, sin costo, cobrando por sus reproducciones, con transparencia en las liquidaciones y formación en la protección de los derechos de sus obras.
- **Construcción del Circuito Estable de Música en Vivo.** Se trata de una red de espacios de música en vivo con condiciones favorables para grupos y solistas.

- **Elaboración del Banco de Música Nacional e Independiente.** Reservorio digital para que los medios de comunicación dispongan de material que aporte al cumplimiento del art. 65 de la Ley 26.522, el cual fija un porcentaje mínimo de emisión de música nacional en las radios del 30%, debiendo ser la mitad de producción independiente.
- **Actividades de Formación.** Charlas, clínicas, masterclass y talleres de formación integral para la actividad musical en todas las provincias del país, y Ciclo de Capacitaciones virtuales disponibles online.
- **Gestión del Circuito Cultural Social,** a través del cual quienes recibieron beneficios del INAMU, realizan una compensación social relacionándose productivamente con sectores vulnerables de la sociedad.
- **Fomento Internacional.** Promoción de la circulación de música argentina en el mundo a través de convenios con Ferias y Mercados. El INAMU participa como representante de la Argentina en el Programa Ibermúsicas junto al Ministerio de Cultura de la Nación.
- **Fiscalización del cumplimiento de la Ley N.º 27.539 para eventos de música en vivo.** El INAMU es el órgano de aplicación de esta normativa.
- **Fiscalización de la “actuación necesaria de músico nacional”** en ocasión de que una persona música o agrupación musical extranjera se presente en vivo (Art. 31, Ley 26.801).
- **Creación y administración del Registro Único de Artistas Musicales y Agrupaciones Musicales Nacionales y de la Actividad Musical.**
- **Convenios de descuentos directos con empresas** de transporte de larga distancia, alojamiento, instrumentos musicales, tecnología y otros rubros, destinados a la actividad musical.
- **Asesoramiento personalizado y permanente** en diversos aspectos para toda la actividad musical.
- **Publicación de una colección** de Manuales de Formación Integral y de libros de partituras y cancioneros, con la obra de referentes de nuestra música.
- **Difusión del Programa Nacional Primera Canción,** registro sin costo alguno de hasta 15 primeras canciones.
- **Creación del dominio específico** para la actividad musical argentina: “.musica.ar”
- **Recuperación del histórico catálogo discográfico de Music Hall.** Entrega de licencias a los intérpretes principales y reedición de discos que generan fondos para las acciones de fomento.

El INAMU participó activamente, entre otras normas legislativas, en el proyecto de ley que instituyó el 23 de enero (natalicio de Luis Alberto Spinetta) como Día Nacional de la Persona Música.

Más información en: www.inamu.musica.ar

EDITORIAL

Por Bernabé “Bucu” Cantlon*

Desde el Instituto Nacional de la Música (INAMU) mantenemos el compromiso de divulgar las obras que forman parte de nuestro acervo musical, asumiendo la existencia de diferentes estilos, períodos y procedencias geográficas. De manera ineludible, este propósito nos conduce a aquellas personalidades que hicieron historia; modelos a seguir para sus contemporáneos/as y a la vez guías para las nuevas generaciones de artistas. Es precisamente Virgilio Expósito, junto a su hermano Homero, uno de esos maestros cuyas canciones continúan sonando en el presente, en diversas voces y partes del mundo. Uno de los autores, compositores y pianistas más destacados del tango, que además incursionó en otros géneros musicales. Fue también director de orquesta, arreglador y productor discográfico, entre algunas de las actividades que explican su huella indeleble en la música argentina.

Nacido en 1924 en la ciudad bonaerense de Zárate, Expósito demostró un talento excepcional desde muy temprana edad. Sus dotes artísticas fueron realzadas en la dupla compositiva que armaron junto a Homero. Haciendo honor a su nombre y tradición familiar, los hermanos no solo fueron profetas en su tierra sino que también atravesaron fronteras con sus obras. Desde su primer tango, “Rodando”, trazaron un largo recorrido con un amplio repertorio que incluye temas como “Maquillaje”, “Farol”, “Vete de mí” (con 400 versiones) y “Naranja en flor”, por mencionar solamente algunos de trascendencia internacional. Así integraron la generación del 40, junto a exponentes de la zona como Héctor Stamponi, Armando Pontier o Héctor Insúa.

Como autor y compositor, Virgilio nos regala canciones impregnadas de una profunda emotividad, capturando la esencia de la vida urbana y las complejidades del amor, temas recurrentes en el tango. En sus creaciones se manifiesta una admirable capacidad para expresar sentimientos universales a través de melodías íntimas y poéticas. Su estilo, aunque profundamente arraigado en el tango, también incorpora elementos de jazz, música clásica y boleros, por ejemplo, lo que le otorga un carácter distintivo.

En el contexto actual, es fundamental valorar y celebrar la obra de los Expósito, centrándonos en esta oportunidad en Virgilio. Su repertorio no solo enaltece el patrimonio cultural argentino, sino que también invita a explorar y reinterpretar el tango. A medida que el mundo musical continúa evolucionando, las figuras notables que nos anteceden siguen siendo una fuente de inspiración, recordándonos la importancia de la tradición y la innovación en el arte.

Como músico y coterráneo, tanto desde el INAMU como a nivel personal, me enorgullece rendir homenaje a Virgilio Expósito, un verdadero referente que ha dejado una impronta incuestionable. Su legado perdurará en las notas de sus composiciones, en sus letras y en quienes nos sentimos atraídos por la magia de la música.

Agradecemos a su hija Mónica y a destacables colegas que con sus textos enriquecieron esta publicación.

* Presidente del Instituto Nacional de la Música.

BIOGRAFÍA VIRGILIO EXPÓSITO

Por Mónica Expósito*

Nació el 3 de mayo de 1924 en Zárate, Provincia de Buenos Aires. Comenzó a estudiar música a los 4 años, antes de saber leer y escribir. A los 12 se recibió en el conservatorio Williams en su ciudad natal. Hizo el secundario en el Liceo General San Martín (primera promoción), donde tuvo como profesor a Alberto Ginastera, quien descubrió sus dotes para la composición. Terminado el liceo, pidió la baja del colegio militar para perfeccionarse con Ginastera en armonía tradicional y con Julián Bautista en armonía, contrapunto, fuga y orquestación.

Precoz para todo, en 1938, con 14 años de edad escribió junto a su hermano Homero el tema “No vendrás” y su primer tango: “Rodando”, que fue estrenado por Libertad Lamarque en Radio Belgrano. A los 16 años compuso “Naranja en Flor” y luego “Farol” y “Maquillaje” (grabado este último en 1943 por Osvaldo Pugliese). En 1939 creó “Barquito de papel”; y en 1940, es decir a sus 16 o 17 años, el bolero “El Momento” y el vals “Absurdo”. Poco tiempo después, en 1942, escribieron con Homero el tango “Siempre París”, cuando ninguno conocía esa ciudad.

En 1946, con 22 años, se casó con Ofelia Inés Bertolotti, matrimonio del cual nacieron sus cuatro hijos: Mónica, Rody, Patricia y Claudio.

Como actor vocacional, Virgilio fundó en Zárate el conjunto teatral *Los Amigos del Arte*, del cual fue el primer presidente. En lo relativo a lo musical, tuvo dos grupos: uno, con Homero tocando el banjo, Tito Alberti en batería y él en piano, y la orquesta típica *Virgilio Expósito y sus muchachos*, con el cantante Héctor Insúa. También en su ciudad, fue director de Cultura y creó la confitería *Virgilio*. Además participó de la *Jazz Club*, orquesta de la cual formó parte hasta los años 50, cuando fue designado por concurso para dirigir la orquesta clásica de Radio Splendid formada por alrededor de 40 músicos. Previamente había sido nombrado asesor de la Editorial Edami. Desde allí impulsó a grandes cantantes como Raúl Lavié, quien de muy jovencito lo había visitado en su casa de Zárate, y Roberto Yanés, por ejemplo.

En 1958 se publicó el bolero “Vete de mí”, creado junto a su hermano Homero, y llevado por Daniel Riobos a Cuba, donde el cantante local Bola de Nieve lo grabó. Desde entonces esta canción trascendió a muchos países y llegó a tener más de 400 versiones grabadas. De ese período también son el bolero “Tanta ternura”, grabado décadas después por Riobos; y el tema instrumental compuesto junto a Héctor Staponi: “Parisienne”. Esta obra fue encontrada en París con el nombre de “Lutecia” (como se llamaba antiguamente a esa ciudad) por la cantante argentina Denise Sciammarella, quien luego la grabó con su orquesta femenina Sciammarella Tango.

También en 1958 Virgilio lanzó en castellano la versión de “Pity Pity”, interpretada por Billy Cafaro, y la canción “Eso” (que me tiene preso), compuesta junto a Homero y popularizada por los TNT (Tim, Nelly y Tommy). Posteriormente fue contratado por la compañía discográfica RCA y personalidades de Brasil para dirigir los éxitos anuales de los brasileños. En esa compañía estuvo 8 años y grabó 14 long plays instrumentales de *Virgilio Expósito y su orquesta*, y dos

más con la participación de Neil Sedaka y Paul Anka. Ya en Argentina, realizó arreglos y dirigió la gran orquesta de cuerdas *Gauchas*, agrupación de tango y folklore para exportación.

En 1968 comenzó con las *Zarateñas* (hasta 1970), y ese mismo año presentó el grupo musical con sus hijos, que fue contratado por Pipo Mancera para su programa *Sábados circulares*.

Entre sus ocupaciones, también dictó un curso de Cancionística junto a Homero en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC), en la Ciudad de Buenos Aires. Allí fundó por ese entonces dos sellos de discos: *Azur y Pincén*, el primero de poetas y el otro de discursos políticos, en la clandestinidad de un sótano. De sus obras en coautoría, “Chau, no va más” fue el último tango que compuso con Homero. Tras la partida de su hermano, hizo varios temas en serie, como por ejemplo “La Rutina”. En total, registró 126 canciones en SADAIC.

A lo largo de su vida recibió muchos reconocimientos: En 1991 obtuvo el premio de la mencionada sociedad de autores y compositores por el rubro *Música Ciudadana, Tango*. Ese año grabó en Melopea Discos, sello de Litto Nebbia, el CD “Cancionística” y en 1993 el álbum “Melódica”, interpretando en ambos los temas propios y aquellos compuestos en dúo con su hermano. Luego, en el Teatro San Martín fue erigido en el ciclo *Grandes Maestros del Alma*. En 1994 fue condecorado por el ejército argentino con la *Orden del Comendador*, recibiendo la cruz conmemorativa del presidente de la nación. Asimismo fue nombrado por el entonces ministro de Cultura Pacho O'Donnell como presidente del jurado para la selección del Premio Nacional de Música. Y en 1995 fue elegido por la Fundación Konex como uno de los cinco mejores compositores de tango de la década.

Como parte de su ecléctica obra, participó en la realización de dos películas: un corto documental sobre “Vete de mí”, y junto con



Mónica Expósito, hija de Virgilio, en su casa. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

Charly García compuso la banda de sonido de “Funes, un gran amor”, donde además actuó interpretando a un personaje.

Virgilio Expósito trascendió las fronteras con sus canciones, como docente, y grabando asimismo con artistas de renombre internacional. Falleció el 25 de octubre de 1997, dejando un inmenso legado.

*Hija de Virgilio Expósito.

VIRGILIO POR LITTO NEBBIA

PALABRAS PARA LA PRESENTE EDICIÓN

Una alegría plena sucede cuando se concretan sueños. Los nuestros, casi siempre están relacionados con el Arte.

Nos pone muy contentos la inminente aparición del libro que celebra el centenario de uno de nuestros mayores compositores, el irremplazable maestro Virgilio Expósito.

Nos enorgullece también, poder colaborar para la edición con un DVD inédito, realizado por mi hija Miranda. El trabajo incluye momentos de grabación de los trabajos que registramos de Virgilio, como así también algunas presentaciones.

¡Viva la Música!

Litto Nebbia, marzo de 2025.



LA GRABACIÓN EN MELOPEA

En los años 90 un consagrado músico argentino propuso al gran Virgilio Expósito grabar para su sello Melopea las canciones clásicas surgidas de la dupla compositiva con su hermano Homero. Los Expósito construyeron un repertorio paradigmático dentro del tango-canción y un colega, bastantes años más joven y referente de otro género, tuvo la lúcida iniciativa de dejar testimonio de esas obras para la posteridad.

Así Litto Nebbia, como figura iniciadora del rock en español en nuestro país, tendía puentes con otra generación de músicos, valorando el aporte de diferentes géneros, intérpretes y compositores a la cultura nacional y latinoamericana. Litto siempre lo hizo, y desde su sello discográfico pudo plasmar ese reconocimiento editando títulos legendarios del tango, bolero, folclore, jazz, entre otros. Inclusive, en su propio álbum “Abandonado” (2010) realizó un tributo a *los grandes del tango* –junto a Carlos Buono–, y publicó el tema “Días de Virgilio”.

Como se cuenta en una nota homenaje a Virgilio, a 12 años de su partida, en el diario *Página 12*:

Virgilio aceptó la invitación de Nebbia y grabó en poco tiempo dos discos, Cancionística y Melódica. Una obra intensa, emocionante, y una muestra de la honestidad artística de un músico que transita serenamente el final de una larga y apasionante vida. Con una voz mínima y un acompañamiento de lo más sutil transmite lo que esas canciones, que conocieron cientos de versiones, quisieron decir en el momento de su creación. Para acompañar los discos, Virgilio accedió a unas pocas y emotivas presentaciones en las que se exhibió solo, piano y voz.¹

¹ <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-5646-2009-10-25.html>

Sobre esas presentaciones, Litto Nebbia recuerda (en el sitio Web de su sello):

Tuve la increíble suerte de presenciar algunas de ellas. A la salida lo esperé para saludarlo y proponerle realizar una entrevista para la revista de unos amigos recién egresados de la carrera de periodismo. La revista no sobrevivió al tercer número y la entrevista nunca fue publicada. Tampoco volví a ver a Virgilio ya que al poco tiempo falleció, dejando algunas de las más bellas composiciones tangueras.

A continuación, por gentileza de su autor, reproducimos el testimonio acerca de esa experiencia y del encuentro ocurrido a fines de los 90 con el menor de los Expósito, en una charla íntima, en su casa, llena de recuerdos y música, por supuesto². También tomamos de la mencionada nota del diario *Página 12* fragmentos de una entrevista inédita, con los comentarios de los periodistas Gabriel Patrono y Pablo Bobadilla.



CONVERSACIONES FRENTE AL PIANO

FRAGMENTOS DE LAS ENTREVISTAS

¿Dónde empieza su historia con la música?

Estuvo siempre. Mi hermano Homero era un tipo muy inquieto. Al cumplir quince años mi papá le hace un enorme regalo: un día en Buenos Aires y doscientos pesos. Era el valor de un sueldo. Entonces viene a Buenos Aires por primera vez solo, se baja en Retiro, comienza a caminar y llega a la calle Maipú, ahí encuentra a la casa Breyer, que es una de las primeras casas de música que hubo. Con solo quince años, le dice al vendedor de tangos: “Ya tengo todo, yo busco otros nombres, otra idea”; y el tipo le recomienda: “Vaya a casa Neumann y va a encontrar lo que está buscando, usted debería meterse en asuntos de jazz”. Homero entra y ve que ellos tenían editada toda la música que te puedas imaginar, saca los doscientos pesos y se compra toda la música que había. Ahí para nosotros cambió todo. Fue un despelote, yo tenía nueve años, mi hermano me decía: “Escuchá esta gente a donde ha llegado, al lado de todo esto, que también es música popular, lo nuestro es muy incipiente”.

¡Y se pusieron a estudiar con todo!

Ahí nos dimos cuenta de que había que empezar a estudiar, que para componer canciones había que hacerlo en serio, y muy de a poco empezamos a escuchar y a aprender ayudados con los discos que Homero había comprado. Al poco tiempo empezamos a descubrir cómo era esto de hacer una pieza de música y las partes que la formaban. Hasta ese momento yo componía como a mí me parecía y mi hermano le ponía letra. Tiempo después compusimos el bolero “Vete de mí”, que todavía hoy es un éxito.

¿De dónde surge la inspiración para la composición?

Si yo hubiera tenido que escribir todo lo que he escrito sería un tipo de 500 años. Con esto te quiero decir que se escribe sobre todo con imaginación. Yo nunca sé lo que va a pasar en los temas que escribo, empiezo a escribir y pueden pasar las cosas más inimaginables. Lo que es

² El texto completo puede leerse en el sitio web: <https://melopeadiscos.com.ar/virgilio-exposito/>



Litto Nebbia junto a Virgilio Expósito. Foto gentileza de Meloepa.

difícil es plantear un tema en forma clara, y resolverlo. Para mí es importante que el personaje de la canción no sea un tipo sucio.

¿A qué se refiere con que no sea sucio?

Que el personaje que yo describo en la canción no cometa un acto vil, eso yo no lo puedo tolerar.

En cuanto a sus composiciones, ¿usted elegía el cantante?

Muchas veces decíamos: “Este tango es ideal para que lo cante por ejemplo Floreal Ruiz”. Entonces lo íbamos a buscar. “Naranjo en flor” la grabó él, fue el primero. Cuando se fue Piazzolla de la orquesta de Pichuco Troilo fue el primer tema que sacaron, lo ensayaron durante 23 días seguidos de lunes a domingos una hora y media, porque era un tema sumamente difícil.

Yo no sabía componer de otra manera en esa época. Hoy lo hubiera hecho más fácil. Empezó con la parte del medio, era lo único que teníamos (“*Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y al fin andar sin pensamiento...*”). Era muy difícil de cantar, nos faltaba la otra parte. Yo escribía la música y mi hermano Homero iba poniendo la letra. La verdad es que no sabíamos qué más decir porque imaginate que en lo que teníamos ya estaba todo dicho.

¿Cómo lo contactan de Meloepa para ofrecerle grabar sus discos como solista?

Un día me encontré con Litto Nebbia y me dijo: “Tenés que venir a grabar para que quede un documento de tus tangos, de tus composiciones, de tu forma de cantar. Porque vos te vas a morir, como nos morimos todos y no hay derecho que no quede un registro del trabajo de un tipo como vos. ¡Vení y canta tus temas!”. Porque yo canto sin vibrato, sin gritar (...) yo no quiero saber nada de eso. Por cantar así en poco tiempo me han invitado de todas partes del mundo, Alemania, Bélgica, Francia.

¿Se arrepiente de alguna de sus composiciones?

No, porque yo cuando voy a lanzar un tema para que sea interpretado ya lo tengo muy estudiado, muy pasado. Mi hermano me decía: “Cuando la obra se te escapa de las manos, no tiene más correcciones; antes de largar una obra fijate muy bien lo que hiciste, porque lo que dijiste va a quedar para siempre”. Para darte un ejemplo, yo a los 14 años compuse el bolero “El momento”: *“Hay en la vida momentos felices cual sueños y son realidad,/ esos momentos mi vida son estos momentos y no durarán”*. Hoy lo escucho y es perfecto.



*Documental “Días de Virgilio”
(Luminaria Films, Melopea,
año 2016).*



Partituras



ABSURDO

(Vals)

Letra y Música:
Homero Expósito y Virgilio Expósito

Am Dm G7 C F Bb E7 Am

9 (VOZ) A - yer es - ta - ba re - cor - dan -
A - si, por el re - cuer - do llo -

Am Am Am/G B7/F#

13 do tu ca - sa... mi ca - sa... ¡Por - tal don - de la
ro tu ca - sa... mi ca - sa... Tu a - mor que es - tá mar

F7 E(sus4) E7 Am7 Am6 Dm

19 lu - na se a - bu - rrió es - pe - ran - do, ce - drón por don - de el
chi - to en un es - tu - che de o - ro, mi a - mor, que al fin de

G7 C F#m7(b5)

23

tiem - po se per - fu - ma y pa - - sa! Y al ver _____
 dar - se se que - dó sin bra - - sas. Y al ver _____

27

que nos pu - si - mos vie - - jos _____ y es - ta - -
 que nos pu - si - mos vie - - jos _____ y to - -

31

mos más so - - los, sien - to un vals en tu
 do fue en va - - no, sien - to un vals en tu

35

pia - no llo - rar y me pon - go a pen - sar si no
 pia - no llo - rar y me pon - go a pen - sar si no

39

llo - ra de a - mor. _____ E - ra la
 llo - ra de a - mor. _____

43 e - ra pri - me - ra que a - pa - ga la o - je - ra y en - cien - de el ru -

D⁹ Bm E⁷ Gm/B^b A⁷

48 bor, y u - na no - che ¿te a - cuer - das?, un be - so de - ba - jo del ce -

Dm Dm G⁷ C⁷ F⁷

54 re - zo se - lla - ba nues - tro a - mor... ¡Pu - do el a - mor ser un

B^b Bm^{7(b5)} E⁷ A^m D⁹

60 nu - do, más du - do que pu - do lu - chan - do ven - cer! U - na

Bm E⁷ Gm/B^b A⁷ Dm

66 ca - sa e - ra po - bre o - tra ri - ca... Fá - cil - men - te se ex - pli - ca que

Dm G⁷ C F⁷ B^b

71 no pu - do ser. ser.

1. 2.

E⁷ Am AL  Am Fine



ABSURDO

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

Intro:

Am | Dm | G7 | C | F | Bb | E7 | Am

Am Am/G B7/F# F7

Ayer estaba recordando

Esus4 E7 Am7 Am6

tu casa... mi casa...

Dm G7 C

¡Portal donde la luna se aburrió esperando,

F#m7b5 B7 Dm E7

cedrón por donde el tiempo se perfuma y pasa!

Am Am/G B7/F# F7

Y al ver que nos pusimos viejos

Esus4 E7 Em7(b5) A7

y estamos más so los,

Dm G7 C

siento un vals en tu piano llorar

F Bb

y me pongo a pensar

E7 Am

si no llora de amor.

Am D9 Bm E7 Gm/Bb

Era la era primera que apaga la ojera

A7 Dm

y enciende el rubor,

Dm G7 C

y una noche, ¿te acuerdas?, un beso

F7 Bb

debajo del cerezo

Bm7b5 E7

sellaba nuestro amor...

Am D9 Bm

¡Pudo el amor ser un nudo,

E7 Gm/Bb

más dudo que pudo

A7 Dm

luchando vencer!

Dm G7 C

Una casa era pobre, otra rica...

F7 Bb

Fácilmente se explica

E7 Am

que no pudo ser.



Así, por el recuerdo lloro

tu casa... mi casa...

Tu amor... que está marchito en un estuche de oro,
mi amor, que al fin –de darse– se quedó sin brasas.

Y al ver que nos pusimos viejos

y todo fue en vano,

siento un vals en tu piano llorar

y me pongo a pensar

si no llora de amor.

¡CHAU... NO VA MÁS!

(Tango)

Letra y Música:
Homero Expósito y Virgilio Expósito

¡Chau... no va más! Es la ley de la vi-da de-ve- nir...

Cmaj7 Am7 Dm7 Dm(maj7) Dm7 G7

5 ¡Chau... no va más! Ya gas - ta - mos las ba-las y el fu - sil... Te en-se -

Cmaj7 Am Em7(b5) A(sus4) A7

9 ñé có-mo tiem - bla la piel cuan-do na-ce un a - mor y o-tra vez lo a-pren - dí... ¡Pe-ro

F#m7(b5) Fm7 Cmaj9 E7 Am

13 na - die vi-vió sin ma - tar, sin cor-tar u - na flor, per-fu-mar - se y se - guir... Vi - Vi -

Am7 D7(#11) G7(sus4) G7(b9) G7(b13)

2

vir... es cam-biar. ¡Da-le pa-so al pro-gre-so que es fa-
 17 vir... es cam-biar en cual-quier fo-to, vie-ja lo ve-

Chords: Cmaj7, Am9, Dm7, Dm(maj7)

tal...! ¡Chau... no va más! Sim-ple-men-te la vi-da se-gui
 20 rás. ¡Chau... no va más! Da-le un ti-ro al pa-sa-do y em-pe-

Chords: Dm7, G7, Cmaj7, Am, Em7(b5)

rá... Ay, qué bron-ca sen-tir to-da-ví-a el a-yer y de-jar-te par-tir sin llo-
 24 zá... Si lo nues-tro no fue ni ga-nar ni per-der, fue tan só-lo la vi-da...no-

Chords: A7(b9), F#m7(b5), Fm7, Cmaj9, E7

rar... Si te pu-de com-prar un be-bé, a-cuñar o-tra vi-da y can-
 29 más... y el in-ten-to de un ca-si be-bé... De-be siem-pre vol-ver-se ain-ten

Chords: Am, Em7, Am9, Dm9/G

tar... Ay, qué bron-ca sa-ber que me de-jo ro-bar un fu-tu-ro que yo no per-
 33 tar. Sé que es du-ro ma-tar por la es-pal-da el a-mor sin te-ner o-tra piel...don-de

Chords: G7(b9), F#m7(b5), Fm7, Cmaj9, E7

37 dí... Pe - ro na - da re - gre - sa el a - yer...
ir... Pe - ro... ¡da - le!... la vi - da es-tá en flor...

Am Dm⁷ G(sus⁹)

41 ¡te - nés que se - guir!
¡te - nés que se - guir!

1. 2.

G⁷ Cmaj⁹ Cmaj⁹

3 3

3

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system starts at measure 37 and ends at measure 40. The second system starts at measure 41 and ends at measure 44. The piano part features chords Am, Dm7, G(sus9), G7, and Cmaj9. The voice part has lyrics in Spanish. The score includes triplets and first/second endings.

¡CHAU... NO VA MÁS!

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito



Cmaj7 Am7
¡Chau... no va más!
Dm7 Dm(maj7) Dm7 G7
Es la ley de la vida devenir...
Cmaj7 Am7
¡Chau... no va más!
Em7(b5) A(sus4) A7
Ya gastamos las balas y el fusil...
F#m7(b5) Fm7
Te enseñé cómo tiembla la piel
Cmaj9
cuando nace el amor
E7 Am
y otra vez lo aprendí...
Am7 D7(#11) G7(sus4)
¡Pero nadie vivió sin matar, sin cortar una flor,
G7(b9) G7(b13)
perfumarse y seguir!

Cmaj7 Am9
Vivir... es cambiar.
Dm7 Dm(maj7) Dm7 G7
¡Dale paso al progreso que es fatal!
Cmaj7 Am7
¡Chau... no va más!
Em7(b5) A7(b9)
Simplemente la vida seguirá...
F#m7(b5) Fm7
Ay, qué bronca sentir todavía el ayer
Cmaj7 E7 Am
y dejarte partir sin llorar...
Em7 Am9
Si te pude comprar un bebé,
Dm9/G G7(b9)
acuñar otra vida y cantar...
F#m7(b5) Fm7
Ay, qué bronca saber que me dejo robar
Cmaj9 E7 Am
un futuro que yo no perdí...
Dm7 G(sus9) G7
Pero nada regresa el ayer...
Cmaj9
¡tenés que seguir!

RECITADO

Tomalo con calma... esto es dialéctica pura.
Te volverá a pasar tantas veces en la vida...
Yo decía, ¿te acordás?:
“Empezar a pintar todos los días
sobre el paisaje muerto del pasado
y lograr cada vez que necesite
nueva música, nueva en nuevo piano”.
Vos ya podés elegir el piano,
crear la música de una nueva vida... y vivirla intensamente
hasta equivocarte otra vez,
y luego volver a empezar
y volver a equivocarte, pero siempre vivir...
Vivir intensamente, porque... ¿sabés qué es vivir?

Vivir es cambiar...
en cualquier foto vieja lo verás.
¡Chau... no va más!
Dale un tiro al pasado y empezá.
Si lo nuestro no fue ni ganar ni perder,
fue tan sólo la vida... no más...
y el intento de un casi bebé...
Debe siempre volverse a intentar.
Sé que es duro matar
por la espalda el amor
sin tener otra piel donde ir.
Pero... ¡dale!, la vida está en flor...
¡tenés que seguir!

EL OFICIO DE VIRGILIO

Por Juan “Pollo” Raffo*



En una entrevista a fines de los 90 para el canal de TV “Solo Tango”, Virgilio Expósito cuenta que, cuando tenía nueve años, su hermano Homero (que tenía quince) le trajo desde la capital una pila de partituras. Entre las que más lo impresionaron estaban “Rhapsody in Blue”, de George Gershwin, y “Sophisticated Lady”, de Duke Ellington. Virgilio reconoce como un *gran progreso* para su formación el haberse acercado a esas músicas y lo relaciona con su manera de componer canciones *raras* y hacer *cosas imposibles*, siguiendo su deseo de ser *original*.

Es apropiado recordar acá que tanto Gershwin como Ellington fueron compositores de una deslumbrante originalidad y que, más allá de que se los asocie con géneros musicales específicos, se nutrieron de los materiales más diversos y los combinaron y recombinaron siguiendo ese mismo deseo de descubrir su propia voz. Y para eso entra en juego un elemento clave: el oficio.

El oficio de componer se nutre de la técnica, pero no se aprende en las instituciones donde esta se enseña. Se aprende viviendo y ejerciendo, como cualquier disciplina. Virgilio Expósito desbordaba *oficio de compositor*. Van aquí algunas muestras, breves pero significativas:

La melodía de la estrofa de “Naranja en flor” se compone de cuatro frases de cuatro compases cada una, que serían prácticamente iguales si no fuera porque la tercera de ellas (“y en esa calle de estío...”) modula transitoriamente una tercera menor hacia arriba –de Fa a La bemol– para luego volver a la tonalidad original de Fa en la cuarta frase (“dejó un pedazo de vida...”). Esto crea una ilusión de estructura a-a-b-a (te digo algo, te lo repito, te cambio de tema para que extrañes lo que te dije antes y entonces te lo vuelvo a repetir) en una sección donde, si nos atenemos exclusivamente al material melódico, lo que se escucha es a-a'-a-a". Es más, la forma suave en que están conectadas las notas en el canto refuerzan la sutileza del efecto: modula de Fa a La bemol por nota común (“flor” - “y/en”) y vuelve a Fa resolviendo por cromatismo ascendente la nota de la sílaba “da” en “perdida” hacia la nota de la sílaba “de” en “dejó”. Chupate esa naranja.

En “¡Chau... no va más!” la primera nota de la melodía (“chau”) es una tensión, la novena, que no resuelve. Algo no tan usual para los estándares de la canción popular (Tom Jobim hace algo similar en “Garota de Ipanema”). Cuenta Virgilio que esa idea surgió de proponerle a sus estudiantes de la escuela de música de SADAIC que compusieran melodías sin apoyarse todo el tiempo sobre las notas básicas del acorde (fundamental, tercera y quinta). En esa misma composición hay un uso muy interesante de tensiones no diatónicas en la armonía, particularmente el contraste entre la brillantez de la oncena aumentada en el dominante secundario D7 (¿Ellington?) y la oscuridad de la novena y trecena disminuidas en el G7 siguiente durante la frase “pero nadie vivió sin matar, sin cortar una flor, perfumarse y seguir”. Hablando de detalles raros, este es un buen ejemplo.

En línea con lo anterior, muchas de sus melodías y armonizaciones evidencian una particular predilección por el uso de cromatismos: las sinuosas frases iniciales de “Siempre París” (“y atrás de un tul, siempre París”) o “Farol” (“un arrabal con casas que reflejan su dolor de lata”), donde además esa sinuosidad subraya el sentido dramático

de la letra; los acordes descendentes del principio de “La cruz del sur”, que evocan la ya citada “Sophisticated Lady”; el movimiento A7–B♭maj7–A7 (V7–bVImaj7–V7) en “Vete de mí” (“*mira el paisaje del amor...*”); o el uso recurrente de dominantes sustitutos en sus progresiones armónicas.

La familia de los hermanos Expósito se dedicaba a la elaboración de confituras: un producto popular y sofisticado. Quizás algo de eso haya heredado el niño Virgilio para desarrollar su oficio de elaborador de músicas. Ese oficio que hoy disfrutamos y del cual seguimos aprendiendo.

*Compositor, arreglador, director, tecladista y docente. Graduado en Berklee College y Master of Arts por la Universidad de Nueva York (UNY). Becario Fulbright, diploma Konex 1995 y Konex de platino 2015. Premio composición 2023 del FNA. Revisor del álbum “Libertango” para el centenario de Astor Piazzolla. Arreglador y orquestador para la Orquesta Nacional de Música Argentina. Ha trabajado junto a destacados/as artistas nacionales e internacionales durante los últimos cuarenta años y liderado sus propios proyectos desde los 70 hasta hoy. Es profesor en la Universidad Nacional de las Artes, la UNY y la Escuela de Música Contemporánea.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

EL MOMENTO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long phrase. The bass clef staff contains a harmonic line with chords. The chords are: Dm7, D7(b9), G7, C7(b9), Fmaj13, D13(b9), and D7(b13).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet. The bass clef staff contains a harmonic line with chords. The chords are: G7, C7(b9), Gm, Gm, and C7. The lyrics are: Hay en la vi - da mo - men - tos____ fe - li - ces cual

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet. The bass clef staff contains a harmonic line with chords. The chords are: F, Gm, Ab°, and Gm. The lyrics are: sue - ños... y son__ rea - li - dad.____ E - sos mo - men - tos, mi

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet. The bass clef staff contains a harmonic line with chords. The chords are: C(sus4), C7, Fmaj7, Fmaj7, and D7. The lyrics are: vi - da, son es - tos mo - men - tos____ ¡y no du - ra - rán!...

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet. The bass clef staff contains a harmonic line with chords. The chords are: Gm, Gm, C7, F, and Gm. The lyrics are: Tie - ne el des - ti - no mis - te - rios____ que el tiem - po es - cla - re - ce... en su____ ca - mi -

2
16 nar. _____ E - sos mis - te - rios... - mi vi - da... son los que te -

Ab° Gm7 C(sus4) C7

19 ne - mos... ¡nos ha - cen pen - sar!... Ven... en-fren-te-mos la

Fmaj7 Em7(b5) Dm7 C#m7 Cm7 F7(#11)/C Cb9 Bbmaj7

22 vi-da, el des - ti - no y el mun - do con nues-tra ver - dad...

Bbm7 Fmaj7 C(sus4) Fmaj7

25 Ya na - da de - be im - por - tar - nos, las le - yes, la gen - te, ni lo que di -

Bm7 E7(#11) Bm7(b5) E7 Am7 D7(b9)

28 rán. Só - lo vi - vir el mo - men-to, que es e - so la vi -

Gm7 C7 D7(#11) D7(b9) Gm Gm C7

34 tiem-po que hoy ca-si es ma - ña - na. ¡No pen-se-mos más!...

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into two systems. The first system contains measures 34 and 35. The second system contains measures 36 and 37. The lyrics are written above the treble staff. The chords are indicated below the bass staff.

Chords: C(sus4), C7, Gm7(b5), C(sus4), C7, Fmaj7, Dm

Interludio opcional para ir a la 2da mitad de la voz.

37

Bm⁷(b⁵)

Gm⁷ C⁷

D.S.
al Coda

Am⁷(b⁵) D⁷(b⁵) D⁷(b⁹)

40

Gm7 Gm7 C(sus4) C7

43

F

G \flat

Fmaj13

The image shows a musical score for 'The Rose Tree'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into measures by a vertical bar line. The piano part includes chords labeled F, G \flat , and Fmaj13. The vocal line includes a melodic line with a slur and a final note with a fermata.

EL MOMENTO

Letra y música: Virgilio Expósito



Intro

Dm7 D7(b9) | G7 C7(b9) | Fmaj13 D7(b9) | G7 C7(b9)

Gm Gm C7

Hay en la vida momentos felices cual

F Gm Ab°

sueños... y son realidad.

Gm C(sus4)

Esos momentos, mi vida,

C7 Fmaj7 Fmaj7

son estos momentos... ¡y no durarán!...

Gm Gm C7

Tiene el destino misterios

F Gm Ab°

que el tiempo esclarece... en su caminar.

Gm7 C(sus4)

Esos misterios... mi vida...

C7 Fmaj7

son los que tenemos...

Em(b5)Dm C#m7 Cm7 F(#11)/C Cb9

¡nos ha cen pen sar!...

Bbmaj7 Bbm7

Ven... enfrentemos la vida,

Fmaj7

el destino y el mundo

C(sus4) Fmaj7

con nuestra verdad...

Bm7 E7(#11) Bm7(b5)

Ya nada debe importarnos,

E7 Am7 D7(b9) Gm7 C7 D7(#11)D7(b9)

las leyes, la gente, ni lo que dirán.

Gm Gm

Sólo vivir el momento,

C7 Fmaj7

que es eso la vida...

Gm Ab°

¡un momento nomás!...

Gm7 C(sus4)

Corre tan rápido el tiempo

C7 Gm7(b5)

que hoy casi es mañana.

C(sus4) C7 Fmaj7

¡No pensemos más!...

FANGAL

(Tango)

Letra y Música: Enrique Santos Discépolo
Homero Expósito y Virgilio Expósito

Yo la vi que se ve-ní-a en fal-saes -cua -dra, se la -dea-ba, se la -
Es - to di-jo el "cu - si - fai" mien-tras la "co - sa" re - to - za - ba, re - to -

mf D7 G Cmaj7 E7(b5) A7

dea-ba por el bor-de del fan - gal... Po - bre ni - ña que na - ció en un con-ven-
za - ba ya per-di-da en el fan - gal, y él to - ma - ba u - na gi - ne - bra de - sas -

D7 G7 G7(#5) C Bb7 A7 D7 G

ti - llo con los pi - sos de la - dri - llo, el al - ji - be y el pa - rral:
tro - sa en - tre cur - das y ma - lan - dras en la me - sa de a - quel bar...

Cmaj7 A7 D7 G C Bm7(b5) E7 *f*

al - quien ti - ró la ba - na - na... que e - lla pi - só sin que -
si al - quien ti - ró la ba - na - na él, que e - ra un gil, la em - pu -

f Am F#(b5) F7 Am/G D7

13

rer, y jus - ti - to cuan - do vi que se ve - ní - a ya de cú - bi - to dor -
 jó y jus - ti - to cuan - do vio que se ve - ní - a ya de cú - bi - to dor -

mf *ff* *gliss.*

G⁷ G^o D⁷ G C^{maj7} B^{b7}/D A⁷

16

sal... ¡me la a - ga - rré!... Fui un gil _____ por - que cre -
 sal, se le pren - dió.

f

D⁷ G⁷ G^{7(b9)} C G⁷ C Cm⁹ Cm⁶

19

í que a - llí in - ven - té el ho - nor, un gil _____ que al - zó un to -

mf

Cm Ab⁷ G⁷ C⁷ Fm⁹ Fm⁶

22

ma - te y lo cre - yó u - na flor... Y si - go gil _____ cuan - do pre -

cresc.

Dm^{7(b5)} G⁷ Cm Gm^{7(b5)}

su-mo que sal-vé el a - mor, ya que e - lla fue_____ quien a trom-

25

ff

Gm⁷(b5) C⁷ Fm Fm⁶

pa - das me rom-pió las pe - nas, ya ven... Vol-ví a la

28

f

Fm⁶ A^b7 G⁷ Cm Cm⁶

mu-gre de vi - vir ti - rao,_____ ¡ca - ray!... Si al me-nos me en-gru -

31

mf

Cm A^b7 G⁷ C⁷ Fm

pie - ra de que la he sal - vao.

34

1. 2.

mf *f*

A^o G⁷ Cm Cm G⁷ Cm

Es - to al

Fine

FANGAL

Letra y Música: Homero Expósito, Virgilio Expósito, Enrique Santos Discépolo



D7 G Cmaj7
Yo la vi que se venía en falsa escuadra,
E7(b5) A7 D7 G7 G7(#5) C Bb7 A7
se ladeaba, se ladeaba por el borde del fangal...
D7 G Cmaj7
Pobre niña que nació en un conventillo
A7 D7 G C Bm7(b5) E7
con los pisos de ladrillo, el aljibe y el parral:
Am F#(b5) F7 Am D7 G7 G°
alguien tiró la banana... que ella pisó sin querer,
D7 G Cmaj7 Bb7/D A7 D7 G7(b9)
y justito cuando vi que se venía... ya decúbite dorsal...
C G7
¡me la agarré!...

Cm
Fui un gil
Ab7 G7 C7
porque creí que allí inventé el honor,
Fm9
un gil
Fm6 Dm7(b5) G7 Cm
que alzó un tomate y lo creyó una flor...
Gm7(b5)
Y sigo gil
C7 Fm
cuando presumo que salvé el amor,
Fm6
ya que ella fue
Ab7 G7
quien a trompadas me rompió las penas,
Cm
ya ven...
Cm6 Cm Ab7 G7 C7
Volví a la mugre de vivir tirao,
Fm
¡caray!...

A° G7 Cm
Si al menos me engrupiera de que la he salvao.
...

Esto dijo el “cusifai” mientras la “cosa”
retozaba, retozaba ya perdida en el fangal,
y él tomaba una ginebra desastrosa
entre curdas y malandras en la mesa de aquel bar...
Si alguien tiró la banana él, que era un gil, la empujó
y justito cuando vio que se venía ya decúbite dorsal,
se le prendió.

Testimonio sobre Fangal

Palabras de Homero Expósito*

Fangal significa una historia sin terminar de Enrique Discépolo, que nos la contaba todas las veces que iba a la Secretaría de la Sociedad de Autores (SADAIC). Y nos cantaba ese primer pedacito que decía: “Yo la vi que se venía en falsa escuadra, que ladeaba, que ladeaba hasta que cayó al fangal”.³ Cuando Discépolo muere, retomamos con Virgilio todas las palabras. Eso es de Enrique y también aquello de: “si alguien tiró la banana...”. Entonces retomamos toda la obra y nos tuvimos que traicionar a nosotros mismos para hacer una obra parecida a la de Discépolo, que te aseguro que es muy difícil. Imitarlo a Discépolo es como robarle estilo, no se puede. Entonces nos costó mucho trabajo escribirla...

*Desgrabación de: <https://www.youtube.com/watch?v=sOtj1dbxgQc>



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

³ Nota de edición: en la letra de los hermanos Expósito, finalmente el verso quedó así: “Yo la vi que se venía en falsa escuadra, se ladeaba, se ladeaba por el borde del fangal (...)”.

FAROL

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito -Virgilio Expósito

Un a-rra-bal con ca-sas que re - fle-jan su do-lor de la - ta.____
A-llí con-ver-sa el cie - lo con los sue-ños de un mi-llón de o-bre - ros.____

First system of musical notation for 'Farol'. It consists of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (Bb). The system contains four measures of music. Below the bass staff, the following chords are indicated: Dm, Dm/C, E7/B, Bb(sus4), A7, and Dm.

Un a-rra-bal hu-ma-no con le - yen-das que se can-tan co-mo tan-gos.____
A-llí mur-mu - ra el vien-to los po - e - mas po-pu-la - res de Ca-rrie-go.____

Second system of musical notation for 'Farol'. It consists of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (Bb). The system contains four measures of music. Below the bass staff, the following chords are indicated: F, Am7(b5)/Eb, D7, G/F, Gm7(b5)/Db, C7, Fmaj7, and E7.

Y a-llá un re - loj que le - jos da las dos de la ma - ña - na.____
Y cuan-do a-llá a lo le - jos dan las dos de la ma - ña - na,____

Third system of musical notation for 'Farol'. It consists of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (Bb). The system contains four measures of music. Below the bass staff, the following chords are indicated: Am7(b5)/Eb, D7, Gm, Gm(maj7), C7, F, Bb7, and A7.

Un a-rra-bal o - bre-ro...u-na es-qui - na de re-cuer-dos y un fa - rol.____
el a-rra-bal pa - re - ce que se duer-me re-pi-tién - do - le al fa - rol.____

Fourth system of musical notation for 'Farol'. It consists of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (Bb). The system contains four measures of music. Below the bass staff, the following chords are indicated: Dm, Dm/C, E7/B, Bb7(sus4), Gm, A7, and Dm.

17 Fa- rol, _____ las co- sas que au- ra se ven. _____

B \flat 7 A7 D Gm A7 D

21 Fa- rol, _____ ya no es lo mis- mo que a - yer. _____ La

B \flat 7 A7 Dm Gm A7 D

25 som - bra, hoy se es- ca pa a tu mi - ra- da y me de- ja más tris - to - na la mi- tad de la cor -

A m 7 B/A C7 B7 Em B7/D \sharp

29 ta - da. _ Tu luz, _____ con el tan- go en el bol - si- llo fue per- dien- do luz y

Em Gm 6 Am Dm Gm7

33 bri - llo _ y es u - na 1. cruz. 2. cruz.

A(sus4) A7 Dm A7 Dm Dm A7 Dm

FAROL

Letra y Música: Homero Expósito y Virgilio Expósito



Dm Dm/C E7/B Bbsus4
Un arrabal con casas
A7 Dm
que reflejan su dolor de lata.
F Am7(b5)/Eb D7 G/F
Un arrabal humano
Gm7(b5)/Db C7 Fmaj7 E7
con leyendas que se cantan como tangos.
Am7(b5)/Eb D7 Gm Gm(maj7)
Y allá un reloj que lejos da
C7 F B b7 A7
las dos de la mañana.
Dm Dm/C E7/B
Un arrabal obrero...
Bb(sus4) Gm A7 Dm Bb7 A7
una esquina de recuerdos y un farol.

D
Farol,
Gm A7 D Bb7 A7
las cosas que aura se ven.
DM
Farol,
Gm A7 D
ya no es lo mismo que ayer.
Am7 B C7
La sombra,
B7 Cm
hoy se escapa a tu mirada
B7/D7
y me deja más tristonaa
Em
la mitad de la cortada.
Gm6
Tu luz,
Am Dm
con el tango en el bolsillo
Gm7 A (sus4)
fue perdiendo luz y brillo
A7 Dm A7 DM
y es una cruz.

Allí conversa el cielo
con los sueños de un millón de obreros.
Allí murmura el viento
los poemas populares de Carriego.
Y cuando allá a lo lejos dan
las dos de la mañana,
el arrabal parece
que se duerme repitiéndole al farol.

FULL TIME

(Tango)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Tu dul-zu-ra me des-pier-ta con un be-so, ti-ro al ai-re diez pa-la-bras, ca en en

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment with chords: Cmaj9, G+, Gm7, C7(b9), Fmaj13, and Bb7.

5 ver-so, y me flo-re-ce al-gu-na i-de-a de lo-cu-ra que ha-ce nue-va, ca-da dí-a la a-ven-

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment with chords: C, Bm7, E7, Am7, D7, and Dm.

9 tu-ra... Un mo-men-to tan e-fi-me-ro del tiem-po... que in-ten-ta-mos es-ti-rar ca-da ma-

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment with chords: Dm7, G7, Cmaj9, G+, Gm7, C7(b9), Fmaj9, and Bb7.

13 ña-na... y que es-fu-ma ha-cien-do du-ra... la ter-nu-ra... el re-loj que da la lu-cha co-ti-

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment with chords: E7, A7, D, Dm, C, D7, and G7.

17 dia-na... Des-pués... o-tra vez... la ca-lle... la gen-te... la gui-ta y la

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment with chords: C, Gm7, C7, Fmaj7, and Dm9.

21 mu-fa que es-tá en el am-bien-te... Des- pués... o-tra vez ser-vir al ge-ren-te, ser-vir al pro-

Gm7 C7(b9) F(add9) Dm7 Db7 Cm7 F7(b9) Bbmaj7 Gm7

25 duc-to, ser-vir al clien-te. Des-pués...o-tra vez ya na-die te es - cu-cha y el ver-so es un

C7 F7(b9) Bb Gm C7 Fmaj7

29 pe-so que mue-re en la lu-cha...A-llí sos full ti - me por un foul del tiem-po, si en-trás a que-

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebm7 Ab13 Bb G7

33 jar - te ¡te pi - tan or-say!...A - llí sos full ti - me, jus-ti - cia de he-cho ha-cer al de-

C7 F7(b9) Bb7 Ebm7 Ab13 Bb G7

37 re - cho es vi - vir...al re - vés.

C9 F7(#11) Gb Ebm6 Bbmaj13

FULL TIME

Letra y música: Virgilio Expósito



Cmaj7 G+ Gm7 C7(b9)
Tu dulzura me despierta con un beso,
Fmaj13 Bb7 C
tiro al aire diez palabras, caen en verso,
Bm7 E7 Am7
y me florece alguna idea de locura
D7 Dm Dm7 G7
que hace nueva, cada día, la aventura...
Cmaj7 G+ Gm7 C7(b9)
Un momento tan efímero del tiempo...
Fmaj9 Bb7 E7 A7
que intentamos estirar cada mañana...
D Dm C
y que esfuma haciendo dura...la ternura...
D7 G7 C
el reloj que da la lucha cotidiana...

C Gm7
Después... otra vez...
C7 Fmaj7
la calle... la gente...
Dm9 Gm7
la guita y la mufa
C7(b9) F(add9)
que está en el ambiente...
Dm7 Db7 Cm7
Después... otra vez
F7(b9) Bbmaj7
servir al gerente,
Gm7 C7
servir al producto,
F7(b9) Bb
servir al cliente.
Gm C7
Después... otra vez
Fmaj7
ya nadie te escucha
Fm7
y el verso es un peso
Bb7 Ebmaj7
que muere en la lucha...

Ebm7
Allí sos full time
Ab13 Bb
por un foul del tiempo,
G7 C7
si entrás a quejarte
F7(b9) Bb7
¡te pitan orsay!...
Ebm7
Allí sos full time,
Ab13 Bb
justicia de hecho
G7 C9
hacer al derecho
F7(#11b9) Gb Ebm6 Bbmaj13
es vivir... al revés.

MAQUILLAJE

(Tango)

Letra y Música:
Homero Expósito - Virgilio Expósito

§ No... ni es cie-lo ni es a - zul, ni es cier-to tu can -

5 dor, ni al fin tu ju-ven - tud... Tú com-pras el car-

9 mín y el po-te de ru-bor que tiem-bla en tus me - ji - llas, y o-je-ras con ver

13 dín pa - ra lle-nar de a-mor tu más-ca - ra de ar - ci - lla.

The musical score is written for piano and voice. It is in 4/8 time. The key signature starts with two flats (Bb and Eb) and changes to one flat (Bb) at measure 13. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13) and a key signature change. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The vocal melody is written in a single line.

Chords and notes shown in the score:

- Measure 1: Dm
- Measure 2: A7/C#
- Measure 3: Am/C
- Measure 4: D7/F#
- Measure 5: Gm6
- Measure 6: Gm, Gm/F
- Measure 7: Em7(b5), A7
- Measure 8: Dm, Dm6/A
- Measure 9: Dm
- Measure 10: Gm, Gm/F
- Measure 11: Em7(b5), Gm
- Measure 12: A9(sus4), A7
- Measure 13: Bb7, C7, Bb7, A7

17 Tú, _____ que tí-mi-da y fa - tal _____ te a - rre-glas el do-

Dm A/C# Am/C

21 lor _____ des-pués de so-llo - zar, _____ sa-brás có-mo te a-

D/F# Gm⁶ Gm

25 mé, un dí-a al des-per - tar sin fe ni ma-qui - lla - je, ya lis-ta pa-ra el

Gm Gm/F Em^{7(b5)} Dm(maj⁷)/A Dm⁶ Cm⁶ C#m⁶ Dm⁶

29 via - je que des-cien-de ha-cia el co - lor... fi - nal. Men -

Gm Bb⁷ A⁷ Dm D⁺⁷

32 ti - ras... que son men - ti - ras tu vir-tud, tu a - mor y tu bon-dad y al

Am/G Gm Em^{7(b5)} Dm Bb⁷ Em^{7(b5)} A⁷

35 fin tu ju-ven-tud. Men - ti - ras... te ma-qui - llas-te el co - ra - zón... men-

Am^{7(b5)}/Eb D⁷ Am/G Gm Em^{7(b5)} Dm Dm/C

38 ti - ras sin pie- dad... ¡Qué lás - ti - ma de a - mor!

Bb⁷ A^{7(b9)} al % y de a a A⁷ Dm A⁷ Dm **Fine**

MAQUILLAJE

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

Dm
No...

A7/C#
ni es cielo ni es azul,
Am/C D/F#
ni es cierto tu candor,
Gm6
ni al fin tu juventud...

Gm
Tú compras el carmín
Gm/F Em7(b5)
y el pote de rubor
A7 Dm Dm6/A
que tiembla en tus mejillas,
Dm Gm
y ojeras con verdín
Gm/F Em7(b5)
para llenar de amor
Gm A9(sus4) A7 Bb7 C7 Bb7 A7
tu máscara de arcilla.

Dm
Tú,
A/C#
que tímida y fatal
Am/C D/F#
te arreglas el dolor
Gm6 Gm
después de sollozar,
Gm
sabrás cómo te amé,
Gm/F Em7(b5)
un día al despertar
Dm(maj7)/A Dm6 Cm6 C#m6
sin fe ni maquillaje,
Dm6 Gm
ya lista para el viaje
Bb7 A7 Dm D+7
que desciende hasta el color... final.
Am/G Gm
Menti ras...
Em7(b5) Dm Bb7
que son mentiras tu virtud,



*Porque ese cielo azul que todos vemos
ni es cielo ... ni es azul.
¡Lástima grande que no sea
verdad tanta belleza!*

Lupercio Leonardo de Argenzola
(1559-1613)

Em7(b5) A7
tu amor y tu bondad
Am7(b5)/Eb D7
y al fin tu juventud.
Am/G Gm
Mentiras...
Em7(b5) Dm Dm/C
te maquillaste el corazón,
Bb7
mentiras sin piedad...
A7(b9) A7
¡Qué lástima de amor!

NARANJO EN FLOR

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

E - ra más blan-da que el a - gua, que el a - gua blan - da...
 Qué le ha-brán he-cho mis ma - nos, qué le ha-brán he - cho

F F7 G7 Db7 C7 Gm7(b5) C7 Fmaj7 C7

5 E-ra más fres - ca que el rí - o, na-ran - jo en flor...
 pa-ra de - jar-me en el pe - cho tan - to do - lor...

F F7 G7 Db7 C7 Gm7(b5) C7 F

9 Y en e - sa ca - lle de es - tí - o, ca - lle per - di- da...
 Do-lor de vie-ja ar-bo - le - da, can - ción de es - qui - na

Ab7 Bbm E7 Eb7 Bbm7 Eb7 Ab Db7 C7

13 de-jó un pe-da-zo de vi - da y se mar chó...
 con un pe-da-zo de vi - da, na-ran - jo en flor...

F F7 G7 Db7 C7 Gm7(b5) C7 F Eb7 Ab C7

17 Pri-me-ro hay que sa-ber su- frir, des-pués a- mar..des-pués par - tir y al fin an-dar sin pen-sa-

Fm C/E F7

20 mien - to. Per-fu-me de na-ran-jo en flor, pro-me-sas va-nas de un a -

Bb7 E7 Eb7 Ab Ab+ Ab6

23 mor que se es-ca-pa-ron en el vien - to. Des- pués...Qué im-por-ta del des-

Db7 C7 Fm Fm

26 pués. To-da mi vi-da es el a - yer que se de-tie-ne en el pa - sa - do.

C/E F7 Bb E7

29 E - ter - na y vie - ja ju - ven - tud que me ha de - ja - do a - co - bar - da - do

Chord symbols: Eb7, Ab, Ab+, Ab6, Gb, Db7

32 co - mo un pá - ja - ro sin 1. luz... 2. luz...

Chord symbols: C7, Fm, C7

NARANJO EN FLOR

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito



F F7 G7 Db7
Era más blanda que el agua,
C7 Gm7b5 C7 Fmaj7 C7
que el agua blanda...
F F7 G7 Db7
Era más fresca que el río,
C7 Gm7(b5) C7 F
naranja en flor.
Ab7 Bbm E7
Y en esa calle de estío,
Eb7 Bbm7 Eb7 Ab Db7 C7
calle perdida....
F F7 G7 Db7
dejó un pedazo de vida
C7 Gm7(b5) C7 F Eb7 Ab C7
y se marchó...

Fm C/E
Primero hay que saber sufrir,
F7
después amar... después partir
Bb7 E7
y al fin andar sin pensamiento.
Eb7 Ab
Perfume de naranjo en flor,
Ab+ Ab6 Db7
promesas vanas de un amor
C7 Fm
que se escaparon en el viento.

Fm C/E
Después... Qué importa del después.
F7
Toda mi vida es el ayer
Bb E7
que se detiene en el pasado.
Eb7 Ab
Eterna y vieja juventud
Ab+ Ab6 Gb Db7
que me ha dejado acobardado
C7 Fm
como un pájaro sin luz...

Qué le habrán hecho mis manos,
qué le habrán hecho
para dejarme en el pecho
tanto dolor...
Dolor de vieja arboleda,
canción de esquina
con un pedazo de vida,
naranja en flor...

Cómo se hizo Naranjo en flor^{*}



“Naranjo en flor” lo empezamos por la segunda parte, no lo empezamos por la primera parte. Cuando él (Homero Expósito) puso: “Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y al fin andar sin pensamiento”, yo le dije: “Escuchame, ¿qué vas a poner ahora? Está todo dicho acá”. Había un espíritu de condensación verdaderamente. A raíz de eso, cuando hicimos el tango tuvimos que inventar una primera parte que tuviera menos palabras y que, en lo posible, no dijera nada.

^{*}Testimonio desgrabado del programa de televisión “¿Me permite?” Felipe Yofre junto a Virgilio Expósito.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

SIEMPRE PARÍS

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Y a-trás de un tul siem-pre Pa-rís_____ven-dien-do a-zul lo gris.

First system of musical notation (measures 1-4). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/8. Chords indicated: Fm(maj7) in measure 1, Fm6 in measure 2, Db7 in measure 3, and Fm6 in measure 4.

5 El bou-le-vard prie-to de sol_____ y pa-ra-a-mar,_____ al-co-hol.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords indicated: Db/F in measure 5, G7 in measure 6, C7(b9) in measure 7, and Fm in measure 8.

9 Y la na-va-ja del jor-nal,_____ un dó-lar tal más tier-no que el mou-

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords indicated: F7(b9) in measure 9, Bbm9 in measure 10, Bbm9 in measure 11, and Eb7(b9) in measure 12.

12 guet, y el a-gua ba-ja del per-cal_____ y as-tral_____ de ca-ba-

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords indicated: Ab in measure 13, C7/G in measure 14, Fm in measure 15, Bbm7 in measure 16, and Db13 in measure 17.

16 ret. Y a-sí el per-nod y el strip tease me-dio co - co tte y ac-

C7(sus4) C7 Fm Fm Db7(add9)

20 triz y los bar-bu-dos sin ra - zón ¡y el mal de Koch, Pa-

Fm6 Fm6 G7(add13) C7(add9)

24 rís! Siem-pre Pa-rís pa - ra so - ñar... Siem-pre Pa - rís pa-ra mo-

F7 F7 Bb7 Eb7(b9)

28 rir... Siem-pre Pa - rís pa - ra ro - dar, ¡sin ser Ma - nón ni ser Mi-

Abm7 Db13 Gbmaj7 C9

32 1. mí! No fue Mi - mí, ni fue Ma - nón,

Fm Fm Cm7/Eb Eb7 D7

35 fue u-na mu-cha-cha sin can - ción. Cuan - do mu - rió en mis ma - nos

Chords: $D\flat^{13}$, C^7 , $G\flat^{13}$, F^7 , $B\flat m$

38 ya e-ra un pai-sa-je muer-to, ¡pue-blo de pan-ta - nos sin ca - mi-nos y sin puer - tos! 2.

D.C. al Coda

Chords: Fm , $D\flat^{maj7}$, Dm^{11} , $D\flat^{+13}$, $C^7(sus4)$, C^7 , Fm , C^7 , Fm

SIEMPRE PARÍS

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

Fm Cm7/Eb Eb7 D7
No fue Mimí, ni fue Manón,
Db13 C7 Gb13 F7
fue una muchacha sin canción.
Bbm
Cuando murió en mis manos
Fm Dbmaj7
ya era un paisaje muerto,
Dm11 Db+13
¡pueblo de pantanos
C7sus4 C7
sin caminos y sin puertos!

Fm(maj7) Fm6
Y atrás de un tul siempre París
Db7 Fm6
vendiendo azul lo gris.
Db/F G7
El boulevard prieto de sol
C7(b9) Fm
y para amar, alcohol.
F7(b9) Bbm9
Y la navaja del jornal,
Bbm9 Eb7(b9) Ab C7/G
un dólar tal más tierno que el mouguet,
Fm Bbm7
y el agua baja del percal
Db13 C7(sus4) C7
y astral del cabaret.
Fm Fm
Y así el pernod y el strip tease (strip tis)
Db7 Fm6
—medio cocotte y actriz—
G7(add13)
y los barbudos sin razón
C7(add9) F7
¡y el mal de Koch, París!
Bbm7
Siempre París para soñar...
Eb7(b9) Abm7
Siempre París para morir...
Db13 Gbmaj13
Siempre París para rodar,
C9 Fm
¡sin ser Manón ni ser Mimí!



LO EXTRAÑO SIEMPRE, LO CANTO

Por Gabriela Torres*

A Virgilio lo conocí dos veces. La primera, en mi adolescencia, escuchando a mi viejo contar que estaba haciendo un curso de Cancionística en SADAIC con el compositor de “Naranja en flor”; tango que, entre otros tantos, me despertaba los fines de semana de mi infancia en Floresta, cantado por el Polaco [Goyeneche] como nadie nunca lo volverá a cantar.

La segunda vez lo conocí en su casa de la calle Ecuador, cuando estaba por grabar mi segundo disco. Nacha Guevara me había hablado maravillas de sus clases de interpretación y me insistió para que vaya, cosa que creo nunca le dije, pero que le agradezco hasta el día de hoy. Ahí fui, con cierta timidez y creyendo que las sabía casi todas. Soberbia de la juventud. Virgilio, aunque vio en mí lo que podía ser transformado, me quemó todos los papeles y me hizo barajar y dar de nuevo. “Blanquita ... –llamó a su mujer– ¡vení a escuchar a esta nena!”. Fue lo primero que dijo después de mi versión torpe pero sentida del tango “Chau, no va más”.

Después de eso, vino todo. Todo... Entender que lo que creía cierto no lo era, al menos no tanto. Aprender a respetar a rajatabla las melodías y tratar cada canción como el texto escrito por un dramaturgo. Explorar los espacios entre las palabras, los silencios, esos puntos y comas que cantó el Polaco tan hermosamente. Las anécdotas de Troilo, Edmundo Rivero, Contursi, Pontier, de las grabaciones históricas de Goyeneche. Los momentos de inspiración que tuvo junto a su hermano, desde muy pequeños, sus peleas, sus encuentros. Su infancia en Zárate, el conservatorio temprano, el cine continuado y las orquestas de baile. También el descubrimiento de Gershwin cuando Homero, a su regreso de Buenos Aires (regalo de sus 15 años) le puso sobre el piano las partituras de Porgy and Bess, diciéndole: “¡Toque!”. Y él, solo con 9 años, sintió



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

que su universo empezaba a expandirse hasta el infinito a medida que la música viajaba entre las teclas y sus deditos. Me dejó espiar haciéndome sentir como si hubiera estado ahí. Su vida entera, con contradicciones, como toda vida, fue para mí un portal hacia la belleza. Aprendí de él que nunca es tarde, para ninguna cosa.

Fue mi maestro y fue mi amigo. Discutimos mucho y nos reímos mucho también. Cuando se ponía serio, le despeinaba con mis dedos el rulito que se hacía atrás y que fijaba con spray con mucho cuidado. Protestaba, pero sé que le divertía mi osadía.

Ideamos juntos el espectáculo “Dos tiempos”, que estrenamos en La Trastienda en 1995 y para el que hicimos muchísimas notas que dejaron un sinfín de cuentos muy graciosos.

A veces me olvidaba que la persona con quien caminaba por la calle, yendo a comprar algo o paseando, era un prócer de la música. Lo recordaba solo cuando al llamar por teléfono a alguien él le decía “Soy Virgilio Expósito...”. En mis oídos eso sonaba como si fuera un bronce y ahí me sentía dentro de una película fantástica, agradecida de lo que estaba viviendo.

El año de su partida lo empezamos juntos, en la casa de los Vitale en San Telmo, las familias reunidas. Así de cerquita estaba en mi vida... Lo extraño siempre, lo canto.

Tuve un padre de la sangre, Hipólito, y otro de las notas, Virgilio. Los amé a ambos. Espero estar honrando a los dos con lo que hago.

*Intérprete y autora argentina de tango. También ha incursionado en los ritmos rioplatenses y los aires de bossa nova. Hija del músico, compositor y letrista Hipólito Torres. Desde 1994 lleva siete discos publicados, dos de ellos en Europa; ha tocado en diferentes escenarios y recibido nominaciones por sus obras. Ha trabajado con músicos de renombre como Virgilio Expósito, Lito Vitale, Horacio Salgán, Pedro Aznar, Víctor Heredia, Nacha Guevara, entre muchos otros.

TODOS LOS DÍAS

(Tango)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Sal-go a la ca - lle, soy o - tra rue - da de es - ta má - qui - na in - fer -

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Chords indicated below the piano part are G7, Cmaj9, G7, C6, and G7.

4 nal que nos fa - bri - ca la ru - ti - na. Lle-go a la es - qui - na, co - mo u - na

Second system of musical notation. Chords indicated below the piano part are Em7(b5), A7, Dm9, A7, Dm9, and A7.

7 bo - ca el co - lec - ti - vo me de - vo - ra, me mas - ti - ca me - dia ho - ra y me ti - ra en la o - fi -

Third system of musical notation. Chords indicated below the piano part are Dm, A7, D7, A7, Dm7, and G7.

10 ci - na. Ya ni soy na - die, so - lo u - na ci - fra en u - na gran cal - cu - la - do - ra, co - mo o - tra

Fourth system of musical notation. Chords indicated below the piano part are Cmaj7, E7, Am7, Am6, Gm7, C13, and F.

14 co - sa, en - tre las co - sas de es - ta má - qui - na es - pan - to - sa. La tar - de - ci - ta me to - ca el

Fifth system of musical notation. Chords indicated below the piano part are Am7, D7, G7, Cmaj9, and G7.

18 gong pa - ra sal-var-me del "knock out" en la pa - li - za del la - bu - ro___ Sal-go tan

Chords: Cmaj9, G7(b13), Em7(b5), A7, Dm9, A7

21 gro - gui___ co-mo la gen-te que ca-mi-na en la co - rrien-te, sin i - de - as en la

Chords: Dm9, A7, Dm, A7, Dm7

24 men-te, con-su-mi- do... sin a - pu - ro.___ Y al fin te en-cuen - tro,___ des-car- go en

Chords: G7/D, E7, Am, Gm7/Bb, C7, Fmaj7

27 vos la an-gus-tia a-cu-mu - la-da a - den - tro.___ To-dos los dí - as dis-cu-ti- mos...nos u-

Chords: Bb7, C, Em7, Am

30 ni - mos,___ nos com-pren - de - mos... de ha-cer lo mis - mo,___ la vi-da pa - sa...___ Pa-san los

Chords: Dm, G7/D, C(sus4), C7, C7(b13), Fmaj7

34 dí - as sin cam-biar en na-da el rit - mo, so-lo un si - len-cio de un com-pás con la es-pe-

B \flat ⁷ C C A \flat ¹³

37 ran - za que por lo me-nos sal-ga el sol... es-te do - min - go.

Dm⁷ D⁷ G⁷ Cmaj⁷ C⁶

TODOS LOS DÍAS

Letra y música: Virgilio Expósito



G7 Cmaj7
Salgo a la calle,
G7 C6 G7 Em7b5
soy otra rueda de esta máquina infernal
A7 Dm6
que nos fabrica la rutina.
A7 Dm9
Llego a la esquina,
A7 Dm A7 Dm7
como una boca el colectivo me devora,
A7 Dm7
me mastica media hora
G7 Cmaj7 E7
y me tira en la oficina.
Am7
Ya ni soy nadie,
Am6 Gm7 C13 F
solo una cifra en una gran calculadora,
Am7
como otra cosa,
D7 G7
entre las cosas de esta máquina espantosa.

Cmaj9
La tardecita
G7 Cmaj9 G7(b13) Em7(b5)
me toca el gong para salvarme del “knock-out”
A7 Dm9
en la paliza del laburo.
A7 Dm9
Salgo tan grogui
A7 Dm A7 Dm7
como la gente que camina en la corriente,
G7/D
sin ideas en la mente,
E7 Am Gm7/Bb
consumido... sin apuro.
C7 Fmaj7
Y al fin te encuentro,
Bb7 C
descargo en vos la angustia acumulada adentro.
Em7 Am Dm
Todos los días discutimos... nos unimos,

G7/D C(sus4) C7
nos comprendemos... de hacer lo mismo,
C7(b13) F maj7
la vida pasa...
Bb7 C
Pasan los días sin cambiar en nada el ritmo,
C A b13 Dm7
solo un silencio de un compás con la esperanza
D7 G7
que por lo menos salga el sol...
Cmaj7
este domingo.

VETE DE MÍ

(Bolero)

Letra: Homero Expósito
Música: Virgilio Expósito

Am⁷ F⁷ Gmaj¹³ A⁷

5

Am⁷ D⁷(b⁹) Gmaj¹³ Bm⁷(b⁵)/F E⁷(b⁹)

9 Tú... que lle-nas to-do de a-le-gría y ju-ven - tud y ves fan-tas-mas en la lu-na de tras -

Am⁷ D⁷ Gmaj⁹ G/B B^b°

13 luz, y o-yes el can-to per-fu-ma-do del a - zul ve-te ³de mí... ³

Am⁷ Am⁷ D⁷(b⁹) Bm⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷

17 No te de-ten-gas a mi - rar las ra-mas vie-jas del ro-sal que se mar-chi-tan sin dar flor.

Am⁷ F⁷ Gmaj¹³ Em⁷

21 Mi-ra el pai-sa-je del a - mor que es la ra-zón pa-ra soñar... ¡y a-

24 mar!... Yo... que ya he lu -

26 cha-do con-tra to-da la mal - dad ten - go las ma-nos tan des-he-chas de a-pre-

29 tar... que ni te pue-do su-je-tar, ¡ve-te de mí!...

33 Se-ré en tu vi-da lo me - jor de la ne-bli-na... del ayer cuan-do me lle-gues a ol - vi-

36 dar co-mo es me-jor el ver-so a-quel ; que no po-de-mos re-cor

A⁹(add13) Am⁷ D⁷

39 dar!...

B^b6 A^bmaj7 Gmaj7 Ped.

VETE DE MÍ

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

INTRO: Am7 | F7 | Gmaj13 | A7 | Am7 | D7(b9) | Gmaj13 | Bm7(b5)/F | E7(b9)

Am7

Tú...

D7 Gmaj7

que llenas todo de alegría y juventud

G/B Bb° Am7

y ves fantasmas en la luna de trasluz,

Am7 D7(b9) Bm7

y oyes el canto perfumado del azul,

Bm7(b5) E7

vete de mí.

Am7 F7

No te detengas a mirar

Gmaj13

las ramas viejas del rosál

Em7

que se marchitan sin dar flor.

A7 Bbmaj7 A7

Mira el paisaje del amor

Am Am7

que es la razón para soñar...

B(sus4) E7

¡y amar!

Am

Yo...

Am D7 G

que ya he luchado contra toda la maldad,

Am G/B Bbdim Am

tengo las manos tan deshechas de apretar

D(sus4) D7(b9)

que ni te puedo sujetar,

Bm7 E7(b9)

¡vete de mí!

Am7 F7

Seré en tu vida lo mejor

Gmaj13

de la neblina... del ayer

A7(add13)

cuando me llegues a olvidar

Am7 D7

como es mejor el verso aquel

Bb6 Abmaj7 Gmaj7

¡que no podemos recordar!



LA HISTORIA DE “VETE DE MÍ”⁴

La precuela de “Vete de mí” se podría ubicar en la Buenos Aires de los años 40, cuando los jóvenes hermanos Expósito asisten a la confitería Richmond, de la calle Suipacha, para presenciar el concierto del cubano Bola de Nieve, una figura tan admirada por ellos que ni siquiera se animan a ir a camarines para saludarlo. No importa: de alguna forma, ambos luego tendrían su redención con el pequeño gigante de la canción.

La siguiente escena de esta trama sucede algunos años después, cuando ya consagrados como uno de los binomios más inspirados del tango, [en el año 1958] reciben un pedido especial del cantante Daniel Riolobos, a punto de embarcarse rumbo a Cuba: un bolero. Ellos le entregan “Vete de mí”, una canción que les generó dudas: no estaban seguros de que fuera a funcionar en la patria de los ritmos románticos.

Así lo cuenta Virgilio Expósito en una entrevista inédita publicada a 12 años de su partida (25/10/2009) en el diario Página 12:

Debe haber sido la obra número ciento cincuenta, porque todos los días componíamos [con Homero] una o dos canciones. Ya para ese entonces el cantante Gregorio Barrios había grabado algunas cosas mías. Cuando hicimos “Vete de mí” decíamos: “Che, que tema tan difícil, está siempre arriba, esto no lo va a querer grabar nadie”. Hasta que pudimos darnos cuenta qué era lo que estábamos haciendo, en qué compás estábamos, adónde ponerle más fuerza, cómo hacer la definición, tuvimos que ponernos a estudiar.

En ese momento, otro cantante de boleros, el mendocino Daniel Riolobos, preparó y ensayó el tema para tener una obra para estrenar en su gira a Cuba. En la primera carta que recibo de él, me dice: “En Cuba todo el mundo canta ‘Vete de mí’, hasta los mozos de los bares, es una cosa tremenda”. Porque Cuba es un pueblo en el que todo el mundo canta, fue un suceso impresionante, en una sola noche tuvo que cantarlo cinco veces. En Cuba no hay nadie que no conozca ese tema, mucho más que acá, donde no se valora nada (...) Hoy te puedo decir, después de casi sesenta años, que “Vete de mí” por su trascendencia es la canción que ha transformado el género del bolero.

En el recorrido de esta obra de los Expósito fue fundamental la versión de Bola de Nieve. El héroe de la canción sentimental escuchó el tema, lo hizo suyo y lo reconfiguró como una de sus composiciones fetiche. Entre otras versiones, se destacaron las de Olga Guillot acompañada por big band, Francisco Céspedes junto al pianista Gonzalo Rubalcaba o el icónico Armando Manzanero. Pero la lista también incluye a Tania Libertad, Enrique Bunbury, Pedro Guerra, Dyango, Pasión Vega y, en nuestro país, a María Graña, Lorena Astudillo, Raúl Lavié, Julia Zenko, Neli Saporiti o al propio Virgilio Expósito, y siguen las firmas.

⁴ Nota de edición: Artículo realizado en base a extractos de Casak, Andrés (2023, 19 de noviembre). Vete de mí: la grandiosa historia del bolero argentino que conquistó el mundo, tiene más de 400 versiones y hasta inspiró un clásico del rock. *Diario La Nación*. <https://goo.su/00mowF>; y de Patrono, Gabriel y Bobadilla, Pablo (2009, 25 de octubre). Nuestro Virgilio. Suplemento Radar. *Diario Página 12*. <https://goo.su/8brby>

En las últimas décadas, dos grabaciones le dieron una dimensión planetaria a “Vete de mí”. En 1994, el bahiano Caetano Veloso la incluyó en su disco de homenaje a la canción latinoamericana “Fina estampa” con los arreglos de cuerdas de Jaques Morelenbaum y, en 2003, el cantaor flamenco Diego El Cigala hizo una versión confesional acompañado por el pianista Bebo Valdés para el disco “Lágrimas negras”.

Más recientemente, en el 2023, en un video que grabó Fito Páez para acompañar la edición del disco “EADDA9223”, aportó un dato revelador: la melodía de “Tumbas de la gloria” tiene un link que conduce al bolero de los Expósito. “Las cosas que uno escucha en la infancia aparecen siempre de las formas más insólitas. Me he encontrado con que ‘Tumbas de la gloria’ es hija, también, de ‘Vete de mí’. Hay algo en la lluvia de notas heredada de nuestro hermoso Virgilio Expósito”. Para finalizar, otro ejemplo mínimo de su ubicuidad: el célebre escritor cubano Leonardo Padura se inspiró en un verso del bolero para titular a su novela *La neblina del ayer*.



Casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

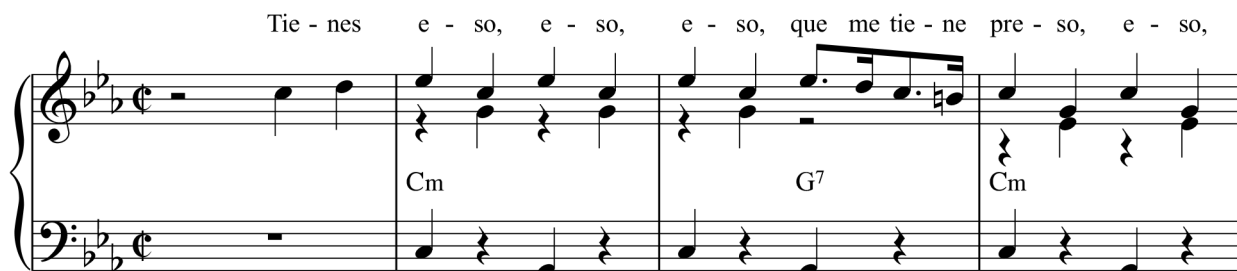
ESO...!

(Fox-trot)

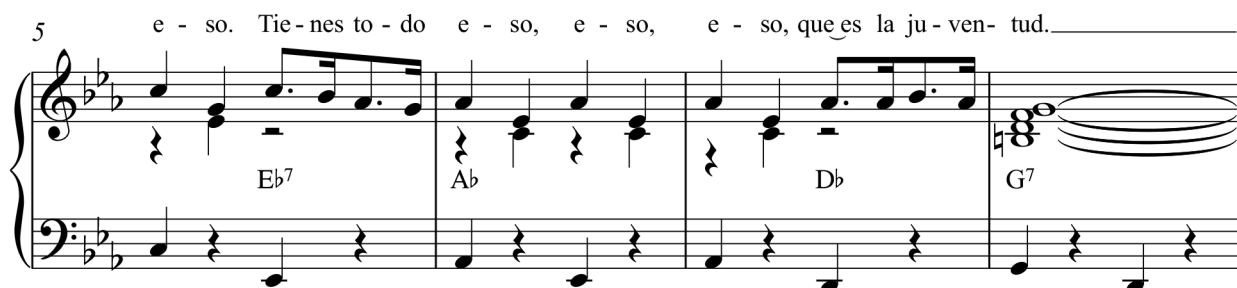
Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,



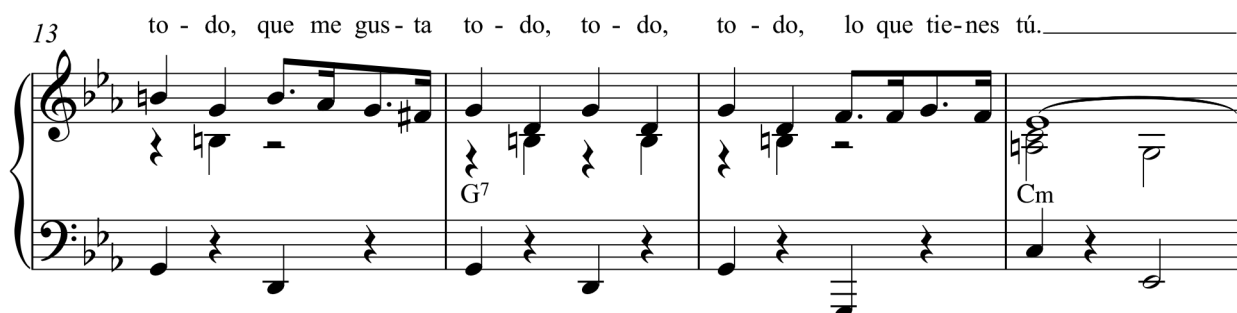
5 e - so. Tie - nes to - do e - so, e - so, e - so, que es la ju - ven - tud. _____



9 Tie - nes to - do, to - do, to - do, pues - to de tal mo - do, to - do,



13 to - do, que me gus - ta to - do, to - do, to - do, lo que tie - nes tú. _____



17 Tie - nes tan - to, tan - to, tan - to que por e - so can - to, can - to,
tan - to, tan - to, tan - to que por e - so can - to, can - to,

Fm G7 Cm G7 Cm

21 can - to. Por-que tie-nes tan - to, tan - to, tan - to co-mo un be-so en flor.
can - to. Por-que tie-nes tan - to, tan - to, tan - to co - mo un be-so en flor.

Eb7 Ab G7

25 Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,
Tie - nes e - so, e - so, e - so, que me tie - ne pre - so, e - so,

G7 G7

29 e - so. Tie-nes to - do e - so, e - so, e - so, ¡que me gus-ta a mí!!
e - so Tie-nes to - do e - so, e - so, e - so, ¡que se lla-ma a -

G7 Cm Fm

33 Tie - nes swing, ju - ven - tud, fan - ta - sí - a...

Cm Fm Bb7 Eb

37 Tie - nes más, mu - cho más, pa - ra mí.

D Ab⁷ G⁷

41 Tie - nes mor!

D.S. al Coda

Cm Fm Cm

ESO...!

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito



Cm
Tienes eso, eso, eso,
G7 Cm
que me tiene preso,
eso, eso.
Eb Ab
Tienes todo eso, eso, eso,
Db7 G7
que es la juventud.
G7
Tienes todo, todo, todo,
G7
puesto de tal modo,
todo, todo,
G7
que me gusta todo, todo, todo,
Cm
lo que tienes tú.

Fm G7 Cm
Tienes tanto, tanto, tanto
G7 Cm
que por eso canto,
canto, canto.
Eb7 Ab
Porque tienes tanto, tanto, tanto
G7
como un beso en flor.
G7
Tienes eso, eso, eso,
que me tiene preso,
eso, eso.
Tienes todo eso, eso, eso,
Cm Fm Cm
¡¡¡ que me gusta a mí!!!

Fm Bb7 Eb
Tienes swing, juventud, fantasía...
D7 Ab7 G7
Tienes más, mucho más, para mí.

Cm
Tienes tanto, tanto, tanto
G7 Cm
que por eso canto,
canto, canto.
Eb7 Ab
Porque tienes tanto, tanto, tanto
G7
como un beso en flor.
G7
Tienes eso, eso, eso,
G7
que me tiene preso,
eso, eso
G7
Tienes todo eso, eso, eso,
Cm Fm Cm
¡que se llama amor!

Música juvenil en expansión⁵

La primera ola de rockeros argentinos emergió entre 1957 y 1960. Entre ellos, Eddie Pequenino y Billy Cafaro (cuya versión en español de “Pity Pity”, un clásico de Paul Anka, vendió 300.000 discos en 1960) adquirieron estatus de celebridades. En 1959 el director Lucio Milena le tomó una prueba a Billy Cafaro y así quedó incorporado al elenco artístico del sello Columbia. Antes de dicha prueba, había cantado algunos tangos con la orquesta *Jazz Club* que dirigía en Zárate su primo Virgilio Expósito, grabando “Only You” (el famoso tema de The Platters). Además, realizó giras en las que participó también Raúl Lavié [ver su texto en pág. 119].

En ese período comenzaba un tiempo de crecimiento de las industrias musicales en Argentina. Las empresas estadounidenses que ya operaban en el país –RCA y CBS– iniciaron un proceso de expansión sostenida, y en 1959 CBS eligió a Argentina como nueva sede de su producción discográfica para los mercados sudamericanos. En tanto, RCA marcó un hito en la música juvenil cuando decidió transferir a su ejecutivo de artistas y repertorios, Ricardo Mejía, en miras a lanzar una *nueva ola*.

Así emergió una era de música juvenil que apuntaba a reproducir un microcosmos que hacia 1963 dio origen al llamado *Club del Clan*, y que produjo álbumes, películas, programas de radio y de TV y además funcionó como plataforma para el lanzamiento de jóvenes celebridades locales. El Club del Clan promovía el conservadurismo cultural, apenas oculto por una pátina de lozanía juvenil, propalando mandatos explícitos relativos a los roles de los sexos y el respeto de los valores familiares propios del “orden” de esa primera mitad de los años sesenta, puesto en cuestionamiento por el surgimiento de figuras populares como Sandro, con su imagen sensual, y por los jóvenes “pelilargos” de la emergente cultura rockera.

En esa misma década, Homero y Virgilio Expósito compusieron su tema “Eso”, que resultó un enorme éxito en la interpretación del conjunto TNT, tres italianos radicados primero en Uruguay y después en Argentina.

⁵ Para la elaboración de este texto se utilizaron citas y extractos tomados del libro de Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina*. FCE.

PARISIENNE (Lutecia)

(Tango)

Música:

Hector Stamponi y Virgilio Expósito

Am Bm⁹(b5) Bb⁷ A⁷(#11) A⁷(b9) Dm G⁷(b9)

4 C⁷ F⁷(add13) Bb⁷(add9) E⁷ Am Bmaj⁷

8 F⁷ F⁷(#11) E⁷ A⁷(b9) D⁹

12 G¹³ C^{#4} C E⁷ Am F⁷ Bm⁷(b5) E⁷

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system starts with a bass clef. The third system starts with a treble clef. The fourth system starts with a bass clef. The score includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The chords are: Am, Bm⁹(b5), Bb⁷, A⁷(#11), A⁷(b9), Dm, G⁷(b9), C⁷, F⁷(add13), Bb⁷(add9), E⁷, Am, Bmaj⁷, F⁷, F⁷(#11), E⁷, A⁷(b9), D⁹, G¹³, C^{#4}, C, E⁷, Am, F⁷, Bm⁷(b5), and E⁷.

16 Am Bm^{9(b5)} Bb⁷ A^{7(♯11)} A^{7(b9)} Dm¹¹ G⁷

19 C⁷ F^{7(add13)} Bb⁹ E^(sus4) E^{7(b9)} Am Am E^{7/B} E⁷

23 A⁷ Dm Bm^{7(b5)} Dm Dm E⁷ Am Am/G

27 B^{7/F♯} F¹³ E⁷ Am

30 E⁷ A⁷(b⁹) Dm⁶

33 Bm⁷(b⁵) E⁷ Am¹¹ Am B⁷ B⁷(#11)

36 Am D.S. al Coda Am Bm⁹(b⁵) B^b7

39 A⁷(#11) A⁷(b⁹) D⁹ G⁷(b⁹) C⁷(add13) F⁷(add13) B^b9 E⁷(sus4) E⁷(b⁹) Am E⁷ Am

“El productor fonográfico debe dejar de ser una entelevia”

En los 70 Virgilio Expósito fundó dos sellos: Azur y Pincén. El primero abocado a grabaciones de poesía, ediciones de cantantes como Georges Brassens; y el segundo especializado en material político con títulos como *Perón habla a la juventud*, *Chau Gatica*, *Eva Perón en la hoguera* y *Vietnam*.

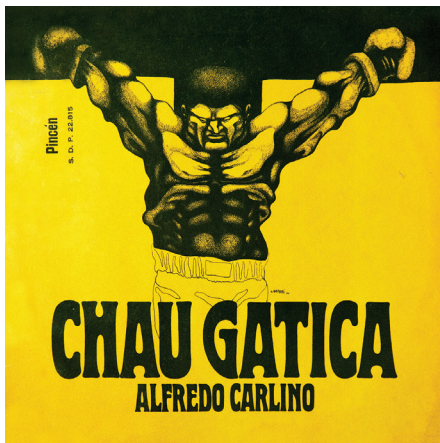
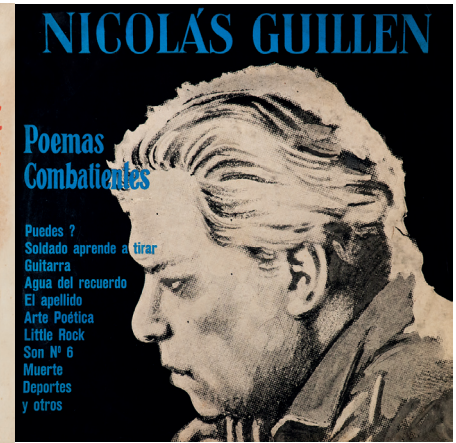
Sobre Azur, una nota publicada en la revista *Panorama* (el 22 de marzo de 1973)¹¹, decía:

Hasta hace unos días era imprevisible que se juntaran cabeza y rabo de la industria discográfica argentina, dicho sea en un sentido de continuidad histórica. Por fortuna no ha sido imposible. Los productores Virgilio Expósito y Jorge Montemurro, propietarios del nuevo sello Azur, editor en pocos meses de inusitados discos literarios, musicales y políticos, han suscrito un convenio con Atilio Améndola. De él resultará el rescate de numerosísimas placas que no sólo remontan a los albores fonográficos argentinos sino que también representan el legado de una época clave del espectáculo nacional. La evolucionada técnica que hoy converge en el longplay permitirá escuchar y preservar, con obvias mejoras de sonido, voces o acordes grabados en el inicial sistema acústico.

(....) En esos afanes se le suma uno de los directivos de Azur: el compositor Virgilio Expósito. Se contagian entusiasmo [con Atilio Améndola, quien tiene una histórica acción familiar en la producción fonográfica nacional] al noticiar las novedades inmediatas que resultarán de la venturosa aleación de pasado y presente. La nómina integral remedaría los viejos catálogos de Atlanta, Tele-Phone y Electra [sellos de la familia Améndola], con incontables títulos y nombres. Son suficientes muestras las siguientes: un longplay con la voz de Betinotti, otro de monólogos de Parravicini, una serie de los viejos payadores, sendas entregas sobre D'Arienzo 1928 (cantor: Dante) o Canaro 1914/17, un Villoldo, un Bernstein el alemán, prócer del bandoneón, y el Cuarteto Firpo, la Rondalla Criolla, el famoso tano Genaro, Berto, una Sofía Bozán no editada desde tiempo inmemorial. Y una curiosidad mayúscula: tangos por la orquesta del teatro Colón... ¡en 1914!

Una última perorata corresponde, con la satisfacción de Améndola —ufano de compartir sus derechos para una cruzada semejante—, al eufórico Expósito. “En todo esto —reconoce— hay un héroe ignorado: es el coleccionista, pluralizado, que nos cede los discos que han desaparecido de la venta y facilita la consiguiente regrabación”. Añade: “En esta quijotada golpearemos las puertas del Estado y de los bancos; para estos el productor fonográfico debe dejar de ser una entelevia. Tenemos el apoyo de SADAIC, fiel al resguardo del patrimonio nacional”.

¹¹ Fuente: <https://magicasruinas.com.ar/revistero/6/amendola.html>



Tapas de los discos publicados por los sellos Azur y Pincén; y el de Neil Sedaka, de RCA Victor Brasil, con la orquesta dirigida por Virgilio Expósito.

Obras inéditas

POLOS

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito



Se no-ta a la dis - tan - cia tu ri - sa y mi tris - te - za, tu an - he - lo por la
tar - de te a - so - mes a la vi - da y en - tien - das la sim -

4 ca - lle, ¡mi a - mor por el bu - lín! Si vos na - cis - te ri - ca, yo en cam - bio en la po -
ple - za del ba - rrio en que na - cí, las ca - lles ar - bo - la - das, los sal - tos del tran -

7 bre - za y si es por a - pe - lli - dos, que el mí - o ha - ble por mí. La cur - da en tu cos -
ví - a y el mís - ti - co res - pe - to que tie - nen pa - ra ti. ¡No ves siem - pre u - na

10 tum - bre se a - bu - rre por ab - sur - da y si al fi - nal no nie - go que en mí tam - bién se
lu - na su - bi - da al cam - pa - na - rio y el ai - re que es - tá dul - ce cuan - do el jaz - mín es

13 da, la di - fe - ren - cia es es - ta; que a ve - ces no es - tás cur - da y yo por vos a
flor! De - ja - te de lo - cu - ras, sa - lí a com - prar - me el día - rio y pre - pa - ra - me el

F D7 Gm C7 F Bb7

16 ve - ces me sue - lo en - cur - de - lar. Vos te cre - es que la vi - da es pu - ra
ma - te, ¡que en e - so es - tá el a - mor!

A7 Dm D7 Gm C7 8vb

19 fa - rra: — ¡siem - pre la ja - rra con vi - no pu - ro! — Y

F D7 Gm C7 F Am7(b5) D7

22 yo pien - so en la hor - mi - ga y la ci - ga - rra: — ¡me - ta gui - ta - rra — que yo la -

Gm A7 Dm Bb7

25 bu - ro! — Vos que - rés no ba - jar has - ta las co - sas ni en - ten - der lo

A7 Dm Gm C7 F D7

28 lin - do que es vi - vir al sur, _____ en cam-bio a mí me gus - tan sus bal-

Gm C7 F Am⁷ D⁷ Gm A⁷

31 do-sas, la gen-te y la rui - do- sa ba - rra de mi club. 1. club. 2. club.

Tal vez cuan-do se a -

Dm Bb⁷ A⁷ Dm D⁷ al § Dm A⁷ Dm **Fine**

POLOS

Letra y música: Homero Expósito y Virgilio Expósito

I

D7(b9) Gm A7 Dm
Se nota a la distancia tu risa y mi tristeza,
D7b9 Em7(b5) C7 F Eb7
tu anhelo por la calle, ¡mi amor por el bulín!
D7 Gm Db7 C7 F
Si vos naciste rica, yo en cambio en la pobreza
F/Eb Bb7/D Bb7 A7
y si es por apellidos, que el mío hable por mí.
D7(b9) Gm A7 Dm
La curda en tu costumbre se aburre por absurda
D7(b9) Em7(b5) C7 F
y si al final no niego que en mí también se da,
D7 Gm C7 F
la diferencia es esta; que a veces no estás curda⁶
Bb7 A7 Dm D7
y yo por vos a veces me suelo encurdelar⁷.

II

Gm C7 F
Vos te crees que la vida es pura farra:
D7 Gm
¡siempre la jarra
C7 F Am7(b5) D7
con vino puro!
Gm A7 Dm
Y yo pienso en la hormiga y la cigarra:
Bb7
¡meta guitarra
A7 Dm
que yo laburo!
Gm C7 F
Vos querés no bajar hasta las cosas
D7 Gm C7 F Am7(b5) D7
ni entender lo lindo que es vivir al sur,
Gm A7 Dm
en cambio a mí me gustan sus baldosas,
Bb7 A7 Dm
la gente y la ruidosa barra de mi club.

I Bis

D7 Gm A7 Dm
Tal vez cuando sea tarde te asomes a la vida
D7(b9) Em7(b5) C7 F Eb7
y entiendas la simpleza del barrio en que nací,
D7 Gm Db7 C7 F
las calles arboladas, los saltos del tranvía
F/Eb Bb7/D Bb7 A7
y el místico respeto que tienen para ti.
D7(b9) Gm A7 Dm
¡No ves siempre una luna subida al campanario
D7 Em7(b5) C7 F
y el aire que está dulce cuando el jazmín es flor!
D7 Gm C7 F
Dejate de locuras, salí a comprarme el diario
Bb7 A7 Dm D7
y preparame el mate, ¡que en eso está el amor!

⁶Curda (lunfardo): Borrachera, borracho/a.

⁷Encurdelar (lunfardo, Arg. y Ur.): Emborrachar.

CERRAJERO

(Cha-cha-cha)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Measures 1-4 of the piano introduction. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Gm7, C9, F6, Gm7, C7.

Measures 5-8 of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords are indicated below the staff: Am9, D7, Gm7, C9, F6, Gm7, C7(b9), F6.

Measures 9-11 of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords are indicated below the staff: Am7, Abmaj7, Gm7, C7/G, F6, D7. Lyrics: ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra - je - ro! In - vén - ta - me u - na

Measures 12-14 of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords are indicated below the staff: Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7. Lyrics: lla - ve que yo le pon - go a - mor... ¡Pues la que - ro!... ¡Y me

Measures 15-18 of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. Chords are indicated below the staff: F6, D7, Gm7, C7, F7, Gm7, C7. Lyrics: mue - ro!... Por a - brir - le la puer - ta al co - ra - zón. ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra -

19 je - ro! In - vén - ta - me u - na lla - ve que yo le pon - go a - mor... ¡Pues la

F⁶ D⁷ Gm⁷ C⁷ F D⁷

22 quie - ro!... ¡Y me mue - ro!... Por a - brir - le la puer - ta al co - ra -

Gm⁷ C⁷ Am⁹ D⁷ Gm C⁷

25 zón. El de - sen - ga - ño vi - no... la puer - ta le ce - rró, lue - go ti - ró la

F⁶ Em^{7(b5)} Eb⁷ Dm⁶

28 lla - ve la gran de - si - lu - sión. ¡Ce - rra - je - ro!... ¡Ce - rra - je - ro! In - vén - ta - me u - na

Dm⁷ G^{7(b9)} C⁷ Am⁷ Ab⁷ Gm⁷ C⁷ F D⁷

32 lla - ve que yo le pon - go a - mor... ¡Pues la quie - ro!... ¡Y me mue - ro!... Por a -

Gm⁷ C⁷ F⁶ D⁷ Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷

D.S. al Coda 

36 brir - le la puer - ta al co - ra - zón. El de - sen - ga - ño zón. Por a -

39 brir - le la puer - ta al co - ra - zón. Por a -

41 brir - le la puer - ta al co - ra - zón.



CERRAJERO

Letra y música: Virgilio Expósito

Introducción

Gm7 C9 | F6 | Gm7 G7 | Am9 D7 | Gm7 C9 | F6 | Gm7 C7(b9) F6 | Am7

Am7 Ab7 Gm7 C7/G F6

¡Cerra jero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C7 F

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

D7 Gm7 C7 F6 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm7 C7 F7

Por abrirle la puerta al corazón.

Gm7 C7 F6

¡Cerrajero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C F

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

D7 Gm7 C7 Am9 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

Em7(b5) Eb7 Dm6

El desengaño vino... la puerta le cerró,

Dm7 G7 C7

luego tiró la llave la gran desilusión.

Am7 Ab7 Gm7 C7 F

¡Ce—rra—jero!... ¡Cerrajero!

D7 Gm7 C7 F6 D7

Invéntame una llave que yo le pongo amor...

Gm7 C7 Am7 D7

¡Pues la quiero!... ¡Y me muero!...

Gm7 C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

(Final)

Am7 Ab7 Gm7 C7 A(#5) A D7(b9)

Por a brirle la puerta al corazón

G7 C7 F6

Por abrirle la puerta al corazón.

SOBRE EL LEGADO FAMILIAR⁹

ORIGEN DEL APELLIDO

Esta historia comienza un día no bien determinado, aunque pudiera ser el 25 de diciembre de 1889, cuando en la Casa de los Niños Expósitos de Buenos Aires, allá en la calle Montes de Oca en el cruce con Suárez, en Barracas, dio la vuelta el torno y la persona al cuidado del mismo descubrió que, una mujer desconocida, había abandonado un niño recién nacido. Esa mujer había dejado un solo indicio: en el pañal había un prendedor de oro en el que podía leerse un nombre: Juan Manuel.

Todo parece indicar que había nacido ese mismo día y por ello su posterior familia celebró siempre su cumpleaños el 25 de diciembre (...) Manuel, desde que dispuso del uso de su razón, utilizó el apellido de Expósito y dejó el Juan como segundo nombre.

En 1974 [Homero Expósito] dijo:

En nuestra familia tenemos un orgullo extraordinario: nuestro escudo de armas, nuestro árbol genealógico. El árbol empieza con mi padre, que no pudo equivocarse porque era el primer Expósito: nació en la “Casa de los Expósitos” de Montes de Oca. Desde allí todos los Expósitos que quedan no se equivocó ninguno. Frente a la dignidad humana, se entiende.

ANARQUISTAS DE LA CULTURA

El matrimonio Lito y Lita era un matrimonio anarquista, aunque desde luego no de aquellos de la acción directa y de la huelga revolucionaria. Eran más de los anarquistas de la cultura, los de la escuela alternativa. Y era también una familia en la que los libros, los idiomas y la música presidían el vivir diario. Se trabajaba en el obrador y se estudiaba y todo ese conjunto daba sentido a la familia.

Manuel Expósito fue un anarquista de aquellos que pensaban que la importancia no debía radicar en la lucha de clases, propia del marxismo, sino en los saberes culturales. La opresión consistía en que unos poseían esos saberes (los opresores) y otros no (los oprimidos), por lo que la superación de la división social tenía que lograrse por medio de la educación de los oprimidos (...) Junto al anarquismo y a su ansia de cultura Manuel unió una vocación de gestión teatral y poética en aquel Zárate de las primeras décadas del siglo XX, cuando era poco más que un pueblo grande.

Homero siempre habló de su padre con orgullo. Decía: “Un tipo barbudo. Autodidacta. Contador. Profesor. Director de las Escuelas Internacionales por Correspondencia. Medio músico. Poeta. ¡Fijate qué barullo! Lector de los clásicos”.

⁹ Extractos del libro de Montero Aroca, J. (2015). *Homero Expósito. Un poeta para el tango*. Prosa Americana de Editores.

Una vez que Manuel dejó de escribir, Homero le preguntó por qué y la respuesta fue: “Yo ya no tengo los años para competir con vos”. Y pudo competir pues tenía registradas en el depósito legal de la Biblioteca Nacional varias letras: “Por tus cabellos blancos” (para vals, con música de Julia Pérez de Bologna), “Retorno” (letra para tango), “Gresca conventual” (letra para ranchera), “Sonidos de bronce” (letra para canción), “Espejismo de mi alma” (letra para música), entre otras.

Homero contó alguna vez, en algunas de las muchas entrevistas que concedió a periodistas, que *“mis padres me traían siempre a Buenos Aires. Me llevaban a ver obras de teatro, a las que eran muy afectos. Así pude conocer los sainetes musicales de Muiño-Alippi. Y también la mise en scène que hacía (Francisco) Canaro con las letras de Ivo Pelay”*. Y también que *“unos tíos me llevaban al Café Marzotto, a El Nacional y a cuanto peringundín tanguero existía. Ya a los trece años era un tanguero precoz”*.

LA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA

Cuando Virgilio ingresó en el Liceo Militar llevaba ya el germen de la música que en Zárate le había “inoculado” un músico alemán, Juan Ehlert (realmente Hans), un violinista y compositor nacido en Bremen, Alemania, en 1901, que llegó a Zárate (...) le siguió enseñando Alberto Ginastera, que fue quien descubrió las aptitudes musicales del muchacho y le aconsejó dejar el Liceo para dedicarse a la música.

Decía Virgilio en una entrevista que le hicieron días antes de morir: *“Yo soy músico; esa es la verdad”*. Y presumía de no ser nada más. Y añadía: *“De otra cosa no me gusta hablar; yo no soy de Boca, ni de Racing, ni de nada”*. Dentro de esa presunción, contaba algo que le sucedió cuando tenía 9 años de edad, es decir en 1933:

Yo digo que hay dos partes en mi vida: hasta los 9 años y después de los 9 años. Mi hermano Homero era un tipo muy inquieto. Cuando yo tenía 9, él ganó un concurso literario, ahí cumple quince y papá le dice: “Bueno, cumplió quince años y va a tener un día solo en Buenos Aires, haga lo que usted quiera. Acá tiene 200 pesos”. ¡Era un sueldo! Entonces Homero vino por primera vez a Buenos Aires solo, se bajó en Retiro (estación ferroviaria) y dijo: “Si mi papá caminó hasta Banfield, yo voy a caminar hasta llegar adonde yo quiera”. Empezó a caminar por la calle Maipú y se fue, atravesó Corrientes y encontró la primera casa de música, la casa Breyer, que vendía pianos. Entra y dice: “Yo de tangos lo sé todo, creo que debo tener todo. Yo busco otra cosa, otros nombres, otra idea”. Entonces, el vendedor le dice: “Usted debería meterse en asuntos de jazz”.

Va a esa casa (Neuman) que tenía toda la música importada que se pueda imaginar, editada por ellos mismos, y mi hermano se llevó doscientos pesos de música. Incluido todo, todo, ¿eh? No quedaba nada. Cayó en mi casa con la “Rhapsody in Blue”, con el álbum de Duke Ellington, toda la música de Gershwin, todo, todo, todo lo que había (...). Y ahí empezamos con todo ese asunto del jazz que parecía hasta mentira (...). Y bueno, ahí descubrimos cómo era aquella música. Descubrimos cómo se llamaban las partes de una pieza de música: tema, repetición del tema, después un verso o un puente y después repetición del tema para fin. Cuatro veces ocho compases, en 32 compases estaba todo.

POBRE PIBA

(Tango)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Po - bre pi - ba... por tu e-r-ror ya hay va-rios
vie - ja"... co - mo di - jo el ne - gro

4 tan - gos... Hoy vi que i - bas co-mo dan - do a com-pren-
Flo - res, sin u - na que-ja va blan-quean-do en el fuen-

7 der "los mor - la - cos del o - ta - rio"... ti - ran - do
tón su ver-güen-za y tus e - rro - res... Vo - lan - do a -

10 gui - ta con un cur-da de u-na co - pa mien-tras mue-re tu vie-
rri - ba sue - le ser la tor - ta bra - va, que a más al - to, po - bre

Chords: C7(b13), Fm9, G7, G(b13), C7(b13), Fm9, Bbm, Eb7(b9), Abmaj7, G(b13), G7(#11), Gm7(b5)/C, C7(b9), F7, Ebm7/Bb, F7/A, Bbm7, Bbm6, Eb9, Eb(sus4), Abmaj7, Ab7, G7.

13 ji - ta... ¡la - van - do ro - pa!
pi - ba, ¡ma - yor la bia - ba!

Chords: $G\flat^{13}$, C^7 , $C^7(\flat^9)$, Fm , Cm^7 , $Gm^7(\flat^5)$

16 Da - le por-que sí, da - le más... po - bre

Chords: C^7 , Fm , G^7 , C^7

19 pi - ba... te sa - cas el be - rre - tín, to - tal, si hay que vi -

Chords: Fm , B° , $B\flat m^7$, $E\flat^7$, $A\flat maj^7$, $G\flat^7$, F^7

22 vir. En - ton - ces... ¿qué más da? Da - le, da - le que ha - cés

Chords: $B\flat m^7$, $E\flat^7$, $A\flat$, Fm , $E\flat$, $D\flat^7(\sharp^{11})$, C^7

25 bien tu pa - pel de Es - ter - ci - ta...

Fm G⁷ C⁷ Fm B[°]

28 Cuan - do es - tés vie - ja y fa - né, _____ vas a llo - rar... ¡Po - bre -

Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Db⁷ C⁷(b9) C⁷

31 ci - ta! _____ Y a - llí en el llan - to de un fue - ye tris - tón

F Am⁷(b5) D⁷ Gm C⁷ F Fmaj⁷ D(sus9) D⁷

34 en - con - tra - rás tu his - to - ria, por - que e - se fan - go de

Gm⁷ C⁷(add13) F Bbm⁷ Eb⁷

37 be - sos y al - co - hol te hun - di - rá... sí, te hun - di - rá...

Abmaj7 D7(add9) C7 Fm

40 Ya - sí en la his - to - ria del tan - go tris - tón se - rás un tan - go

Gm7(b5) C7 Fm Dm7(b5) Gm7(b5) C7(b13)

43 más. "Y D.C. al Fine tu más. Fine

Fm C7 Fm C7 Fm

POBRE PIBA

Letra y Música: Homero Expósito - Virgilio Expósito

A.1

C7(b13) Fm9

Pobre piba...

G7 G(b13) C7(b13) Fm9

por tu error ya hay varios tangos...

Bbm Eb7(b9) Abmaj7 G(b13)

Hoy vi que ibas como dando a comprender

G7(#11) Gm7(b5)/C C(b9)

“los morlacos del ota rio”...

F7 Ebm7/Bb F7/A Bbm7 Bbm6

tiran do gui ta

Eb9 Eb(sus4) Abmaj7

con un curda de una copa

Ab7 G7 Gb13 C7 C7(b9b13)Fm Cm7 Gm7(b5)

mientras muere tu vie jita... ¡lavando ropa!

B

C7 Fm

Dale porque sí,

G7 C7 Fm B°

dale más... pobre pi ba...

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gb7 F7

te sacas el berretín, total,

Bbm7

si hay que vivir.

Eb7 Ab Fm Eb Db7(#11)

Entonces... ¿qué más da?

C7 Fm

Dale, dale que hacés bien

G7 C7 Fm B°

tu papel de Estercei ta...

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Db7

Cuando estés vieja y fané,

C7(b9) C7 F Am7(b5) D7

vas a llorar... ¡Pobrecita!

Gm7 C7 F Fmaj7 D(sus9) D7

Y allí en el llanto de un fueye tris tón

Gm7 C7(13) F

encontrarás tu historia,

Bbm7 Eb7 Abmaj7 D7(9)

porque ese fango de besos y alcohol

C7 Fm

te hundirá... sí, te hundirá...

Gm7(b5) C7 Fm Dm7(b5)

Y así en la historia del tango tristán

Gm7(b5) C7(b13) Fm C7 Fm

serás un tango más.

A.2

“Y tu vieja”...

como dijo el negro Flores,

sin una queja va blanqueando en el fuentón

su vergüenza y tus errores...

Volando arriba

suele ser la torta brava,

que a más alto, pobre piba,

¡mayor la biaba!

RÉQUIEM PARA LA PAZ

(Zamba)

Letra y Música:

Homero Expósito y Virgilio Expósito

Dm A⁷(sus4) A⁷ Dm A⁷ Dm

¡Pa-
An-

6 Dm Bb⁷ A⁷(sus4) A⁷ D⁷

lo - ma!, ni - dal de o - li - vo, co - mo el a - bro - jo de la can -
hem - bra le hi - cis - te a - ñi - cos al pon - cho pam - pa la Cruz del
ta - ño, fu - ror de ma - chos y to - do el pue blo con - tra el des -
lo - ma!, ni - dal de o - li - vo, co - mo el a - bro - jo de mi can -

9 Gm Db⁷ C⁷ F Bb⁷

ción soy bro - te de un pue - blo vi - vo que cre - ce y flo -
Sud! ¡La his to - ria que chai - ra el pi - co de pró - ce - res
mán. Ma - ña - na se - rán mu - cha - chos y vie - jos y
ción qui - sie - ra tu ni - do vi - vo ¡cre - cien - do en el

12 E7(sus4) A7 Dm Db7 C7

re - ce co-mo el mal- vón. Soy bro - te de un pue - blo vi -
na - ce la ju - ven- tud! ¡La his- to - ria que chai-ra el pi -
ni - ños que quie - ren pan. Ma - ña - na se - rán mu - cha -
pue-blo co-mo el mal- vón! qui - sie - ra tu ni - do vi -

15 F Bb7 E7(sus4) A7 1. Dm

- vo que cre - ce y flo - re - ce co-mo el mal- vón. ¡Por -
- co de pró - ce - res na - ce la ju - ven -
- chos y vie - jos y ni - ños que quie - ren pan. ¡Pa -
- vo ¡cre-cien-do en el pue-blo co-mo el mal- vón!

18 2. D Dmaj7 Em7 D

tud! ¡Hay que cui - dar la pa - lo - ma, _____ el

21 Gm A7 D Bb7 A7

"bui - tre" la va a co - brar! _____ Fu - sil que con o - ro em - plo -

24 F Bb7 E7(sus4) A7 Dm Bb7

- ma se a - so - ma, ¡pa - lo - mal, pa - ra ma - tar... Fu -

27 C7 F Bb7 Em7 A7 To Coda

sil que con o-ro-em- plo - ma se a-so- ma, ¡pa - lo - mal, pa - ra ma -

30 Dm D 2 G/D 2 D 4

tar...

33 Em7(b5) A7 Dm A7 Dm D.S. al Coda Dm

RÉQUIEM PARA LA PAZ

Letra y Música: Homero Expósito - Virgilio Expósito

Introducción

Dm | A7(sus4) | A7 | Dm | A7 | Dm

Dm Bb7 A(sus4) A7
¡Paloma!, nidal de olivo,
D7 Gm
como el abrojo de la canción
Db7 C7 F
soy brote de un pueblo vivo
Bb7 E7(sus4) A7 Dm
que crece y florece como el malvón.
Dm Bb7 A7(sus4) A7
¡Por hembra le hiciste añi cos
D7 Gm
al poncho pampa la Cruz del Sud!
Db7 C7 F
-¡La historia que chaira el pico
Bb7 E7(sus4) A7 Dm
de próceres nace la juventud!-

Dmaj7 Em7 D
¡Hay que cuidar la paloma,
Gm A7 D
el “buitre” la va a cobrar!
Bb7 A7 F
Fu—sil que con oro emploma
Bb7 E7(sus4) A7 Dm
se asoma, ¡palo——ma!, para matar...

Antaño, furor de machos
y todo el pueblo contra el desmán.
Mañana serán muchachos
y viejos y niños que quieren pan.
¡Paloma!, nidal de olivo,
como el abrojo de mi canción
quisiera tu nido vivo
¡creciendo en el pueblo como el malvón!

D | G/D | EM(b5) | A7 | Dm | A7 | Dm

SERENATA SALTEÑA

(Zamba)

Letra: Homero Expósito
Música: Virgilio Expósito

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. A repeat sign is at the beginning. Chords: Am⁶ (measure 2), F⁷ (measure 3).

Second system of musical notation (measures 4-7). Chords: B⁷ (measure 4), E⁷ (measure 5), Am (measure 6), Gm⁶ (measure 7), A⁷ (measure 8).

Third system of musical notation (measures 8-11). Chords: Dm⁶ (measure 8), Am (measure 9), B^b (measure 10), E⁷ (measure 11), Am (measure 12). The word "La" is written above the final measure.

Fourth system of musical notation (measures 13-15). Chords: Am⁷ (measure 13), F⁷ (measure 14), Bm^{7(b5)} (measure 15). The lyrics are written below the staff.

lu - na de a - bril ju - gan - do al bi - llar por el cie - lo cal - cha -
pa - tios de a - yer pin - ta - dos con cal, la al - ba ha - ca y el cei - bo en

quí... A - sí la can-ción se em - pie - za a ins - pi - rar pe - ro, muer - ta a
 flor... Tu al - ji - be chi - llón, la re - ja y tu piel mez - cla de po -

13

Am Dm7 G7 C

be - sos en un des - liz.
 le - o con ma - nan - tial.

A - sí la can-ción se em
 A - que - lla can-ción lle -

16

F#m B7 E7 A7 Dm7 G7

pie - za a ha - bi - tar por - que la gar - gan - ta se me ha - ce vio - lín... 1.
 ga - ba a tus pies des - de el al - ga - rro - bo que es - tá en el por - Los

19

Cmaj7 Am7 F7 E7 Am

2. La se - re - na - ta sal - te - ña que a - llá en Ca - fa -
 tal.

22

Am A7 Dm7 G7 C Am7

25 ya - te per - fu - ma a jar - dín se me ha - ce e - mo - ción, la

Dm⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

28 quie - ro a - tra - par, pe - ro se me vue - la co - mo un cres - pín. No

Cmaj⁷ F#m⁷ B⁷ E⁷ A⁷

31 lle - ga a la voz y quie - ro llo - rar por - que en la gar - gan - ta se ha ro - to el vio - **To Coda**

Dm D° C Cmaj⁷ Am⁷ F⁷ E⁷

34 lín. **D.S. al Coda**

Am Am

SERENATA SALTEÑA

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

Introducción

Am6 | F7 | B7 | E7 | Am | Gm6 | A7 | Dm6 | Am | Bb | E7 | Am

Am7 F7
La luna de abril jugando al billar
Bm7(b5) Am
por el cielo calchaquí...
Dm7 G7 C
Así la canción se empieza a inspirar
F#m B7 E7 A7
pero, muerta a besos en un desliz.
Dm7 G7 Cmaj7
Así la canción se empieza a habitar
Am7 F7 E7 Am
porque la garganta se me hace violín...
Am7 F7
Los patios de ayer pintados con cal,
Bm7(b5) Am
la albahaca y el ceibo en flor...
Dm7 G7 C
Tu aljibe chillón, la reja y tu piel
F#m B7 E7 A7
mezcla de poleo con manantial.
Dm7 G7 Cmaj7
Aquella canción llegaba a tus pies
Am7 F7 E7 Am A7
desde el algarrobo que está en el portal.

Dm7 G7 C
La serenata salteña
Am7 Dm Bm(b5) E7 A7
que allá en Cafayate perfuma a jardín
Dm7 G7 Cmaj7
se me hace emoción, la quiero atrapar,
F#m7 B7 E7 A7
pero se me vuela como un crespín.
Dm D° Cmaj7
No llega a la voz y quiero llorar
Am7 F7 E7 Am
porque en la garganta se ha roto el violín.

TU CASA YA NO ESTÁ

(Vals)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

A - que - lla ju - ven - tud de la e - mo - ción pri - me - ra,
dad, la de mis o - jos cla - ros,

5 a - que - lla en - re - da - de - ra de ro - sa y pa - rral...
bus - ca - ron y bus - ca - ron po - der ol - vi - dar.

9 Ya son co - mo el per - fu - me de un li - bro muy vie - jo,
Y hoy lle - nas de re - gre - so y de an - gus - tia las ma - nos,

13 ya so - lo son re - cuer - dos, tu ca - sa ya no es - tá.
en - cuen - tro que en el ba - rrio tu ca - sa ya no es - tá...

17 Si me pa - re - ce ver a - quel ron - dín de ni - ños
E - ter - na so - le - dad la de mis o - jos tris - tes,

21 ron-dan-do un al - ji - be de lu - na al bro - cal,
te lla-man en la au - sen - cia del pa - tio o - to - ñal

25 ya - llí en el vie - jo pa - tio de o - lor a jaz - mi - nes
y su-fren el si - len - cio de un sue - ño le - ja - no,

29 fre-nar en la ra - yue - la las an - sias de an - dar.
llo-ran-do a-que-llos a - ños que no vol - ve - rán...

33 Ya no ven - drás con tus o - jos de tri - go.

37 Ya no ten - drás el ves - ti - do per - cal...

41 El a - yer... el a - yer ha par - ti - do.

F/A F/A $A\flat^\circ$ $C7/G$

45 Tus o - jos se han dor - mi - do, tu ca - sa ya no es - tá...

$G\flat^\circ$ $B\flat m/F$ $C7/E$ F

49 Ya no ha - bla - rán tus mu - ñe - cas de tra - po, —

F F E^7 $E\flat^7$ D^7 Gm $Gm(maj7)/G\flat$

53 ni el a - gua man - sa del úl - ti - mo a - díos...

Gm/F $C7/E$ C^7 $A(b13)$ A^7

57 Tú que po - dí - as tra - er - me el a -

$D7(b9)$ D^7 Gm $D\flat^7$ F^7 E^7 $E\flat^7$

61 yer, te has mar - cha - do con tu a - ro - ma de flor.

D7 G7/B C7 F Eb Db7

D.S. al Fine

65 E - ter - na so - le - flor.

C7 F F

TU CASA YA NO ESTÁ

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

I

Fm Db7 E° Eb°
Aquella juventud de la emoción primera,
Bbm/Db
aquella enredadera
C7 Fm Fm/Ab
de rosa y parral...
Bbm/Db C7 Fm Fm/Eb
Ya son como el perfume de un libro muy viejo,
G7/D Bbm/Db
ya solo son recuerdos,
C7(sus4) C7
tu casa ya no está.
Fm Db7 E° Eb°
Si me parece ver aquel rondín de niños
Bbm/Db
rondando un aljibe
C7 Fm Fm/Ab
de luna al brocal,
Bbm/Db C7 Fm Fm/Eb
y allí en el viejo patio de olor a jazmines
G7/D
frenar en la rayuela
Db7 C7 F
las ansias de andar.

I BIS

Eterna soledad, la de mis ojos claros,
buscaron y buscaron
poder olvidar.
Y hoy llenas de regreso y de angustia las manos,
encuentro que en el barrio
tu casa ya no está...
Eterna soledad la de mis ojos tristes,
te llaman en la ausencia
del patio otoñal
y sufren el silencio de un sueño lejano,
llorando aquellos años
que no volverán...

II

F E7 Eb7 D7 Gm Gm(maj7)/Gb Gm/F
Ya no vendrás con tus ojos de tri go.
C7/E C7 F F/A
Ya no tendrás el vestido percal...
F/A Ab° C7/G Gb°
El ayer... el ayer ha partido.
Bbm/F C7/E
Tus ojos se han dormido,
F
tu casa ya no está...
F E7 Eb7 D7 Gm Gm(maj7)/Gb Gm/F
Ya no hablarán tus muñecas de trapo,
C7/E C7 A(b13) A7/G D7(b9) D7
ni el agua mansa del último adiós...
Gm Db7 F7 E7 Eb7 D7
Tú que podías traer-me el a-yer,
G7/B C7 F Eb Db7
te has marchado con tu aroma de flor.

Suite zarateña

SUITE ZARATEÑA

Por Valeria Tártara*

La Suite Zarateña está compuesta por siete canciones dedicadas a la ciudad de Zárate: “Del Ñacurutú”, “El cardumen”, “Del Johnny”, “Tontos, parecemos tontos”, “Magia y verdad”, “Imaginación” y “En esquí”. Escritas entre los años 1968 y 1970, estas obras retratan la vida de los lugareños. Las cantaba la familia Expósito en sus tardes en el Club Náutico de Zárate alrededor del año 1965.

Virgilio Expósito, quien ha sido mayormente reconocido por sus tangos y en menor medida por sus boleros, en este manojo de obras inéditas muestra su versatilidad al componer la música de canciones con carácter folklórico, principalmente litoraleño.

“Las Zarateñas”, como el mismo Virgilio las llamaba, invitan a conocer las orillas del río Paraná, las costumbres de su época y la historia de una localidad ribereña antes de la industrialización y la construcción del complejo de puentes Zárate-Brazo Largo. Esta descripción a través de canciones es un gran aporte al patrimonio histórico y cultural de la ciudad.



Con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento de Virgilio Expósito, la Suite Zarateña se estrenó en vivo el 24 de agosto de 2024 en el Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, realizado en la Usina del Arte.

En el estreno participamos tres artistas zarateños: los músicos Leandro Falótico, Florencia Dávalos y quien escribe, Valeria Tártara. En mi caso, como creadora y productora general del proyecto fue una enorme satisfacción poder concretarlo. Con la familia Expósito presente, el concierto homenaje contó con una sala colmada de público y una gran recepción.

Previo al evento, trabajamos rigurosamente para rescatar y recrear las obras de la manera más original posible. Con este fin, tuvimos la invaluable colaboración de sus hijos: grabamos a Patricia Expósito en el living de su casa, cantando las canciones con un bombo. Desde el sur, su hijo Claudio envió grabaciones caseras de voces y armonía; y Mónica, desde el mismo piano de Virgilio, cantó y tocó las melodías. De este modo nos aseguramos de que la tradición oral se mantuviera intacta.

*Música, violoncellista, de Zárate (Bs. As). Integró la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y orquestas sinfónicas provinciales. Actualmente es violoncellista free lance en diversas agrupaciones musicales y docente en conservatorios. En paralelo, lleva a cabo producciones y proyectos de difusión y salvaguardado de obras de compositores argentinos, académicos y populares, en Argentina y en Europa.

DEL ÑACURUTÚ

(Canción Litoraleña)

Letra y Música: Virgilio Expósito

F Em⁷ A⁷ Dm⁶

Ven-go de la is - la “Los pri - mo - res” con mi car - ga de co - lo - res, con man -
Vie - ne na - ve - gan - do mi bar - qui - to, de la po - pa hay un vien - ti - to que lo

6 Cm⁷ F⁷ Bbmaj⁷ Bb⁷ 1. F⁶

za - nas de - li - cio - sas en sa - bo - res... Y tam - bién dul - zu - ras a tus be - sos, da - ma -
lle - va a tu puer - to li - ge - ri - to... Y tam - bién lo a - yu - da pri - ma -

12 D⁷ G⁷ Gm⁷ C⁷ 2. G⁷

jua - nas de ter - nu - ra en los be - sos de la pu - ra miel de a - be - jas. ve - ra, co - ra -

18 D⁷ G⁷ Gm⁷ C⁷ F⁶ Cm⁷

zón que se a - ce - le - ra por lle - gar has - ta la ve - ra en que me es - pe - ra. Des -

24 F⁷ Bbmaj⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Abm⁷ Db⁷ Gb⁶

- de el fon - do... del _____ Ña - cu - ru - tú voy _____ al puer -

34 Gb⁶ C⁹(#11) F Em⁷

to... ¡mi puer - to e - res tú!... Ya pa - sa - do el mue - lle pa - pe - le - ro, las pi -

42 A⁷ Dm⁶ Cm⁷ F⁷ Bbmaj⁷

le - tas de a - re - ne - ro voy lle - gan - do a la es - ca - le - ra en que me es - pe - ras. Ti - ro el ca - ble

48 Bb⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

jun - to con un be - so, doy un sal - to y me em - be - le - so en - tre - tus

52 Gm⁷ F⁶

bra - zos que a - ño - ra - ban mi re - gre - so.

DEL ÑACURUTÚ

Letra y Música: Virgilio Expósito

F Em7
Vengo de la isla “Los primores”
A7 Dm6
con mi carga de colores,
Cm7 F7
con manzanas deliciosas en sabores...
Bbmaj7 Bb7 F6
Y también dulzuras a tus besos,
D7 G7
damajuanas de ternura
Gm7 C7
en los besos de la pura miel de abejas.
F Em7
Viene navegando mi barquito,
A7 Dm6
de la popa hay un vientito
Cm7 F7
que lo lleva a tu puerto ligerito.
Bbmaj7 Bb7 G7
Y también lo ayuda primavera,
D7 G7
corazón que se acelera
Gm7 C7 F6
por llegar hasta la vera en que me espera.

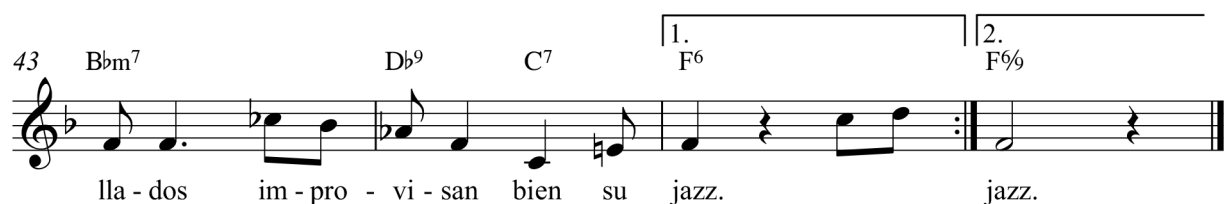
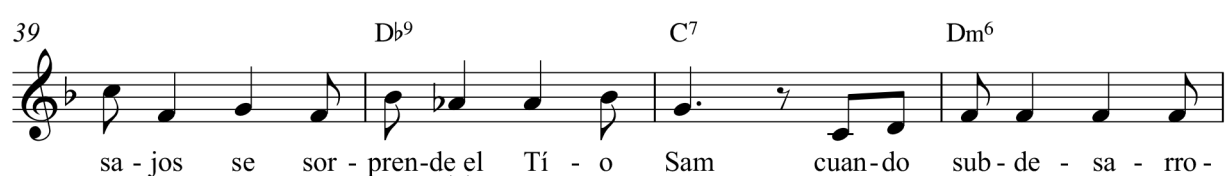
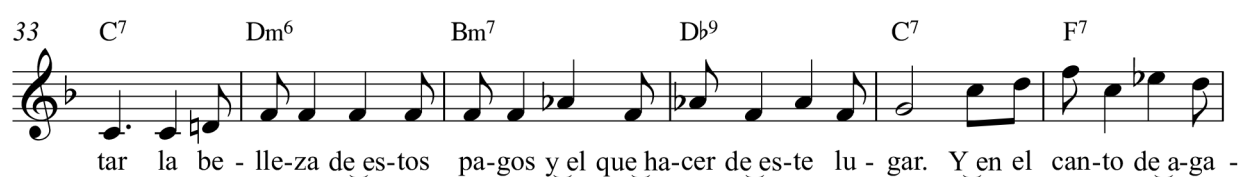
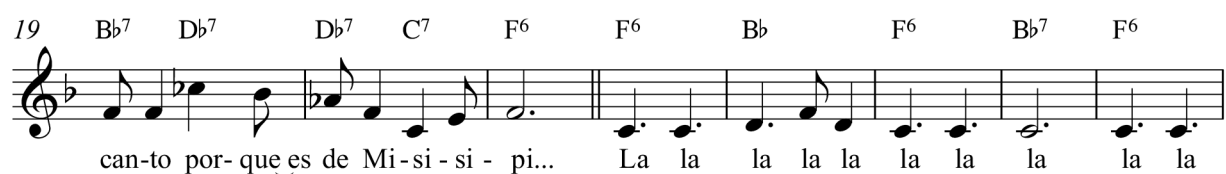
Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Ab
Des de el fondo... del Ñacurutú
Abm7 Db7 Gb6 Gb6 C9(#11)
voy al puerto... ¡mi puerto eres tú!...

F Em7
Ya pasado el muelle papelero,
A7 Dm6
las piletas de arenero,
Cm7 F7
voy llegando a la escalera en que me esperas.
Bbmaj7 Bb7 Am7
Tiro el cable junto con un beso,
D7 G7
doy un salto y me embeleso
Gm7
entre tus brazos que añoraban
F6
mi regreso.

DEL JOHNNY

(Folk del Río - Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito



DEL JOHNNY

Letra y Música: Virgilio Expósito

Intro: Bbm7 Eb7 | Ab7 | Db(b9) C7 | F6

F6 Bb7
Vino un Johnny americano
Gm C7 F6
hasta Zárate a pescar...
F6 Bb7
con truchera... pejerreyes
porque se ha informado mal...
F6 Bb7
Pero salva el desencanto
Db9
la belleza que hay allí
F6 F7 Bb7 Db7
y a sus labios vino un can to
Db7 C7 F6
porque es de Misisipi...

Intermedio: F6 | Bb | F6 | Bb7 | F6 | Bb | G7 C7 | F6
F7
Juventudes guitarreando,
Db9 C7
zarateñas a cantar
Dm6 Bm7
la belleza de estos pagos
Db9 C7
y el quehacer de este lugar.
F7
Y en el canto de agasajos
Db9 C7
se sorprende el Tío Sam
Dm6 Bbm7
cuando subdesarrollados
Db9 C7 F6 (Final: F6/9)
improvisan bien su jazz.

EL CARDUMEN

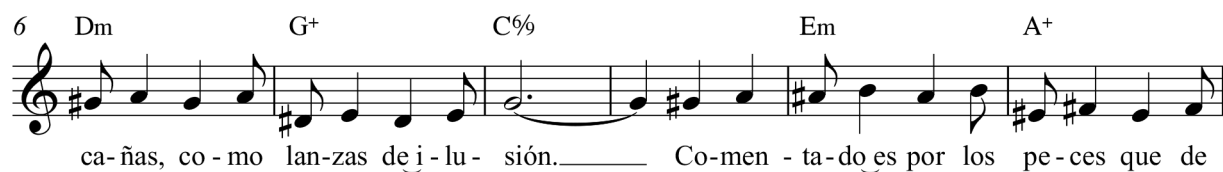
Letra y Música: Virgilio Expósito

D G⁺ E A⁷



Co - lec - ti - vo, tren y lan - cha, el car - du - men va lle - gan - do con sus

6 Dm G⁺ C⁶ Em A⁺



ca - ñas, co - mo lan - zas de i - lu - sión. Co - men - ta - do es por los pe - ces que de

12 F B⁷ Em A⁷ D⁹




hom - bres va a ha - ber pi - que, por la lu - na, el al - ma - na - que y el te - són. Ya co -

18 Dm G⁺ E A⁷



mien - za el la - va - do de los cor - chos, un ba - ñi - to a las lom -

22 Dm⁷ G⁺ Gm⁶ A⁷ F⁷



bri - ces pa - ra el pez a - li - men - tar... Pe - ro nun - ca al fin sa -

27 B⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷



bre - mos la ver - dad de la cues - tión: si el an - zue - lo fue in - ven - ta - do por el hom - bre o el pes -

33 A⁷ Em⁷ A⁺ B^b 1. D 2. D⁶



ca - do. La men - ti - ra... ¡fue se - gu - ro un pes - ca - dor! co - lec - dor.

EL CARDUMEN

Letra y Música: Virgilio Expósito

D G+
Colectivo, tren y lancha,
E A7
el cardumen va llegando
Dm
con sus cañas,
G+ C6/9
como lanzas de ilusión.
Em A+
Comentado es por los peces
F B7
que de hombres va a haber pique,
Em A7 D6/9
por la luna, el almanaque y el tesón.

Dm
Ya comienza
G+ E
el lavado de los corchos,
A7 Dm
un bañito a las lombrices
G+ Gm6 A7
para el pez alimentar...
F#° B7
Pero nunca al fin sabremos
Em7 A7
la verdad de la cuestión:
Dm7 G+7
si el anzuelo fue inventado
Em7 A7
por el hombre o el pescado.
Em7
La mentira...
A7 Bb 1. D | 2. D6/9
¡fue seguro un pescador!

MAGIA Y VERDAD

(Folk del Río)

Letra y Música: Virgilio Expósito

B \flat 6 Cm7 F9 B \flat 6

Yo no sé _____ có -

Detailed description: This block contains the first line of the musical score. It features a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The melody consists of half notes. Above the staff, the chords Bb6, Cm7, F9, and Bb6 are indicated. The lyrics 'Yo no sé' are under the first three measures, followed by a long line, and 'có -' under the final measure.

6 A \flat 7 B \flat Em7 A7

mo fue _____ que la ma - gia de Dios _____ me

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. The melody continues with half notes. Above the staff, the chords A \flat 7, B \flat , Em7, and A7 are indicated. The lyrics 'mo fue' are under the first two measures, followed by a long line, 'que la ma - gia de Dios' under the next two measures, followed by another long line, and 'me' under the final measure.

13 Dm6 G(b9) Cm7

dio... _____ tu a - mor. _____ Tú

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. The melody continues with half notes. Above the staff, the chords Dm6, G(b9), and Cm7 are indicated. The lyrics 'dio...' are under the first two measures, followed by a long line, 'tu a - mor.' under the next two measures, followed by another long line, and 'Tú' under the final measure.

18 A \flat 7 B \flat D7 Gm9

y yo _____ so - mos ya _____

Detailed description: This block contains the fourth line of the musical score. The melody continues with half notes. Above the staff, the chords A \flat 7, B \flat , D7, and Gm9 are indicated. The lyrics 'y yo' are under the first two measures, followed by a long line, 'so - mos' under the next two measures, followed by another long line, and 'ya' under the final measure.

24 C F7

u - na nu - be flo - tan-do en la in - men - si - dad. _____

Detailed description: This block contains the fifth line of the musical score. The melody continues with half notes. Above the staff, the chords C and F7 are indicated. The lyrics 'u - na nu - be flo - tan-do en la in - men - si - dad.' are spread across the four measures, followed by a long line.

30 F7 B \flat 6 Cm7

¡Ah! ¡Ah! Hay un sol _____

Detailed description: This block contains the sixth line of the musical score. The melody continues with half notes. Above the staff, the chords F7, B \flat 6, and Cm7 are indicated. The lyrics '¡Ah! ¡Ah! Hay un sol' are spread across the four measures, followed by a long line.

36 F9 B \flat 6 A \flat 6 B \flat

Detailed description: This block contains the seventh line of the musical score. It shows the beginning of measures 25-28 with a treble clef and a key signature of two flats. Above the staff, the chords F9, B \flat 6, A \flat 6, and B \flat are indicated. The staff contains whole notes for the first two measures and half notes for the last two measures.

42 $E7(b5)$ Em^7 Bb^6 Gm^7 C^7

bian-do el a - mor... a - lum - bran - do el a - mor.

48 Bb^6 Gm^7 Cm^7 Bb Bb^6

Y u - na pla - za que in - vi - ta a pa - sear... don - de hay siem - pre un lu -

54 G^7 Cm F^7 Bb^7 Eb^7

- gar... que a la luz se ha - ce un sue - ño de a - mor. ¡Ya ves!

60 Db Cm^7 Bb^7 Bb^6

¡Ma - gia y ver - dad!

MAGIA Y VERDAD

Letra y Música: Virgilio Expósito

Bb6 Cm7 F9
Ya no sé
Bb6 Ab7
cómo fue
Bb Em7 A7
que la magia de Dios
Dm6 G(b9)
me dio... tu amor.
Cm7 Ab7
Tú y yo
Bb D7 Gm9
somos ya
C
una nube flotando en la
F7
inmensidad.
F7
¡Ah! ¡Ah!
Bb6 Cm7 F9
Hay un sol
Bb6 Ab6
en los dos,
Bb E7(b5)
entibiando el amor...
Bb6 Gm7 C7
alumbrando el ser.
Bb6 Gm7 Cm7 Bb
Y una plaza que invita a pasear...
Bb6 G7
donde hay siempre un lugar...
Cm
que a la luz se hace
F7 Bb7
un sueño de amor.
Eb7
¡Ya ves!
Db Cm7 Bb7 Bb6
¡Magia y verdad!



Cancionero



LOS EXPÓSITO, POR RAÚL LAVIÉ

A continuación, compartimos algunos fragmentos de las declaraciones del reconocido cantante Raúl “El Negro” Lavié en una entrevista mantenida con el presidente del INAMU, Bernabé Cantlon, y la coordinadora editorial de este libro, Neli Saporiti. Una conversación íntima entre músicos, donde uno de nuestros grandes referentes del tango rememora a la dupla compositiva que hizo historia en Argentina y otras partes del mundo.



SOBRE LOS HERMANOS Y SUS OBRAS

Ambos [Virgilio y Homero Expósito] eran una maravilla. Empezaron muy jóvenes a hacer lo suyo y los dos eran talentosos, uno como músico y otro como poeta, eso es indiscutible. Además cambiaron mucho la historia de la música popular de ese momento. Inclusive tuvieron influencias en la música latinoamericana cuando hicieron “Vete de mí”, que fue grabado por muchos, sobre todo por Bola de Nieve, que era un cantante en esa época similar al Gardel nuestro (cuando murió convocó a todo el pueblo, a toda la gente a despedirlo, en Cuba). Eso también le dio un carácter internacional a sus obras. Porque lo difundieron mucho, sobre todo ese tema y alguno que otro. Cuando escucharon “Vete de mí”, la gente que escribía, los cubanos, y sobre todo los mejicanos, se encontraron con que empezaron a prestar atención a los Expósito, lo que era el mensaje y lo que eran las armonías, y muchos se adaptaron a eso. Y ahí fue también donde fueron muy respetados hace muchos años.

Algunas de las obras que han hecho son maravillosas, musical y poéticamente. Son dos personajes diferentes, uno trabaja sobre la poesía [Homero], que para mí es uno de los creadores de la nueva poesía del tango; y el otro es un músico excepcional [Virgilio]. Los dos tienen una importancia propia que hay que rescatar; y no hay que compararlos, sino quedarse con la riqueza que cada uno de ellos en su especialidad tuvieron, y lo que hicieron en conjunto.

Estaban muy actualizados, escuchaban mucha música. Eso es lo valioso de esta gente que deja pruebas, para que otros los sigan imitando; lo mismo que Astor [Piazzolla], que es único en su especialidad.

SU PRIMER ENCUENTRO

Cuando tenía dieciocho años yo volvía de Rosario, estaba por debutar en Radio El Mundo, y un amigo me dice: “Yo soy amigo de los Expósito, ¿no querés que vayamos un fin de semana?”; y le respondo: “Sí, por supuesto”. Y ahí los conocí. Inclusive Virgilio empezó a demostrarme cariño y respeto por lo que yo podría llegar a significar cantando. Hasta estuve un poco siendo mane-

jado por él, no siendo mi representante, pero sí fui a televisión con él, en Canal 7 (que estaba en el Palais de Glace transmitiendo), año 56; y también hice la primera gira con Billy Cafaro, que era parte de la familia, una gira nacional que nos llevó un mes o dos meses. Esa gira la armó y vendió un primo, y Virgilio me puso a mí ahí para que yo empezara a mezclarme, digamos. Virgilio fue el hacedor en ese sentido. Y salimos con ellos, eran fanáticos (míos), apenas me escucharon los dos me adoptaron, digamos, y se fortaleció todo eso cuando yo los fui a visitar a Zárate.

EL NACIMIENTO DE NARANJO EN FLOR

Yo estuve tres días, un fin de semana en Zárate y conviví prácticamente con ellos en la Confitería Mimo. Siempre lo cuento porque a Homero le gustaba mucho caminar las calles de Zárate, a la tarde, sobre todo, y cómo nació “Naranjo en flor”. Entonces [Homero] caminaba, tenía una libretita donde anotaba las cosas que se le ocurrían y para no olvidarse tenía un lapicito cortito y él escribía todo. Y ahí caminando las calles de Zárate se le ocurrió: “Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir”. Ese es el comienzo de “Naranjo en flor”. Bueno, se lo guardó, y un día buscando en la ropa que tenía puesta lo encontró y se lo mostró a Virgilio. Y [Homero] le dijo: “Tenemos que buscar el comienzo del tema, porque esto puede ser el estribillo, la parte media... Viste que yo iba caminando...”, y ahí empezó a elaborarse. Pero el comienzo [Lavié lo canta hasta “calle perdida”] era una maravilla. Y una armonía perfecta, porque la clave de los temas que se cantan dependen de las armonías, en la cual el intérprete sepa y se dé cuenta dónde va, y que no sea forzada la frase musical para poder seguir adelante. Yo, por ejemplo, cuando me pasan un tema, cuando lo escucho, yo ya sé adónde va a ir si está bien escrito.

UN RECUERDO IMBORRABLE

Me acuerdo de que yo estaba haciendo una obra de teatro en la calle Corrientes, no en un teatro propiamente dicho sino tipo café concert, con [José Ángel] Trelles y una cantante. Hacíamos una obra de Betty Gambartes, y apareció Virgilio sentado en una de las mesas, y después de que terminó la obra nos quedamos charlando y le canté “Naranjo en flor”. Era un tema que yo me resistía hacer porque consideraba la versión de [Polaco] Goyeneche como única, y yo a la mía la sentía más o menos parecida, y pensaba: “si lo canto, van a hacer una comparación”. Hasta esa vez que le canté en ese lugar. Cuando terminé, se puso a llorar y me abrazaba... “Negro, querido”. Ese es un recuerdo imborrable que tengo con Virgilio.

Tengo un arreglo con cuerdas de “Naranjo en flor”, de [Gerardo] Gardelín, que es hermoso, lo toco a veces.

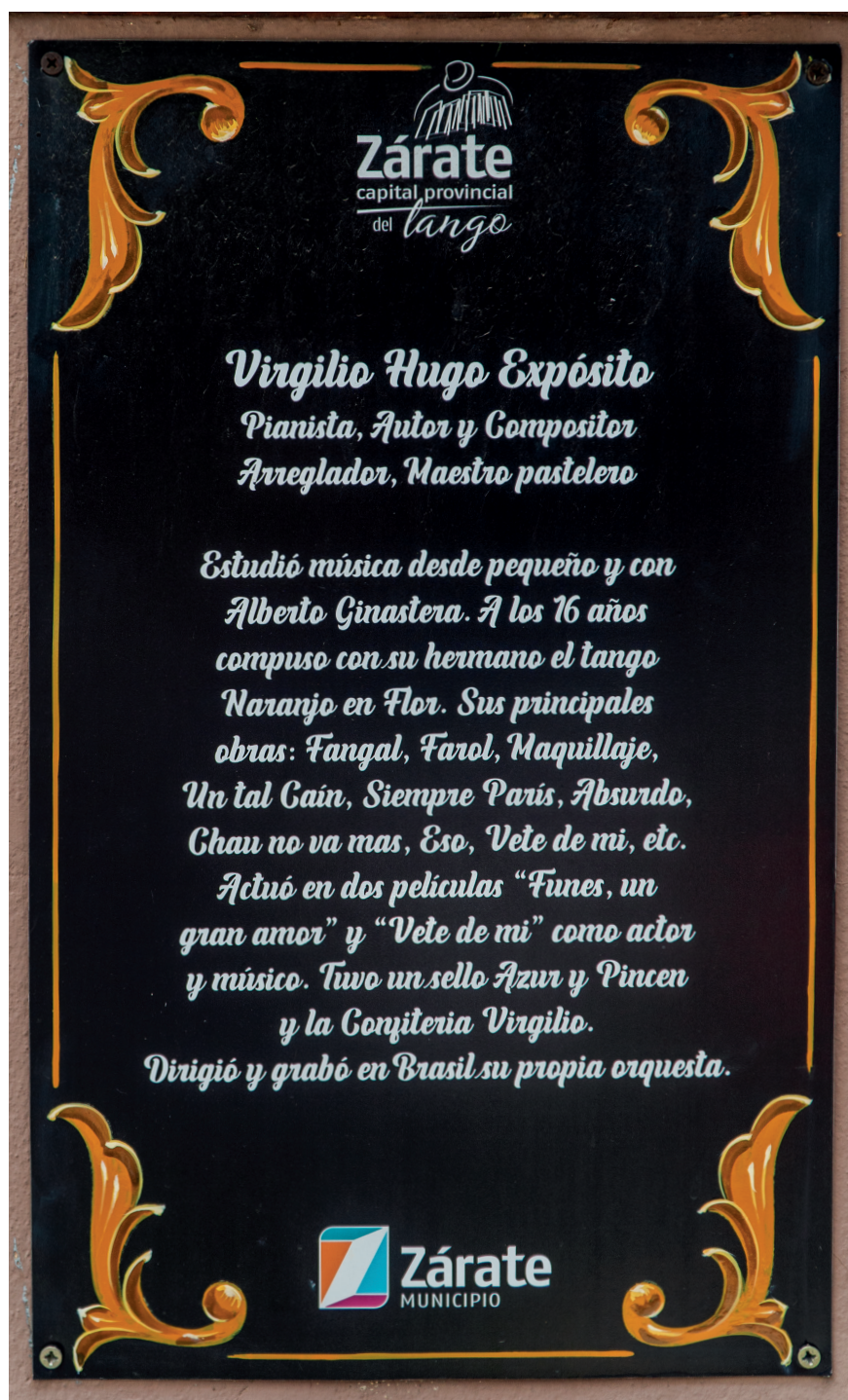


*Raúl Lavié interpretando
“Naranjo en flor”*

LA CANCIONÍSTICA DE VIRGILIO, GRABADA POR LITTO NEBBIA

Nace “Batilana” porque cuando me llama Litto: “Negro, quiero que grabes este tema de Virgilio”; le digo: “Sí, claro”, y lo hicimos (....) Yo quise en su momento grabar esos temas que tiene [Virgilio], el pasillo venezolano, el de “La Cruz del Sur”, me encantan, son maravillosos. Y está bien que lo impulsen [a Virgilio] también como compositor y letrista, tiene su valor.

Eso demuestra la calidad de ambos, esa familia, cómo dos hermanos se conjugaron para hacer una música popular importante y digna... Yo quiero darles un impulso así, grande, más allá de mi relación familiar, si se quiere, como para despertar sentidos a los jóvenes, sobre todo que empiezan y siguen repitiendo lo mismo.



Placa ubicada en la fachada de la casa de Virgilio Expósito. Foto: Pablo Muñoz (INAMU).

EL ECO DE NUESTRA SOLEDAD

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

C $\frac{6}{9}$ G(sus9)

El des-per-ta-dor sue-na el fin del sue-ño y el co-mien-zo de la ac-ción..._____

5 G(sus9) C $\frac{6}{9}$ G7(add13)

Má-qui-nas los dos... Va-mos y ve-ni-mos co-mo gol-pes de un re-loj..._____

9 C $\frac{6}{9}$ G(sus9)

Na-da a con-ver-sar, en-tra en la ru-ti-na un ca-fé pa-ra al-ter-nar..._____

13 G(sus9) C $\frac{6}{9}$

¡Es un dí-a más que nos pre-pa-ra-mos pa-ra ir a tra-ba-jar...! Sa-

17 Gm7 C7 F $\frac{6}{9}$ B \flat 7(add13)

li-mos...sin un be-so, dos ca-mi nos y en la ca-sa flo-ta un e-co... ¡hue-co!... Es

21 C Dm G7 C $\frac{6}{9}$ A \flat 7

nues-tra so-le-dad que es-pe-ra vuel-va nues-tra so-le-dad.

25 D \flat $\frac{6}{9}$ A \flat (sus9)

Es la no-che ya, ho-ra de vol-ver pa-ra la ca-sa u-na vez más.

29 A \flat (sus9) D \flat $\frac{6}{9}$ A \flat 7(add13)

Al-go hay que com-prar, ya que no al-mor-za-mos, u-na ce-na pre-pa-rar..._____

2

33 $\text{Db}^{\flat 6/9}$ $\text{Ab}^{\flat}(\text{sus}9)$

No hay con-ver-sa -ción, mien-tras co-ci-nás me duer-mo en la te-le-vi- sión.____

37 $\text{Ab}^{\flat}(\text{sus}9)$ $\text{Db}^{\flat 6/9}$

¡Lue - go de ce-nar lle - ga al fin la ho - ra de vol - ver-nos a a-cos - tar!... Dor

41 Abm^7 Db^7 $\text{Gb}^{\flat 6/9}$ $\text{Cb}^7(\text{add}13)$

mi- mos...sin un be- so...Dos ca-mi nos...Y en la ca-ma flo-ta un e - co... ¡hue- co!... Es

45 Db^{\flat} $\text{Eb}^{\flat m7}$ Ab^7 $\text{Db}^{\flat 6/9}$

nues-tra so - le- dad... que es-pe-ra el fin de nues - tra so - le - dad.

EL ECO DE NUESTRA SOLEDAD

Letra y música: Virgilio Expósito

C6/9

El despertador
suena el fin del sueño

G(sus9)

y el comienzo de la acción...

G(sus9)

Máquinas los dos...

Vamos y venimos

C6/9

G7(add13)

como golpes de un reloj...

C6/9

Nada a conversar,
entra en la rutina

G(sus9)

un café para alternar...

G(sus9)

¡Es un día más

que nos preparamos

C6/9

para ir a trabajar...!

Gm7

Salimos... sin un beso,

Cm7

dos caminos

F6/9

y en la casa flota un eco...

Bb7(add13)

¡hueco!...

C

Es nuestra soledad

Dm

G7

C6/9 Ab7

que espera vuelva nuestra soledad.

Db6/9

Es la noche ya,
hora de volver

Ab(sus9)

para la casa una vez más.

A(sus9)

Algo hay que comprar,
ya que no almorzamos,

Db6/9

A7(add13)

una cena preparar...

Db6/9

No hay conversación,
mientras cocinás

Ab(sus9)

me duermo en la televisión.

Ab(sus9)

¡Luego de cenar

llega al fin la hora

Db6/9

de volvernos a acostar!...

Abm7

Dormimos... sin un beso...

Db7

Dos caminos...

Gb6/9

Y en la cama flota un eco...

Cb7(add13)

¡hueco!...

Db

Es nuestra soledad...

Ebm7

Ab7

Db6/9

que espera el fin de nuestra soledad.

CANCIÓN DE AMOR A COLOMBIA

(Pasillo)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Es - ta can - ción que tie - ne un ai - re crio - lli - to bro - ta muy sua - ve en el
cosas: u - na or - quí - dea en la ma - ña - na, sol - ci - to ti - bio de un a -

fon - do de mi al - ma co - mo el a - ro - ma sua - ve de tu ca - fe - ci - to
bril en tus mon - ta - ñas, re - cuer - do cá - li - do de a - mor que fue en tus pla - yas...

tan sua - ve co - mo tus mu - je - res, mi - Co - lom - bia. Me ins - pi - ran
mi can - to es tan - to co - mo un

No he de ol - vi - dar que al co - se - char en la sa - ba - na
hi - jo en tus en - tra - ñas...

su - pe a - pren - der a a - mar la tie - rra co - lom - bia - na... u - na mu - jer que sa - be a

miel por su dul - zu - ra ¡y es un to - rren - te de a - guar - dien - te su ter - nu - ra...!

He de vol - ver más de u - na vez pa - ra be - sar - te a ver tu gen - te ha - cer el

can - to en tu pai - sa - je y ca - da vez que to - me un tin - to de Co -

lom - bia ¡re - cor - da - ré to - do tu a - ro - ma en un ca - fê...!

CANCIÓN DE AMOR A COLOMBIA

Letra y música: Virgilio Expósito

G7 Cm C7 Fm

Esta canción que tiene un aire criollito

Bb7 Eb

brota muy suave desde el fondo de mi alma

G7 Cm Fm

como el aroma suave de tu cafecito

Fm7 Fm6 G7 Cm

tan suave como tus mujeres, mi Colombia.

G7 Cm C7 Fm

Me inspiran cosas: una orquídea en la mañana,

Bb7 Eb G7

solcito tibio de un abril en tus montañas,

Cm Fm

recuerdo cálido de amor que fue en tus playas...

Fm7 Cm G7 C

¡mi canto es tanto como un hijo en tus entrañas...!

C Eb° Dm7

No he de olvidar que al cosechar en la sabana

G7 Dm7 G7(add4) Cmaj7

supe aprender a amar la tierra colombiana...

C6 Em7 A7 Dm7

una mujer que sabe a miel por su dulzura

Dm7 F#m7 B7 G7

¡y es un torrente de aguardiente su ternura...!

C Eb° Dm G7

He de volver más de una vez para besarte,

Bm7(b5) E7 Am

a ver tu gente hacer el canto en tu paisaje

C7 F6 Fm C

y cada vez que tome un tinto de Colombia

A7 Dm7 G7 C6

¡recordaré todo tu aroma en un café...!

UN ARTISTA, CON MAYÚSCULAS

*Por Nicolás Guerschberg**

Siendo muy joven tuve la posibilidad de escuchar algunas veces a Virgilio interpretar sus obras al piano. Me fascinó desde el primer momento su manera única e irrepetible de tocar y cantar... No era un gran cantante ni un pianista virtuoso, era algo más... ¡un Artista! Así, ¡con mayúsculas! Y cuando pude adentrarme en sus composiciones, cada vez más me asombraba su talento, profundidad y belleza.

Junto a su hermano, el gran poeta Homero Expósito, fueron desde muy jóvenes una de las duplas creativas más importantes y poderosas de la música popular argentina. Siempre me impactó saber que a tan temprana edad hayan podido componer esas obras maestras imperecederas.

Tuve, hace unos años, la enorme dicha de conocer a su hija y ser invitado a su casa natal en ocasión de participar del festival de tango de Campana. Fue una gran alegría y emoción poder tocar un rato en ese piano histórico donde se crearon muchas de aquellas extraordinarias obras. También participé de un encuentro especial (“La ventana”) en el frente de su casa en Zárate, donde interpreté algunas canciones de estos hijos pródigos de esa ciudad.

Con el tiempo fui incorporando a mi repertorio habitual varias de esas piezas maravillosas, que tienen la característica de sorprenderme cada vez que vuelvo a ellas como solo las grandes obras pueden hacerlo. No tengo dudas de que sus canciones me acompañarán siempre.

*Pianista argentino, forma parte del grupo de jazz Escalandrum junto a Daniel “Pipi” Piazzolla, entre otros.

ENTRE OTRAS COSAS

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

B♭maj7 Bbm7 Eb7

En - tre o - tras co - sas _____ no de-bes ol - vi - dar - te _____

5 A♭maj7 A♭m7 D♭7

— lle - var las ro - sas _____ que pu-de re-ga - lar - te. _____

9 G♭6 F7 Dm7

— Lle - va tam - bién to-da la ter - nu - ra... mi a - mor, to-da la a - ven -

13 Gm7(add4) C7 Cm7(add4) F7(add9) F7(b9)

tu - ra que fue la fe - li - ci - dad de los dos.

17 B♭maj7 Bbm7 Eb7

En - tre o - tras co - sas... _____ no ol-vi- des... el ol - vi - do _____

21 A♭maj7 A♭m7 D♭7

— por la a - le - grí - a _____ que en es-te a - mor vi - vi - mos. _____

25 G♭6 F7 Fm6

— Llé - va - te al fin tus co - sas y las mí - as. Si es cier-to que te

28 G7(b9) Cm7 F7

vas, no ol-vi-des que tam - bién te ca-be en un bol - si-llo lo que de-jas de mi

31 B♭maj7 B♭6

vi - da. _____

ENTRE OTRAS COSAS

Letra y música: Virgilio Expósito

Bbmaj7 Bbm7
Entre otras cosas...
 Eb7
no debes olvidarte
Abmaj7 Abm7
 llevar las rosas
 Db7
que pude regalarte.
Gb6 F7
 Lleva también
 Dm7
toda la ternura...mi amor,
 Gm7(add4) C7
toda la aventura que fue
 Cm7(add4) F7(add9) F7(b9)
la felicidad de los dos.

Bbmaj7
Entre otras cosas...
Bm7 Eb7
 no olvides... el olvido
Abmaj7
 por la alegría
Abm7 Db7
 que en este amor vivimos.
Gb6 F7
 Llévate al fin
 Fm6
tus cosas y las mías.
 G7(b9)
Si es cierto que te vas,
 Cm7
no olvides que también
 F7
te cabe en un bolsillo
 Bbma7 Bb6
lo que dejas de mi vida.

LA LÍNEA DEL DESTINO

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

La vi - da se su - ce - de en un mis - te - rio, _____ pres -

ti - di - gi - ta - dor es el des - ti - no, _____ no - so - tros la vi - vi - mos muy en

se - rio _____ mas al - guien se di - vier - te con los hi - los. _____ Y hoy

de - bo de - cir - les fren - te a fren - te _____ que in - cier - to la vi - da me de -

pa - ra, _____ la quie - ro co - mo se quie - re au - na her - ma - na... en

cam - bio con la her - ma - na es di - fe - ren - te. Es al - go in - cre - í - ble y ya la

gen - te _____ per - ci - be por el ges - to y la mi - ra - da, que me es -

- to y e - na - mo - ran - do de la her - ma - na, _____ y es suer - te... que las dos... no se - pan

1. para volver al 2. F6 Am7 D(b9) Gm7
na - da... na - da... Quie - ro tor -

28 C⁷ F⁹ Am⁷ D^(b9)

cer_____ la lí - nea_ del des - ti - no,_____

31 Gm C⁷ Eb⁷ Eb⁷

quie - ro par - tir..._____ y vuel-vo a mi-ca - mi - no.

LA LÍNEA DEL DESTINO

Letra y música: Virgilio Expósito

F A7 Dm D7
La vida se sucede en un misterio,
Gm D7 Gm C7
prestidigitador es el destino,
F Eb7 D(b9)
nosotros la vivimos muy en serio
Gm Gm7(b5) C7(sus4) C7(b9)
mas alguien se divierte con los hilos.

F A7 Dm Cm7 F7
Y hoy debo decirles frente a frente
Bb D7 G7 C7
que incierto la vida me depara,
F Eb7 D7
la quiero como se quiere a una hermana...
Gm D7(b9) Gm Bm7(b5) C7(sus4) C7 F7
en cambio con la hermana es diferente.
Bb B° E7
Es algo increíble y ya la gente
F Am7(b5) D7(b9)
percibe por el gesto y la mirada,
Gm D7(b9) Bb6 Bm7(b5) C9(sus4) C7
que me estoy enamorado de la hermana,
Gm C7
y es suerte... que las dos...
F6
1.no sepan nada...
F6 Am7 D(b9)
2.no sepan nada

CODA

Gm7 C7 F9 Am7 D(b9)
Quiero torcer la línea del destino,
Gm C7 Eb7
quiero partir... y vuelvo mi camino.

SOLO CUANDO ESTÁS CONMIGO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

A⁷ Dm Dm⁷ G⁷ C⁶

Cuan-do es-tás con - mi-go se es-fu-man las tris - te-zas tan pre-sas en mi pie - za._____

5 Em⁹ A⁷ Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ G⁷ C⁶

— Cuan-do es-tás con - mi-go ol-vi-do mi ve - ne-no por to-do lo que de - bo._____

9 C Gm⁷ C⁷ F⁶

— Cuan-do es-tás con - mi-go re-le-go en el ol - vi-do a to-dos mis a - mi - gos._____

13 F Am⁷ D⁷ G⁷

— Cuan - do es-tás con - mi-go por to-dos los con - fi-nes me can-tan mil vio - li - nes..._____

17 G⁷ A⁷ Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ G⁷ C⁶

— Cuan - do es-tás con - mi-go se tro-ca mi po - bre-za en to-da la ri - que - za._____

21 Em⁹ A⁷ Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ G⁷ Gm⁷

— Cuan-do es-tás con - mi-go la lu-na en la ven - ta-na pa - re-ce la ma - ña - na_____

25 C⁹ F Fm C/E

— Cuan-do es-tás con - mi-go se pier-de en un mo-men-to to-da no-ción del tiem - po._____

29 Eb⁹ Dm G⁷ Gm⁷

— Cuan - do es-tás con - mi-go ol-vi-do los e - no-jos con so-lo ver tus o - jos._____

33 C⁹ F Fm C

— Cuan - do es - tás con - mi - go en - cuen - tro sa - lu - da - ble ser bien i - rres - pon - sa - ble. —

37 E^b° Dm⁷

— Cuan - do es - tás con - mi - go la vi - da me son -

39 G⁷ C[%]

rí - e ¡por so - lo es - tar con - ti - go! —

SOLO CUANDO ESTÁS CONMIGO

Letra y música: Virgilio Expósito

A7 Dm
Cuando estás conmigo
Dm7 G7
se esfuman las tristezas
C6 Em9
tan presas en mi pieza.

A7 Dm
Cuando estás conmigo
Dm(maj7) Dm7
olvido mi veneno
G7 C6
por todo lo que debo.

C Gm7
Cuando estás conmigo
C7
relego en el olvido
F6 F
a todos mis amigos.

Am7
Cuando estás conmigo
D7
por todos los confines
G7
me cantan mil violines...

A7 Dm
Cuando estás conmigo
Dm(maj7) Dm7
se troca mi pobreza
G7 C6 Em9
en toda la riqueza.

A7 Dm
Cuando estás conmigo
Dm(maj7) Dm7
la luna en la ventana
G7 Gm7
parece la mañana.

C9 F
Cuando estás conmigo

Fm
se pierde en un momento
C/E E9°
toda noción del tiempo.

Dm
Cuando estás conmigo
G7
olvido los enojos
Gm7
con solo ver tus ojos.

C9 F
Cuando estás conmigo
Fm
encuentro saludable
C Eb°
ser bien irresponsable.

Dm7
Cuando estás conmigo
G7
la vida me sonríe
C6/9
¡por solo estar contigo!

TONTOS... PARECEMOS TONTOS

(Canción - Folk del río)

Letra y Música: Virgilio Expósito

F⁶ F⁷ B^b

Ton - tos... pa - re - ce - mos ton - tos cuan - do nos pa - sea - mos
 Ton - tos... pa - re - ce - mos ton - tos cuan - do nos mi - ra - mos

6 B^bm⁷ B^bm⁶ F⁶ Dm⁷

tan a - cu - rru - ca - dos. Ton - tos... los que no pa -
 tan em - be - le - sa - dos. Ton - tos... los que no pa -

11 G⁷ Gm⁷ 1. A⁷ D⁷ G⁷

sa - ron por ton - tos a - sí.
 sa - ron por ton - tos a -

16 C⁷ 2. F⁶ B^bm⁶ F⁶

sí. El a -

21 Cm⁷ F⁷ B^b⁶ B^bm⁷

mor con su má - gi - co son vi - no al fin y nos a - ma - rró en un

26 E^b⁷ A^b⁷ C⁷ F⁶

mun - do que es de los dos. Ton - tos... pa - re - ce - mos

31 F⁷ B^b B^bm⁷

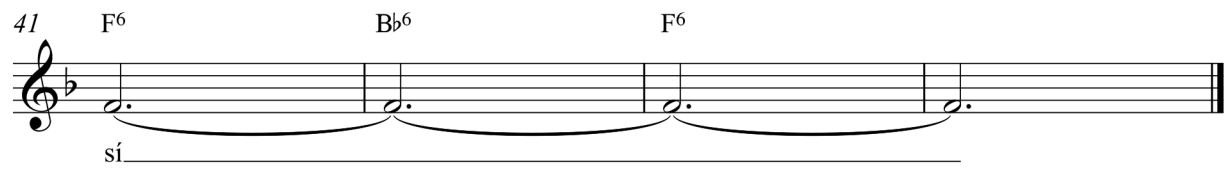
ton - tos cuan - do nos be - sa - mos tan e - na - mo - ra -

36 Bbm⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷ Gm⁷



dos. Ton - tos... los que no pa - sa - ron por ton - tos a -

41 F⁶ Bb⁶ F⁶



sí

TONTOS... PARECEMOS TONTOS

Letra y música: Virgilio Expósito

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos paseamos

Bbm7 Bbm6

tan acurruca dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 A7 D7 G7 C7

por tontos... así...

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos miramos

Bbm7 Bbm6

tan embelesa dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 F6 Bbm6 F6

por tontos... así...

Cm7

El amor

F7 Bb6

con su mágico son

vino al fin

Bbm7

y nos amarró

Eb7 Ab7

en un mundo que es

C7

de los dos...!

F6

Tontos...

F7

parecemos tontos...

Bb

cuando nos besamos

Bbm7 Bbm6

tan enamora dos...!

F6 Dm7

Tontos...

G7

los que no pasaron

Gm7 F6 Bb6 F6

por tontos... así...

AFUERA CON EL SOL... LLOVÍA

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

1 C⁷ F Gm⁷ Cm⁷ F⁷
A - llá a - den - tro que - ma - mos nues - tro fue - go _____ a - tur -

4 B \flat Bbm F Am E⁷
di - dos de a - mor y de a - le - grí - a. _____ A - llá des - cu - bri - mos que e - se

7 Am Am⁷ Dm⁹ G⁷ Gm C⁷
dí - a _____ a - fue - ra con el sol... ¡llo - ví - a!

10 Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F
No llo - res que tus o - jos son la
RECITADO ¿Por qué llorabas? Yo te cubría con mis brazos,
te besaba... te hablaba...

13 Em⁹ A⁷ Dm⁷ Cm⁷ F⁷
llu - via, pre - fie - ro que son - rías co - mo el sol. La

16 B \flat Bbm⁶ F⁶ Dm⁷ G⁷
llu - via en es - te dí - a es la tor - pe - za, el sol, la cla - ri - dad de nues - tro a

19 Gm⁷ C⁷ F Em⁹ A⁷
mor. Son - rí - e que hay un sol en nues - tras al - mas, ¡sa -

22 Dm⁷ Cm⁷ F⁷ B \flat Bbm
bien - do que el a - mor es de ver - dad! Si con un sol ra - dian - te es - tá llo -

25 A⁷ D⁷(b⁹) Gm⁷ C⁷ F⁶
vien - do, su - pon - go llo - ras de fe - li - ci - dad!

AFUERA CON EL SOL... LLOVÍA

Letra y música: Virgilio Expósito

C7 F C7 Cm7 F7

Allá adentro quemamos nuestro fuego

Bb Bbm F

aturdidos de amor y de alegría.

Am E7 Am Am7

Allá descubrimos que ese día

Dm9 G7 Gm C7

afuera con el sol... ¡lloví—a!

RECITADO (sobre armonía Gm C7 | Gm C7)

¿Por qué llorabas?

Yo te cubría con mis brazos,

te besaba... te hablaba...

F Em9 A7

No llores que tus ojos son la lluvia,

Dm Cm F7

prefiero que sonrías como el sol.

Bb Bbm6 F6

La lluvia en este día es la torpeza,

Dm7 G7 Gm7 C7

el sol, la claridad de nuestro amor.

F Em9 A7

Sonríe que hay un sol en nuestras almas,

Dm Cm7 F7

¡sabiendo que el amor es de verdad!

Bb Bbm A7 D7(b9)

Si con un sol radiante está lloviendo,

Gm7 C7 F6

supongo... ¡lloras de felicidad!

BATILANA

(Tango)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito - Francisco F. Nebbia

Cm Fm Bb7 Gm7 C7

Ba - ti - la - na e-ra un par-do del A - bas - to que es-ti -
 la - na e - ra du - ro de co - go - te pe - ro,
 na - ba más len - to que el si - gi - lo pe-ro an-

4 Fm Bb7 Gm C7 Fm Bb7

la - ba de - li - rios de gua - pe - za. U - na yun - ta de bue-yes en el
 blan - da la voz, co-mo la a - re - na. Cha-mu - ya-ba un mis-te - rio si - bi -
 da - ba li - ge - ro con la len - gua, des-cha - van - do, por gil, co-sas de

7 Gm C7 Am7(b5) D7 G(sus4) G7

lo - mo y u-na in - si - dia de chus ma en la ca - be - za. E - ra a -
 lan - te co-mo el sim - ple si - sear de la cu - le - bra. Ba - ti -
 co - sos que no u - sa - ban pen-dien - tes las pen - den - cias. Le pe -

10 Fm Bb7 Gm7 C7 Am7(b5) D7

mi - go de to-dos los chi - men - tos y lu - cía al - par - ga - tas en chan-
 la - na e-ra un ca-cho de ba - na - nas que ju - ga - ba el co - di - llo de las
 ga - ron un ti-ro en la pa - la - bra, le de - ja - ron la nu - ca bo-qua-

13 Gm7 C7 Fm7 Bb7 Gm7 C7

cle - tas; el si - len - cio de plo-mo le pe - sa - ba co - mo
 men - tas... Es pru - den - te quien ca - lla lo que es - cu - cha y un o -
 bier - ta. Le a - pa - ga - ron la luz al pe - lu - que - ro y que -

16 Fm G7 Cm

1. D.S. al Fine x 2 2. Cm

pe - san los car-gos de con - cien - cia.
 ta - rio el que a-gran-da lo que cuen - tan.
 dó re - ven - tao en la ve - Ba - ti -
 Ca-mi - re - da

BATILANA

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito-Littto Nebbia

Cm Fm Bb7 Gm7 C7

Batilana era un pardo del Abasto

Fm Bb7 Gm C7

que estilaba delirios de guapeza.

Fm Bb7 Gm C7

Una yunta de bueyes en el lomo

Am7(b5) D7 G(sus4) G7

y una insidia de chusma en la cabeza.

Fm B7 Gm7 C7

Era amigo de todos los chimentos

Am7(b5) D7 Gm7 C7

y lucía alpargatas en chancletas;

Fm7 B7 Gm7 C7

el silencio de plomo le pesaba

Fm G7 Cm

como pesan los cargos de conciencia.

Batilana era duro de cogote

pero, blanda la voz, como la arena.

Chamuyaba un misterio sibilante

como el simple sisear de la culebra.

Batilana era un cacho de bananas

que jugaba el codillo de las mentas...

Es prudente quien calla lo que escucha

y un otario el que agranda lo que cuentan.

Caminaba más lento que el sigilo

pero andaba ligero con la lengua,

deschavando, por gil, cosas de cosas

que no usaban pendientes las pendencias.

Le pegaron un tiro en la palabra,

le dejaron la nuca boquiabierta.

Le apagaron la luz al peluquero

y quedó reventao en la vereda.

COMO OTRAS TANTAS VECES

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

C⁷ F^{maj7} G^{m7} F/A A^{b°}

Sa - li - mos o - tra vez, la lu - na so - bre el mar co - mo o - tras tan - tas

4 G^{m7} C⁹ G^{m7} C⁹ G^{m7} G^{m(maj7)}

ve - ces. Nos va - mos a bai - lar, la co - pa de co -

7 C^{7(b9)} F^{maj7} G^m A^m G^m F^{maj7}

ñac co - mo o - tras tan - tas ve - ces. Des - pués a ca - mi -

10 F/A A^{b°} G^{m7} C⁹

nar, a ver sa - lir el sol co - mo o - tras tan - tas ve - ces.

13 G^{m7} G¹³

Al fin al re - gre - sar me vuel - vo a des - pe - dir co - mo o - tras tan - tas

16 C^(sus4) C⁷ F^{maj7} G^{m7}

ve - ces. Vol - ve - mos a sa - lir y ha - ce - mos to - do i -

19 F/A A^{b°} G^{m7} C⁹ G^{m7} C⁹

gual co - mo o - tras tan - tas ve - ces. Nin - gu - na no - ve -

22 G^m G^{maj7} E^{m7(b5)} A^{7(b9)} D^m

dad, ni te - ma pa - ra ha - blar co - mo o - tras tan - tas ve - ces...

25 C^{m7} B⁹ B^bmaj7 B^bm⁶

Ha - ga - mos el co - ra - je de de - cir - nos de u - na vez si

28 F^{maj7} D^{7(b9)} G^{m7}

ya no que - da na - da del a - mor en - tre los dos. Tal vez se an la cos - tum - bre y un te -

2

31 C^7 $C^7(b9)$ F F^7

mor de so-le dad los que ha-cen de es-te te-dio u - na co-mo-di- dad. Ac-

34 $Bbmaj^7$ Bbm^6 $Fmaj^7$

tua-mos ya gas - ta-dos an-te to-dos los de- más, can - sa-dos ya - bu-rri-dos de te-

37 $D(sus4)$ D^7 Gm^7

ner - nos que a-guan- tar. Ve - a - mos si hay un cam- bio... o no sal - ga - mos

39 $C(sus4)$ C^7 $Fmaj^7$

más... ¡Co - mo o - tras tan - tas ve - ces!

COMO OTRAS TANTAS VECES

Letra y música: Virgilio Expósito

C7 Fmaj7
Salimos otra vez,
Gm7 F/A
la luna sobre el mar
Ab° Gm7 C9 Gm7
como otras tantas veces.
C9 Gm7
Nos vamos a bailar,
Gm(maj7) C7(b9)
la copa de coñac
Fmaj7 Gm Am Gm
como otras tantas veces.
Fmaj7 F/A
Después a caminar,
Ab°
a ver salir el sol
Gm7 C9 Gm7
como otras tantas veces.
G13
Al fin al regresar
me vuelvo a despedir
C(sus4) C7
como otras tantas veces.

Fmaj7
Volvemos a salir
Gm7 F/A
y hacemos todo igual
Ab° Gm7 C9 Gm7
como otras tantas veces.
C9 Gm
Ninguna novedad,
Gmaj7 Em7(b5)
ni tema para hablar
A7(b9) Dm Cm7 B9
como otras tantas veces...
Bbmaj7 Bbm6
Hagamos el coraje de decirnos de una vez
Fmaj7 D7(b9)
si ya no queda nada del amor entre los dos.
Gm7 C7
Tal vez sean la costumbre y un temor de soledad
C7(b9) F F7
los que hacen de este tedio una comodidad.

Bbmaj7 Bbm6
Actuamos ya gastados ante todos los demás,
Fmaj7 D(sus4) D7
cansados y aburridos de tenernos que aguantar.
Gm7
Veamos si hay un cambio...
C(sus4) C7
o no salgamos más...
Fmaj7
¡Como otras tantas veces!

CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES

(Tango)

Letra: Eladia Blázquez

Música: Virgilio Expósito

C⁶/₉ A^b7(add13) Dm⁷ G⁹(add13)

¿Có-mo fue?... Pe-ro ¿có-mo fue? Có-mo es-toy de pie sin tem-blar...
Sé muy bien... Te co-noz-co bien, que no e-xis-te quien... So-lo yo.

5 C^{maj}7 E^b° Dm⁷ G⁺7

¿Qué pa-só? No nos vi-mos más, mi re-loj se ha de-te-ni-do en la mu-ñe-ca.
Pe-ro i-gual, sos tan es-pe-cial... ¡Mo-ri-rí-as por mos-trar que ya no e-xis-to!

9 C⁶/₉ A^b7(add13) Dm⁷ E⁷

¿Dón-de es-tás? Dón-de es-tá tu ar-dor, tu ca-ri-ño en flor... ¿Dón-de es-tá?
Pe-ro ven... que a mi lo-ca sed no se di-ce fue... sin su-frir.

13 A^m7 F^m Dm⁷(b5) G⁷

Vuel-ve a mí, que no hay bien ma-yor ¡que vi-vir un gran a-
Vuel-ve a mí, que no hay bien ma-yor ¡que vi-vir un gran a-

16 C⁶/₉ G^(b9) E^m7 E^b° Dm⁷ G^m7(b5)/A

mor! Cual-que-ra de es-tas no-ches voy a en-trar por tu bal-cón pa-ra sa-que-ar-te el
mor!

19 Dm⁷ G⁷ C⁶/₉ G^(b9) E^m7 E^b°

al-ma y ro-bar-te el co-ra-zón. Sin puer-tas ni ven-ta-nas, tu ter-nu-ra y mi an-sie-

22 E^m F^{#m}7(b5) B⁷ E^m G^(b9)

dad. Tus ga-nas y mis ga-nas ¡con qué ga-nas se a-ma-rán! Cual-que-ra de es-tas

25 Em^7 $E\flat^\circ$ Dm^7 $Gm^7(\flat^5)/A$ Dm^7 Dm/G

no-ches con los be-sos sin u - sar, le con-ta-ré a tu bo-ca ¡cuán-to a-mor le quie-ro

28 $Em^7(\flat^5)$ $Gm^7(\flat^5)/A$ A^7

dar! Cual-quie - ra de es - tas no - ches, voy a en - trar por tu bal -

30 Dm^7 $Dm^7(\flat^5)$ C/G Dm^7/G C^\natural

cón pa - ra sa - que ar-te el al - ma ¡y mo - rir - me de pa - sión!

CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES

Letra: Eladia Blázquez - Música: Virgilio Expósito

C6/9 Ab7(add13)
¿Cómo fue?... Pero ¿cómo fue?
Dm7 G9(add13)
Cómo estoy de pie, sin temblar...
Cmaj7 E°
¿Qué pasó? No nos vimos más,
Dm7 G+7
mi reloj se ha detenido en la muñeca.
C6/9 Ab7(add13)
¿Dónde estás? Dónde está tu ardor,
Dm7 E7
tu cariño en flor... ¿Dónde está?
Am7 Fm
Vuelve a mí, que no hay bien mayor
Dm7(b5) G7 C6/9
¡que vivir un gran amor!

G(b9) Em7
Cualquiera de estas noches
Eb° Dm7
voy a entrar por tu balcón
Gm7(b5)/A Dm7
para saquearte el alma
G7 C6/9
y robarte el corazón.
G(b9) Em7
Sin puertas ni ventanas,
Eb° Em
tu ternura y mi ansiedad.
F#m7(b5)
Tus ganas y mis ganas
B7 Em
¡con qué ganas se amarán!
G(b9) Em7
Cualquiera de estas noches
Eb° Dm7
con los besos sin usar,
Gm7(b5)/A Dm7
le contaré a tu boca
Dm/G Em7(b5)
¡cuánto amor le quiero dar!
Gm7(b5)/A
Cualquiera de estas noches,

A7 Dm7
voy a entrar por tu balcón
Dm7(b5) C/G
para saquearte el alma
Dm7/G C6/9
¡y morirme de pasión!

Sé muy bien... Te conozco bien,
que no existe quien... Solo yo.
Pero igual, sos tan especial...
¡Morirías por mostrar que ya no existo!
Pero ven... que a mi loca sed
no se dice fue... sin sufrir.
Vuelve a mí, que no hay bien mayor,
¡que vivir un gran amor!

LA CRUZ DEL SUR

(Tango)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

B♭maj7 A♯maj7 A♭maj7 G♯maj7 G♭maj7 G♭maj7 G♯maj7 A♯maj7 A♯maj7 B♭maj7 A♯maj7 A♭maj7 G♯maj7

¡Sé la so - le - dad! ¡Sé la sed del a-gua sin a-gua en el

4 G♭maj7 Fm7 Em7 E♭m E♭m7 E♭m6 E♭m E♭m6

mar! Que al ur - gir la puer-ta y el hom-bro de to-dos, me de - ja - ron

7 C♭7 F(b9) B♭

so - lo... ¡so - lo! Tú, com-pren-do que e-res

10 B♭° Gm7(add4) Cm7 F(b9) G(b9)

tú co - mo la Cruz del Sur que o-rien - ta mi can - ción.

13 Cm Cm7(add4) C♭7(b5) B♭ Fm6

Tú, que tris-te co-mo el gris tra-jis-te a mi pa - ís la luz del co - ra -

16 G7(♯5) Cm Cm7 Cm9(add4) F(b13)

zón. La tar-de es-tá ne - van - do so - le - dad... ¡El

19 B♭maj7 Gm7 C(sus4)

fue-go ha-ce más ín - ti-mo el a - mor! Tú guí-as el fu - tu - ro del ho -

22 C7 F(sus4) F7

gar y el ver - so que se - rá nues-tra can - ción. So - lo

25 $B\flat$ $B\flat^\circ$ $Gm^7(add4)$ Cm^7

tú, tú sa-bes que e-res tú co-mo la Cruz del Sur pa-ra la so-le-

28 $F(b9)$ $G(b9)$ Cm $Cm^7(add4)$ $C\flat^7(b5)$

dad. Tú, que po-nes al es-plín los sal-tos del del-

31 $B\flat$ Fm^6 $G^7(\sharp 5)$ Cm^7

fín de la fe-li-ci-dad. ¿Qué im-por-ta que ten-ga-mos que lu-

34 Am^7 $D^7(b9)$ Gm^7 Ebm^9 $A\flat^7(b5)$

char si el fue-go lo en-cen-di-mos con a-mor?

37 $B\flat/F$ $F\sharp^\circ$ Gm^7 Gm/F $F\sharp^7$ F^7 $B\flat$

Tú, co-mo la Cruz del Sur pa-ra mi suer-te. ¡So-lo tú!

LA CRUZ DEL SUR

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

Bbmaj7 Amaj7 Abmaj7 Gmaj7 Gbmaj7

¡Sé la so-----le-----dad!

Gbmaj7 Gmaj7 Abmaj7 Amaj7 Bbmaj7 Amaj7 Abmaj7 Gmaj7 Gbmaj7

¡Sé la sed del a gua sin a gua en el mar!

Fm7 Em7 Ebm Ebm7 Ebm6

Que al urgir la puerta y el hombro de todos,

Ebm Ebm6 Cb7 F(b9)

me dejaron solo...¡solo!

Bb

Tú,

Bbdim

comprendo que eres tú

Gm7(add4)

como la Cruz del Sur

Cm7 F(b9) G(b9)

que orienta mi canción.

Cm

Tú,

Cm7(add4) Cb7(b5) Bb

que triste como el gris tra-----jiste a mi país

Fm6 G7(#5)

la luz del corazón.

Cm Cm7 Cm9(add4) F(b13)

La tarde está nevando soledad...

Bbmaj7 Gm7

¡El fuego hace más íntimo el amor!

C(sus4) C7

Tú guías el futuro del hogar

F(sus4) F7

y el verso que será nuestra canción.

Bb

Solo tú,

Bbdim

tú sabes que eres tú

Gm7(add4)

como la Cruz del Sur

Cm7 F(b9) G(b9)

para la soledad.

Cm

Tú,

Cm7(add4)

que pones al esplín¹⁰

Cb7(b5) Bb

los saltos del delfín

Fm6 G7(#5)

de la felicidad.

Cm7

Am7 D7(b9)

¿Qué importa que tengamos que luchar

Gm7 Ebm9 Ab7(b5)

si el fuego lo encendimos con amor?

Bb/F

Tú,

F#dim Gm7

como la Cruz del Sur

Gm/F

para mi suerte.

F#7 F7 Bb

¡So—lo tú!

¹⁰ Esplín deriva de la palabra francesa spleen que significa “melancolía”. Este término aparece también en otras letras del tango porque es uno de los sentimientos que le son propios.

TANTA TERNURA

(Bolero)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

To-da la fe pu-se en tu a-mor pa-ra cre-er. Co-mo el a-

6 Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7

zar, pa-ra ga-nar, pa-ra per-der. Tan-ta ter-nu-ra me so-bra-ba sin u-

11 A7 Dm7 F#m7(b5)

sar cuan-do vi-nis-te, que la gas-ta-ba co-mo un lo-co sin pen-

15 B7 Em7 A7 Dm7 G7

sar, y es-ta-ba tris-te. Pe-ro la fe que pu-se en ti tu-vo ra-

20 Cmaj7 Cmaj7 A7 Dm7 G7

zón... Se a-tur-de el gris, se a-som-bra el sol, vuel-vo a vi-

24 Em7(b5) A7 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6

vir, ten-go tu a-mor. Y pes-ca-di-tos de e-mo-ción ba-jo la piel, y có-mo u-

28 Em Em(maj7) Em7 Em6 Dm7

sar es-ta ter-nu-ra con ra-zón, y ten-go Dios pa-ra cre-

31 G(sus4) G7(b9) Cmaj7

er cuan-do me be-sas.

TANTA TERNURA

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

Cmaj7 Dm7
Toda la fe
G7
puse en tu amor
Cmaj7
para creer.
Dm7
Como el azar,
G7
para ganar,
Cmaj7
para perder.
Fmaj7 A7
Tanta ternura me sobraba sin usar
Dm7
cuando viniste,
F#m7(5) B7
que la gastaba como un loco sin pensar,
Em7
y estaba triste.

A7 Dm7
Pero la fe
G7
que puse en ti
Cmaj7
tuvo razón...
A7 Dm7
Se aturde el gris,
G7
se asombra el sol,
Em7(b5)
vuelvo a vivir,
A7
tengo tu amor.

Dm Dm(maj7) Dm7
Y pescaditos de emoción bajo la piel,
Dm6 Em Em(maj7) Em7
y cómo usar esta ternura con razón,
Em6 Dm7 G(sus4)
y tengo Dios para creer
G7(b9) Cmaj7
cuando me besas.

LAS CUERDAS GAUCHAS

Por Valeria Tártara

Las *Cuerdas Gauchas* fueron dirigidas y orquestadas por el maestro Virgilio Hugo Expósito. Allí confluyen dos discos grabados entre los años 1966 y 1967, uno de tango y otro de folklore, que no tuvieron trascendencia en nuestro país, por lo que asumimos que este álbum de colección fue grabado para su exportación. Contiene una serie de canciones tradicionales de la música popular argentina como “La candelaria”, “El pintao”, “La cumparsita”, “El choclo”, entre otras.

Esta agrupación estaba formada por una familia de cuerdas (violines, violas, violonchelos, contrabajos, piano y arpa), con el agregado de instrumentos de viento como la armónica cromática, flauta traversa, clarinete, corno francés y saxofón barítono, e instrumentos de percusión como vibráfono, batería, accesorios (claves, cascabeles, etc.) y bombos legüeros. Se lucen como solistas Alberto Castelar al piano y Hugo Díaz en armónica cromática. Además, en este caso podemos apreciar otra faceta un tanto desconocida de Virgilio Expósito: la de orquestador. Aquí se destacan sus conocimientos de armonía, contrapunto y composición, y hay una clara influencia de uno de sus maestros, Alberto Ginastera.

Otro dato es que en esa época no era muy común el uso de un orgánico sinfónico para la música popular. Hasta este momento, los compositores llamados “académicos” escribían obras o sinfonías para orquesta con influencias de la música popular, pero siempre partiendo del marco del academicismo. En este caso fue al revés, se llevó la música popular a la sonoridad de la orquesta sinfónica. Por este motivo, para la historia musical argentina, los discos de Las Cuerdas Gauchas son un importantísimo registro de un período nacional en el que la música popular levanta vuelo en todos los ámbitos, incluido el sinfónico.

En el presente, después de una larga búsqueda, se encontraron en el archivo de la compañía Sony las cintas originales de los mencionados discos. Estas fueron remasterizadas y se estrenarán por todas las plataformas, a través de Sony Music Argentina, en mayo de 2025.

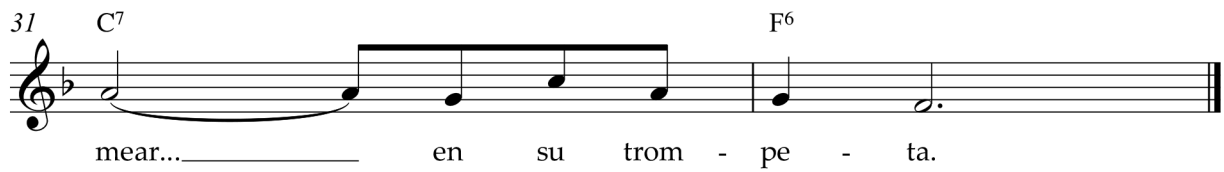
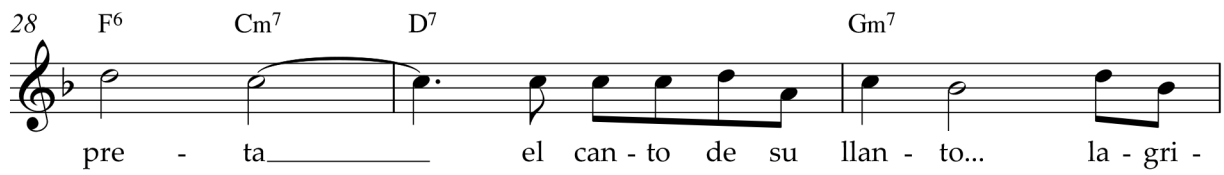
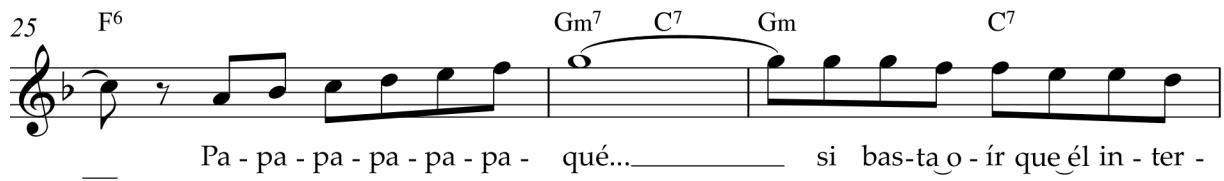
Obras inéditas

SIN TEMERLA... NI DEBERLA

(Canción ranchera)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Di - cen que al can - tar... ¡llo - ra - ba! Que el ma - ria - chi in - ter - pre -
 3 tan - do a - le - gre o tris - te... ¡tris - te da - ba! Su trom - pe - ta le do -
 6 lí - a por - que siem - pre le pa - sa - ba lo que el can - to le de -
 8 cí - a. Más un dí - a en u - na bron - ca, sin te - mer - la ni de -
 11 ber - la su trom - pe - ta que - dó ron - ca. Ca - si mue - re mien - tras la a - rre -
 14 gla - ban, con - su - mi - do en las tris - te - zas que to - can - do de - san -
 16 gra - ba. Pa - pa - pa - pa - pa - pa - qué...
 19 se - guir lo tris - te de es - ta his - to - ria con so - nes tan tris -



SIN TEMERLA... NI DEBERLA

Letra y música: Virgilio Expósito

F6 C(b9) F
Dicen que al cantar... ¡lloraba!
Gm7 Am7
Que el mariachi interpretando
G#° Gm7 C7 Cm6 C+7
alegre o triste... ¡triste da ba!
Gm D7 Gm
Su trompeta le dolía
D(b9) Gm
porque siempre le pasaba
C7 F6
lo que el canto le decía.
Cm7 F7 Bb
Más un día en una bronca,
Bbm
—sin temerla ni deberla—
A7
su trompeta quedó ronca
Cm D7 G7.
Casi muere mientras la arreglaban,
Gm7
consumido en las tristezas
C7 F6
que tocando desangraba.

F Gm7 C7
Pa-pa-pa-pa-pa-qué...
Gm C7 F6 Cm7 D7
seguir lo triste de esta historia
Gm7
con sones tan tristonos...
C7 F6 C7
para dianas... para glorias.
F6 Gm7 C7
Pa-pa-pa-pa-pa-qué...
Gm C7 F6 Cm6
si basta oír que él interpreta
D7 Gm7
el canto de su llanto...
C7 F6
lagrimear... en su trompeta.

EL TRATO (Un trato bien sencillo)

(Tango)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Tu vi-da es u - na jun - ta de ne - go - cios_ reu-nio-nes con ge -

ren-tes, con clien - tes, con los so - cios... La so - le - dad y la es-pe - ra son mi

vi - da, co - mer con-mi-go a so - las, y_ sin ga - nas, mi co - mi - da. Tú

lu-chas por cre-cer en e - sa em - pre - sa y no por es - te a - mor que es - tá mu - rien - do de po -

bre - za. Mi gas - to es - tá en a - mar - te y no exa - ge - ro si pien - so que tu a - mor_ es el di -

ne - ro. De no ser a - sí pro - pon - go un tra - to bien sen - ci - llo.

Se - pa - ra de u - na vez_ el co - ra - zón_ de tu bol - si - llo. Por - que nun - ca

más_ te se - gui - ré es - pe - ran - do a - ta - da_ las ho - ras que pre -

ci - so, ¡por - que a - mo ser_ a - ma - da! Ha - ce un tiem - po ya_

36 F Gm

que sé con quién te es tás reu-nien - do Des-de ha-ce un a-ño que, sin co-ra-

40 C7 F C7

zón, me es- tás min-tien - do. Y qué ha-rí-as tú, si un dí-a te fa-

45 F Gm

lla - ra, y jus -to al mis - mo tiem - po con quien

48 C7 F

di - ces te - ner ci - ta...¡te en - ga - ña - ra!...

EL TRATO (Un trato bien sencillo)

Letra y Música: Virgilio Expósito

F Gm C7 F
Tu vida es una junta de negocios,
F/A C7
reuniones con gerentes, con clientes, con los socios...
Gm F#° Gm
La soledad y la espera son mi vida,
C7 F
comer conmigo a solas, y sin ganas, mi comida.

F7 Bb
Tú luchas por crecer en esa empresa
Bbm F
y no por este amor que está muriendo de pobreza.
F D7 Gm
Mi gasto está en amarte y no exagero
C7 F
si pienso que tu amor es el dinero.

C7 F
De no ser así... propongo un trato bien sencillo.
Gm C7 F
Separa de una vez el corazón de tu bolsillo.
C7 F
Porque nunca más te seguiré esperando atada
Gm C7 F
las horas que preciso, ¡porque amo ser amada!

C7 F
Hace un tiempo ya que sé con quién te estás reuniendo.
Gm C7 F
Desde hace un año que, sin corazón, me estás mintiendo.
C7 F
Y qué harías tú, si un día te fallara,
Gm C7 F
y justo al mismo tiempo con quien dices tener cita... ¡te engañara!

CON TANTA GUITA

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

(Seud. Cervantes Machado)

F Dm Gm⁷ C⁷

Ya no sa - be-mos lo que ha-cer con tan-ta gui-ta,____ con tan-ta

4 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁹ F⁶ F Dm

gui-ta,____ con tan-ta gui-ta.____ Con la gui-ta que de -be-mos no sa -

7 Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F F⁷

be - mos____ con tan-ta gui-ta____ lo que ha-re - mos.____ Si to-do el

10 Bb⁶ Bbm⁶ A⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷

mun-do tu-vie-ra que pa - gar,____ es-ta-rí - a____ la quie-bra u-ni-ver-

13 F⁶ Db⁷ Gb Ebm Abm⁷ Db⁷

sal. Ya no sa - be - mos lo que ha-cer con tan-ta gui-ta,____ con tan-ta

16 Abm⁷ Db⁷ Gbmaj⁹ Gb⁶ Gb Ebm

gui-ta,____ con tan-ta gui-ta.____ Con la gui-ta que de -be-mos no sa -

19 Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷ Gb Gb⁷

be - mos____ con tan-ta gui-ta____ lo que ha-re - mos.____ Si el que no

22 Cb⁶ Cbm⁶ Bb⁷ Eb⁷ Abm⁷ Db⁷

pa-ga tu-vie-ra que mo - rir,____ se-rí-an po-cos los vi-vos a vi-

25 Gb⁶ D⁷ G Em Am⁷ D⁷

vir. Ya no sa - be-mos lo que ha-cer con tan-ta gui-ta,____ con tan-ta

28 Am⁷ D⁷ Gmaj⁹ G⁶ G Em

gui-ta,____ con tan-ta gui-ta.____ Con la gui-ta que de -be-mos no sa -

2
31 Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G G⁷

be - mos____ con tan - ta gui - ta____ lo que ha - re - mos.____ Y si - gue el

34 C⁶ Cm⁶ B⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

mun - do com - pran - do sin ti - món,____ en la es - pe - ran - za que pa - gue la in - fla -

37 G⁶ Eb⁷ Ab Fm Bbm⁷ Eb⁷

ción. Ya no sa - be - mos lo que ha - cer con tan - ta gui - ta,____ con tan - ta

40 Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁹ Ab⁶ Ab Fm

gui - ta,____ con tan - ta gui - ta.____ Con la gui - ta que de - be - mos no sa -

43 Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab⁷

be - mos____ con tan - ta gui - ta____ lo que ha - re - mos.____ Si el mis - mo

46 Db⁶ Dbm⁶ C⁷ F⁷

dia - blo te in - ci - ta a ser deu - dor,____ que Dios lo a -

48 Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶

CON TANTA GUITA

Letra y Música: Virgilio Expósito (seud. Cervantes Machado)

F Dm Gm7 C7
Ya no sabemos lo que hacer con tanta guita,
Gm7 C7 Fmaj9 F6
con tanta guita, con tanta guita.
F Dm Gm7 C7
Con la guita que debemos no sabemos
Gm7 C7
con tanta guita
F F7
lo que haremos.

Bb6 Bbm6 A7
Si todo el mundo tuviera que pagar,
D7 Gm7 C7 F6
estaría la quiebra universal.

Db7 Gb Ebm Abm7 Db7
Ya no sabemos lo que hacer con tanta guita,
Abm7 Db7 Gbmaj7 Gb6
con tanta guita, con tanta guita.
Gb Ebm Abm7 Db7
Con la guita que debemos no sabemos
Abm7 Db7
con tanta guita
Gb Gb7
lo que haremos.

Cb6 Cbm6 Bb7 Eb7
Si el que no paga tuviera que morir,
Abm7 Db7 Gb6
serían pocos los vivos a vivir.

D7 G Em Am7
Ya no sabemos lo que hacer con tanta guita,
D7 Am7 D7 Gmaj7 G6
con tanta guita, con tanta guita.
G Em Am7 D7
Con la guita que debemos no sabemos
Am7 D7
con tanta guita
G G7
lo que haremos.

C6 Cm6 B7 E7
Y sigue el mundo comprando sin timón,

Am7 D7 G6 Eb7
en la esperanza que pague la inflación.

Ab Fm Bbm7 Eb7
Ya no sabemos lo que hacer con tanta guita,
Bbm7 Eb7 Abmaj7 Ab6
con tanta guita, con tanta guita.
Ab Fm Bbm7 Eb7
Con la guita que debemos no sabemos
Bbm7 Eb7
con tanta guita
Ab Ab7
lo que haremos.

Db6 Dbm6 C7 F7
Si el mismo diablo te incita a ser deudor,
Bbm7 Eb7 Ab6
que Dios lo ayude cuando mande el cobrador.

EN UN MES

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Cm Gm A⁷ Dm Fm⁶

Sa-bes bien... que ya lo nues-tro tu - vo fin... ha - ce un mes.

4 G⁷ Cm Cm(maj⁷) Cm⁷ F⁷ B^b

— Y al en-con-trar-nos sin que-rer, pue-des ver que si-go sien-do i-gual que a- yer.

8 Fm⁷ B^{b7} E^b Gm A⁷ B^b Fm

— Pue-de ser... que ha-yas cam-bia-do de pen- sar... en un mes.

12 G⁷ Cm Cm⁷ F⁷ B^{b6} Fm⁷ B^{b7}

— Pe-ro se no-ta en tu mi - rar, bien lo sé, no fue fá-cil ol-vi - dar.

17 E^b E^{b6} F^{o7} A⁷ Dm Fm⁷ B^{b7}

De-bes cre-er en mi a - mor... y de-jar de pen- sar... y pen- sar...

21 E^b Fm⁶ G⁷ Cm Cm⁷ F⁷ G⁷ Cm

To-dos los que te min-tie-ron de mí ¡na - da sa-ben de a-mar! Por fa- vor...

26 Gm A⁷ Dm Fm⁶ G⁷

— re- ca - pa - ci - ta de u-na vez... que ha-ce un mes los dos su-fri-mos el e -

29 Cm F⁷ B^{b6}

rror de pen-sar en ol - vi - dar- nos... ¡en un mes...!

EN UN MES

Letra y Música: Virgilio Expósito

Cm Gm
Sabes bien...
A7 Dm Fm6
que ya lo nuestro tuvo fin... hace un mes.
G7 Cm Cm(maj7) Cm7
Y al encontrarnos sin querer, puedes ver
F7 Bb Fm7 Bb7
que sigo siendo igual que ayer.
Eb7 Gm
Puede ser...
A7 Bb Fm
que hayas cambiado de pensar... en un mes.
G7 Cm Cm7 F7
Pero se nota en tu mirar, bien lo sé,
Bb6 Fm7 Bb7
no fue fácil olvidar.
Eb Eb6 Fdim7
Debes creer en mi amor...
A7 Dm Fm7 Bb7
y dejar de pensar... y pensar...
Eb Fm6 G7
Todos los que te mintieron de mí
Cm Cm7 F7 G7
¡nada saben de amar!
Cm
Por favor...
Gm A7 Dm Fm6
recapacita de una vez... que hace un mes
G7 Cm
los dos sufrimos el error
F7 Bb6
de pensar en olvidarnos... ¡en un mes...!

HACER OSTENTACIONES

(Swing)

Letra y Música: Virgilio Expósito

C⁶ Gm⁷ C⁶ Gm⁷ Cm Dm⁷ C C⁷

Yo no sé por qué ra-zón me mi-ran y me mi-ran cuan-do pa-so. ¡Oh!...
Yo no sé por qué ra-zón si hay o-tros que me mi-ran por qué no me mi-ras
Yo no sé por qué ra-zón no mi-ras lo que de-bes cuan-do pa-so. ¡Oh!_

5 F F#^o C Am

Si voy ca-mi - no_ a mi des - ti_ no_
tú...Por qué mi_ pa-so se va al fra - ca - so_
No se - as ton - to,_ mí - ra - me pron - to_

9 Dm⁷ G⁷ C⁶ F⁶ C⁶

in - ge-nua-men - te_ tra - tan - do de no ha-cer os-ten-ta - ción.
tan tor-pe - men - te_ la vez que quie-ro ha-cer os-ten-ta - ción.
y se-gui - re - mos_ u - ni-dos el ca - mi-no del a -

13 F F#^o C Dm⁷ C⁶ Am Am(maj⁷)

Es que so-lo al ver - te_ me sal-ta el co-ra- zón... Sien-to des-con-tro

18 Am⁷ D⁷ D⁷ Dm⁷ D.C. al Coda G⁷ C⁶

- les,_ me a - flo-jo, des-com-pues-ta, me ma - re-a la e-mo - ción. mor.

HACER OSTENTACIONES

Letra y Música: Virgilio Expósito

C6/9 Gm7
Yo no sé
C6 Gm7
por qué razón
Cm Dm7
me miran y me miran
C C7
cuando paso. ¡Oh!...
F F#°
Si voy camino
C Am
a mi destino
Dm7 G7
–ingenuamente–
G6 F6 C6
tratando de no hacer ostentación.

Yo no sé
por qué razón
si hay otros que me miran
por qué no me miras tú...
Por qué mi paso
se va al fracaso
tan torpemente
la vez que quiero hacer ostentación.

F F#°
Es que solo al verte
C Dm7 C6
me salta el corazón...
Am Am(maj7) Am7 D7
Siento descontro les,
D7
me aflojo, descompuesta,
Dm7 G7
me marea la emoción...

C6/9 Gm7
Yo no sé
C6
por qué razón
Cm Dm7
no miras lo que debes
C C7
cuando paso. ¡Oh!

F F#°
No seas tonto,
C Am
mírame pronto
Dm7 G7
y seguiremos
C6 F6 C6/9
unidos el camino del amor.

INVENTEMOS

(Balada)

Letra y Música: Virgilio Expósito

C C(b9) C G(b9) C C°

Rom - pa-mos la ru-ti-na de la vi-da... a - bra-mos los ca-mi-nos del in -

5 Gm7 C7 F F° C

cier - to, de - je - mos las cos-tum-bres en la es- qui - na ¡lle -

8 Am7 D7 Dm7 G7 C G(b9)

ve-mos nues-tro a-mor a un nue-vo puer-to! De ha-cer-nos de me-mo-ria el re - co -

11 C G(b9) C C° Gm7 C7

rri - do, ¡nos he-mos ol - vi - da - do tan - tas co - sas! Vi -

14 F F° C Am7 D7 G7

vi-mos sin po - e - mas ya - bu - rri - dos, ¡pro - ta - go - nis - tas de u - na ab - sur - da

17 C% C13 F C7 F C7

pro - sa! In-ven - te-mos o-tra vi - da y o-tros sue-ños, in-ven -

21 F Am7 D7 Gm Gm(maj7)

te-mos o-tro tiem-po sin in - vier-nos... In-ven - te-mos o-tra lu - cha y o-tras

24 Gm G⁷ Gm⁹(add4) C⁷(add13) F C⁷

co-sas, — ¡un ca-mi-no más di-fí-cil con más ro - sas! In-ven-te-mos o-tro cie-lo y o-tro in-

28 F C⁷ F Cm⁶ D⁷ Dm⁶ E⁷

fier-no, — ¡in-ven-te-mos si es pre-ci-so u-na lo - cu - ra! In-ven-te-mos mil mon-ta-ñas de ter-

32 Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ F

nu - ra, pe-ro ha - ga - mos nues-tro a - mor e - ter - no. —

INVENTEMOS

Letra y Música: Virgilio Expósito

C G7(b9) C G7(b9)
Rompamos la rutina de la vida...
C C° Gm7 C7
abramos los caminos del incierto,
F F° C
-dejemos las costumbres en la esquina-
Am7 D7 Dm7 G7
¡lleemos nuestro amor a un nuevo puerto!
C G7(b9) C G7(b9)
De hacernos de memoria el recuerdo,
C C° Gm7 C7
¡nos hemos olvidado tantas cosas!
F F° C
Vivimos sin poemas y aburridos,
Am7 D7 G7 C6/9 C13
¡protagonistas de una absurda prosa!

F C7 F C7
Inventemos otra vida y otros sueños,
F Am7 D7
inventemos otro tiempo sin inviernos...
Gm Gm(maj7) Gm
Inventemos otra lucha y otras cosas,
G7 Gm9(add4) C7(add13)
¡un camino más difícil con más rosas!
F C7 F C7
Inventemos otro cielo y otro infierno,
F Cm7 D7
¡inventemos si es preciso una locura!
Dm6 E7 Am7 D7
Inventemos mil montañas de ternura,
Gm7 C7 F
pero hagamos nuestro amor eterno.

MANTENER VIVA LA OBRA DEL COMPOSITOR E INTÉRPRETE

*Por Daniel Godfrid**

Escuchar a los compositores interpretar su obra siempre me ha resultado una forma muy atractiva de acercarme a ella. Esto es casi un lujo que no siempre podemos darnos, ya que en muchas ocasiones ese testimonio directo no existe. Por suerte, en el caso de Virgilio Expósito podemos contar con registros en audio que nos muestran cómo interpretó él sus propias composiciones. Y lo que se percibe allí, es una síntesis que solo el autor puede revelar; una síntesis expresada en el uso de las armonías, el manejo de las rítmicas y la personalidad de sus fraseos. En la libertad con la que aborda su obra se reconoce su profunda experiencia y nos queda una esencia genuina: la del autor interpretándose a sí mismo a través de su propia música.

En su manera de tocar el piano, de cantar, en ese diálogo consigo mismo se revela una honda comprensión estética. Pero además ocurre algo maravilloso: en sus interpretaciones logra evocar, a su manera, a las grandes orquestas tradicionales y condensar la riqueza rítmica y tímbrica en su forma más sintética posible. Su acompañamiento al piano funciona como una orquestación personal, en la que cada acento y cada frase remiten a las grandes tradiciones del género, pero entendidas desde su propia sensibilidad, y la unicidad de su instrumento.

Las poesías y músicas de Virgilio han sido arregladas e interpretadas por las orquestas más importantes del tango y cantadas por las voces más emblemáticas del género. No puedo evitar pensar que Virgilio fue testigo de todo eso, que pudo escuchar su obra en esas versiones y que, tal vez, supo que estaba destinada a ser parte de la historia grande de nuestra música.

Para que esa historia se mantenga viva, para que esté al alcance de las generaciones actuales y futuras, es fundamental contar con ediciones que preserven y difundan su obra. Este libro de partituras busca, no solo rescatar parte de su legado, sino también destacar la importancia de Virgilio como intérprete. Estudiar, pensar y reinterpretar su música es una manera de mantenerla viva y de seguir enriqueciendo el patrimonio del tango.

Gracias al Instituto Nacional de la Música por tomar esta iniciativa y hacerla posible.

*Daniel Godfrid es un pianista, compositor, arreglador y productor argentino. Desde 2004 trabaja con Lidia Borda, con quien grabó varios discos. Participó en proyectos junto a Franco Luciani (grabando dos discos), y en la actualidad integra el dúo SEDA junto a Sebastián Espósito. Integró la Orquesta Escuela de Tango entre 2005 y 2006 bajo la dirección de Emilio Balcarce. Se ha presentado como solista y junto a grandes artistas en escenarios nacionales e internacionales. Además, compone música para cine y es docente en los principales conservatorios de la Ciudad de Buenos Aires.

(Balada)

Na - da ya nos pue - de se - pa - rar — con la ex - pe - rien - cia que a - ca - ba - mos de pa -

4 Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Am⁷



sar. Na - da ya nos pue - de se - pa - rar, fui-mos cre -

7 A⁹ Em⁷ A⁷ Am⁶

a-dos pa-ra ser tal pa-ra cual. Di-me si es que a-ho-ra que es-tás

10 Fm⁷ Fm⁶ Em⁷ Am Am⁷

cal - ma, sien - tes en el fon - do de tu al - ma

[illegible]

16 Dm7(add4) G7 Cmaj7 Em7 Am7

mor... Na - da ya nos pue - de se - pa - rar, _____ so - mos el

19 Fm⁷ Fm⁶ Dm⁷(add4) G⁷ Cmaj⁷

u - no pa - ra el o - tro co - mo un par. Na - da ya nos pue - de se - pa -

22 Em⁷ Am⁷ A⁹ Em⁷ A⁷

rar, _____ no se - as ton - ta que no hay por - qué llo - rar.

25 Am⁶ Fm Fm⁶

Ven a - quí a mis bra - zos nue - va - men - te,

27 Em⁷ Am Am⁷ D⁷

bé - sa - me muy sua - ve... tier - na - men - te... y sa - brás lo pu - ro de ver

30 Dm⁷(add4) C⁶

dad que es el a - mor. _____

NADA YA NOS PUEDE SEPARAR

Letra y Música: Virgilio Expósito

Cmaj7 Em7
Nada ya nos puede separar
Am7 Fmaj7 F6 Dm7 G7
con la experiencia que acabamos de pasar.
Cmaj7 Em7
Nada ya nos puede separar,
Am7 A9 Em7 A7
fuimos creados para ser tal para cual.

Am6 Fm7 Fm6
Dime si es que ahora que estás cal ma,
Em7 Am Am7
sientes en el fondo de tu al ma
Am7(add4) D7 Am7 D7
esa paz dichosa que el Señor
Dm7(add4) G7
le dio al amor...

Cmaj7 Em7
Nada ya nos puede separar,
Am7 Fm7 Fm6 Dm7(add4) G7
somos el uno para el otro como un par.
Cmaj7 Em7
Nada ya nos puede separar,
Am7 A9 Em7 A7
no seas tonta que no hay porqué llorar.
Am6 Fm Fm6
Ven aquí a mis brazos nuevamente,
Em7 Am Am7
bésame muy suave... tiernamente...
D7 Dm7(add4)
y sabrás lo puro de verdad
C6/9
que es el amor.

POR BUENOS AIRES

(Tango)

Letra: Homero Expósito

Música: Virgilio Expósito

F  F Bb C7



Por Bue-nos Ai-res,___ voy ca-mi - nan-do___ can-tan-do un tan-go___ por Bue-nos
ai-re,___ voy ca-mi - nan-do___ can-tan-do un tan-go___ por Bue-nos

5 F F A7



Ai - res...___ To - dos lu - chan - do, cuer - po a cuer - po por el
Ai - res...___ Ten - go va - lo - res, pe - ro en che - ques vo - la -

7 Bb 1. C7 F



man-go pe - ro yo, can-tan-do un tan-go___ por Bue-nos Ai-res.___ Y... ¿qué me im-
do-res mien-tras voy can-tan - do un

10 2. C7 F F7 Bb




por-ta?,___ si tú me es-pe-ras___ en e - sa es-
tan-go___ por Bue-nos Ai-res.___ Sé que me es - pe-ras___ en e - sa es-qui-na que es-tá llo-

14 A7 Dm G7 **To Coda**





qui-na de San Tel-mo sin o - cha - vas. So - mos mu - cha - chos___ y nos que-
vi-da con gli - ci-nas san-tel-me - tas,___ y... ¿qué me im-por - ta___ ir sin un

17 Db Gm C7 **D.S. al Coda**



re - mos... ¡Si has-ta cre - e-mos que el a-mor ja-más se a - ca - ba!___
Co - mo en el

20  Db C7 F F C7



man-go___ can- tan-do un tan - go?___

25 F F C⁷ F **D.S. al Fine**

Por Bue-nos

31 F G⁷ D^b C⁷ F

Voy sin un man-go__can-tan-do un tan-go__por Bue-nos Ai - res...

POR BUENOS AIRES

Letra: Homero Expósito - Música: Virgilio Expósito

F F Bb
Por Buenos Aires, voy caminando
C7 F
cantando un tango por Buenos Aires...
F A7 Bb
Todos luchando, cuerpo a cuerpo por el mango
C7 F
pero yo, cantando un tango por Buenos Aires.
F7 Bb
Y... ¿qué me importa?, si tú me esperas
A7 Dm
en esa esquina de San Telmo sin ochavas.
G7 Db
Somos muchachos y nos queremos...
Gm C7
¡Si hasta creemos que el amor jamás se acaba!

F Bb
Como en el aire, voy caminando
C7 F
cantando un tango por Buenos Aires...
F A7 Bb
Tengo valores, pero en cheques voladores
C7 F
mientras voy cantando un tango por Buenos Aires.
F7 Bb
Sé que me esperas en esa esquina
A7 Dm
que está llovida con glicinas santelmetas,
G7
y... ¿qué me importa
Db C7 F
ir sin un mango cantando un tango?

CODA

F G7
Voy sin un mango
Db
cantando un tango
C7 F
por Buenos Aires...

SIN UN CENTAVO TENÍA TODO

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Es - toy pen - san - do un tra - go... y - no me ex -

pli - co qué fue del hom - bre a - quel que e - ra tan

ri - co. A - quel que en el a - mor ha - lla - ba el

o - ro, fe - liz sin un cen - ta - vo te - ní - a

to - do. En fin, to - mo o - tro tra - go... y no me ex -

pli - co qué fue de la mu - jer del hom - bre

ri - co. Se fue sin com - pren - der de - trás de

o - tro, ce - ga - da en su in - te - rés por - que te - ní - a el

o - ro. Es - toy pen - san - do en to - da la ter -

nu - ra que dio por na - da a - quel y lo lle - na - ron de a - mar

21 F Gm⁷ F⁷ B^b B^o

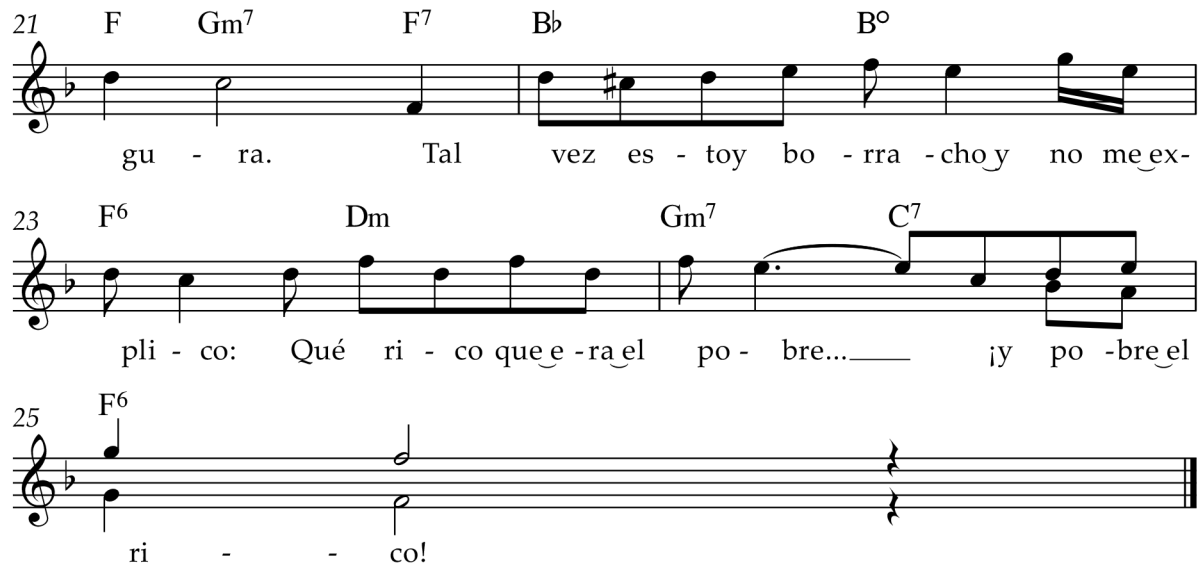
gu - ra. Tal vez es - toy bo - rra - cho y no me ex-

23 F⁶ Dm Gm⁷ C⁷

pli - co: Qué ri - co que e - ra el po - bre... ¡y po - bre el

25 F⁶

ri - - co!



The image displays a musical score for the song 'Sin un centavo tenía todo'. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff (measures 21-22) features the lyrics 'gu - ra. Tal vez es - toy bo - rra - cho y no me ex-' with chords F, Gm⁷, F⁷, B^b, and B^o. The second staff (measures 23-24) features the lyrics 'pli - co: Qué ri - co que e - ra el po - bre... ¡y po - bre el' with chords F⁶, Dm, Gm⁷, and C⁷. The third staff (measures 25-26) features the lyrics 'ri - - co!' with the chord F⁶. The music is written in a simple, accessible style, likely for a beginner or intermediate pianist.

SIN UN CENTAVO TENÍA TODO

Letra y Música: Virgilio Expósito

F C7
Estoy pensando un trago...
F
y no me explico
C7 Am7
qué fue del hombre aquel
G#dim Gm C7 Cm(add4)
que era tan ri—co.
D7 Gm D(b9)
A—quel que en el amor
Gm
hallaba el oro,
C7
feliz sin un centavo
F C7
tenía to-do.

F C7
En fin, tomo otro trago...
F
y no me explico
F+7 Cm7 F7
qué fue de la mujer
Bb
del hombre rico.
Bb Bdim
Se fue sin comprender
F6
detrás de otro,
D7 Gm7
cegada en su interés
C7 F Gm7 F7
porque tenía el o-ro.
Bb Bdim
Estoy pensando en toda
F6
la ternura
D7 Gm7
que dio por nada aquel
C7 F Gm7
y lo llenaron de amargura.

F7 Bb Bdim
Tal vez estoy borracho

F6
y no me explico:
Dm Gm7 C7
Qué rico que era el pobre...
F6
¡y pobre el rico!

TU PROPOSICIÓN

(Canción)

Letra y Música: Virgilio Expósito

F Am Cm

Tu pro-po-si-ción de se-pa - rar-nos pa-ra ha-cer u-na ex - pe-rien-cia, me pa-re-ce un gran e-

4 D(sus4) D7 Gm D+

rror. Na-da hay que pro-bar en - tre no - so - tros, si no es la con - vi -

7 Bb6 Em7(b5) A9 Dm

ven-cia que re - sul - ta de los dos. No hay se - pa - ra-ción que en po-co

10 Dm7 Bb Am7(b5) D9

tiem - po de - ter - mi-ne en la con - cien-cia si hay a - mor o no hay a - mor.

13 Gm Gm(maj7) Gm7 C7

La pa-re-ja es u-na coin-ci - den-cia de per-so-nas y de a-fec-tos en con-ti-nua cre-a - ción.

17 F Am Cm

Na-da lo-gra-re-mos con dis - tan-cia que no se - a in-di - fe - ren-cia pa - ra ha-llar la so-lu -

20 D(sus4) D7 Gm D+

ción. Na - da si vol - ve - mos a jun - tar - nos por-que lla - ma la cos -

23 Bb6 Em7(b5) A9 Dm


tum - bre y nos tien - ta la pa - sión Cre - o que es me - jor que ha-ble-mos

26

Dm⁷

Bm⁷(b5)

Bbm⁶ C⁷(b9)



cla - ro, nos di - ga - mos lo que due - la has - ta ha - llar la so - lu - ción.


29

Am⁷

G#⁷

Gm⁶

C⁷




Por - que si te vas sa - bré sin vuel - tas que al sa - lir cie - rras la

31

F%⁹

F%⁹



puer - ta pa - ra siem - pre de es - te a - mor.

TU PROPOSICIÓN

Letra y música: Virgilio Expósito

F Am
Tu proposición de separarnos
 Cm
para hacer una experiencia,
 D(sus4) D7
me parece un gran error.
Gm D+
Nada hay que probar entre nosotros,
 Bb6
si no es la convivencia
 Em7(b5) A9
que resulta de los dos.
Dm Dm7
No hay separación que en poco tiempo
 Bb
determine en la conciencia
 Am7(b5) D9
si hay amor o no hay amor.
Gm Gm(maj7)
La pareja es una coincidencia
 Gm7
de personas y de afectos
 C7
en continua creación.
F Am
Nada lograremos con distancia
 Cm
que no sea indiferencia
 D(sus4) D7
para hallar la solución.
Gm D+
Nada si volvemos a juntarnos
 Bb6
porque llama la costumbre
 Em7(b5) A9
y nos tienta la pasión.
Dm Dm7
Creo que es mejor que hablemos claro,
 Bm7(b5)
nos digamos lo que duela
 Bbm6 C7(b9)
hasta hallar la solución.
Am7 G#7 Gm6
Porque si te vas sabré sin vueltas

C7 F6/9
que al salir cierras la puerta
 F6/9
para siempre de este amor.

Y LA CUMBIA LLORÓ

(Cumbia)

Letra: Virgilio Expósito
Música: Marcelo Ángel Barrientos

INTROD.

5

9

13

17

21

25

29

33

Gm D7

Gm D7

Gm Cm Gm

D7 Gm

G7 Cm F7 Bb

Eb D7 Gm

Gm VOZ Eb

Qué no-che de do - lor____ la no-che del a - díos.

D7 Gm

Te fuis - te sin que - rer, me ha - blas - te de vol - ver.

Gm Eb

La no-che del a - díos pu - di - mos ir los dos,

37 D⁷ Gm

cam - bia - mos tam - bién mi or - gu - llo y tú en el tren.

41 E^b Gm E^b

Y la cum - bia llo - ró y llo - ró el a - cor - deón,

45 Gm D⁷ Gm

y has - ta el vien - to llo - vió en la noche de tu a - diós.

49 E^b Gm E^b

Y la cum - bia llo - ró y llo - ró el a - cor - deón,

53 Gm D⁷ Gm

y has - ta el vien - to llo - vió en la no - che de tu a - diós.

57 G⁷ Gm para final Gm Fine

D.S. al Fine

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six systems of music, each with a four-measure phrase. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The first system (measures 37-40) has chords D7 and Gm. The second system (measures 41-44) has chords Eb, Gm, and Eb. The third system (measures 45-48) has chords Gm, D7, and Gm. The fourth system (measures 49-52) has chords Eb, Gm, and Eb. The fifth system (measures 53-56) has chords Gm, D7, and Gm. The sixth system (measures 57-60) starts with a G7 chord, followed by a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine', then continues with a Gm chord and ends with a 'Fine' instruction. The melody is simple and rhythmic, typical of cumbia music.

Y LA CUMBIA LLORÓ

Letra: Virgilio Expósito - Música: Marcelo Ángel Barrientos

Introducción

Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | Cm | Gm | D7 | Gm | G7 | Cm | F7 | Bb | Eb | D7 | Gm

Gm

Qué noche de dolor

Eb

la noche del adiós.

D7

Te fuiste sin querer,

Gm

me hablaste de volver.

Gm

La noche del adiós

Eb

pudimos ir los dos,

D7

cambiamos también

Gm

mi orgullo y tú en el tren.

Eb

Y la cumbia lloró

Gm Eb

y lloró el acordeón,

Gm D7

y hasta el viento llovió

Gm 1.G7

en la noche de tu adiós.

Eb

Y la cumbia lloró

Gm Eb

y lloró el acordeón,

Gm D7

y hasta el viento llovió

1.Gm G7 2.Gm

en la noche de tu adiós.

POR SOÑAR... POR SOÑAR...

(Milonga lenta)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Am Em Gm D

5 Dm⁶ Am E⁷ Am

9 Am E⁷ Gm D

Al des-per-tar ca-da día_____ es- toy con-ten-to un mo- men- to,____
Y a-sí se pa- san los a- ños_____ lu-chan-do con u- na he- ri- da...__

13 Dm⁶ Am B⁷ E⁷

des-pués me in-va- de la an- gus- tia_____ al sa- ber que es- toy vi- vien- do.____
los sue- ños siem- pre a- de- lan- te,____ pe- ro a- trás... se va la vi- da.____

17 Am E⁷ G^o

Los sue- ños se des- va- ne- cen_____ en la ru- ti- na...____ que da la
A- quel que sue- ña un ca- mi- no_____ es a- se- si- no...____ de su des-

20 Dm Am Dm E⁷

vi- da.____ Y a- quel que sue- ña des- pier- to en es- ta sel- va es- tá muer- to na- da más... ¡por so-
ti- no.____ Por- que el que sue- ña des- pier- to en es- ta sel- va es- tá muer- to na- da más... ¡por so-

24 1. Am D.S. al Fine 2. Am Am⁷ Dm

ñar! ñar! Por- que el que sue- ña des-

28 Am B^b E⁷ Am

pier- to en es- ta sel- va es- tá muer- to na- da más... ¡por so- ñar!_____

POR SOÑAR... POR SOÑAR...

Letra y Música: Virgilio Expósito

Introducción

Am | E | Gm | D | Dm6 | Am | E7 | Am

Am E
Al despertar cada día
Gm D
estoy contento un momento,
Dm6 Am
después me invade la angustia
B7 E7
al saber que estoy viviendo.
Am E7
Los sueños se desvanecen
Gdim Dm
en la rutina... que da la vida.
Am
Y aquel que sueña despierto
Dm
en esta selva está muerto
E7 Am
nada más... ¡por soñar!

Y así se pasan los años
luchando con una herida...
los sueños siempre adelante,
pero atrás.... se va la vida.
Aquel que sueña un camino
es asesino... de su destino.
Porque el que sueña despierto
en esta selva está muerto
nada más ...¡por soñar!

SITE DUELE MI TERNURA

(Bolero)

Letra y Música: Virgilio Expósito

Gm Gm⁶ A⁷ D(b⁹) Gm

No te ol-vi-des que la vi - da no nos du-ra mu-cho tiem - po.

5 Cm⁷ F⁷ Bb⁺⁷

Y la suer-te so-lo lle - ga si u-na es-tre-lla ca-e al mar.

9 G(b⁹) Cm⁷ Cm⁶ D⁷ Gm⁷

Ca-da co-sa un so-lo ins-tan-te, es vi - vir-la... co-mo un be - so,

13 Gm⁶ A⁷ Cm⁷ D⁷

co-mo un fós-fo-ro en el vien - to es que-mar-la... ¡sin ra - zón!

17 Gm Gm⁶ A⁷ D(b⁹) Gm

El ca-ri-ño que te o-frez - co pue-de per-du-rar-lo to - do,

21 Cm⁷ F⁷ Bb⁺⁷

su-pe-rar tu pro-pia vi - da en los fru-tos del a - mor.

25 G(b⁹) Cm⁷ Cm⁶ D⁷ Gm⁷

Si la piel te con-mo-cio-na y te due-le... mi ter - nu-ra, que-da-

29 Gm⁶ A⁷ D(b⁹) Gm Gm⁶

te en la lo - cu-ra de es-ta a ven - tu-ra ¡que per-du-ra en la ver - dad!_____

SI TE DUELE MI TERNURA

Letra y Música: Virgilio Expósito

Gm Gm6 A7
No te olvides que la vi—da
D(b9) Gm
no nos dura mucho tiempo.

Cm7
Y la suerte solo llega
F7 Bb+7
si una estrella cae al mar.
G(b9) Cm7
Cada cosa un solo instante,
Cm6 D7 Gm7
es vivirla... como un beso,
Gm6 A7
como un fósforo en el viento
Cm7 D7
es quemarla... ¡sin razón!

Gm Gm6 A7
El cariño que te ofrezco
D(b9) Gm
puede perdurar todo,
Cm7
superar tu propia vida
F7 Bb+7
en los frutos del amor.
G(b9) Cm7
Si la piel te conmociona
Cm6 D7 Gm7
y te duele... mi ternura,
Gm6 A7
quedate en la locura
D(b9)
de esta aventura
Gm Gm6
¡que perdura en la verdad!

ÍNDICE

Página

PARTITURAS

Absurdo	15
Chau, no va más	20
El momento	26
Fangal	30
Farol	35
Full time	38
Maquillaje	41
Naranja en flor	45
Siempre París	50
Todos los días	56
Vete de mí	60
Eso	66
Parisienne	71

Obras inéditas

Polos	77
Cerrajero	81
Pobre piba.....	87
Réquiem para la paz	92
Serenata salteña	96
Tu casa ya no está	100

SUITE ZARATEÑA

Del Ñacurutú	108
Del Johnny	110
El cardumen	112
Magia y verdad	114

CANCIONERO

El eco de nuestra soledad	122
Canción de amor a Colombia	125
Entre otras cosas	128
La línea del destino	130
Solo cuando estás conmigo	133
Tontos, parecemos tontos	136
Afuera con el sol... llovía	139
Batilana	141

Como otras tantas veces	143
Cualquiera de estas noches	146
La cruz del Sur	149
Tanta ternura	152

Obras Inéditas

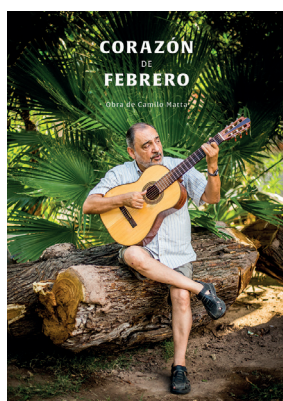
Sin temerla... ni deberla	156
El trato	159
Con tanta guita	162
En un mes	165
Hacer ostentaciones	167
Inventemos	169
Nada ya nos puede separar	173
Por Buenos Aires	176
Sin un centavo tenía todo	179
Tu proposición	182
Y la cumbia lloró	185
Por soñar... Por soñar	188
Si te duele mi ternura	190

Otras publicaciones del INAMU

Libros de partituras y cancioneros



Estas publicaciones son de libre descarga, están disponibles en www.inamu.musica.ar/publicaciones



“Corazón de febrero”

Obra de Camilo Matta



Esta publicación contiene partituras y cancionero, labor llevada a cabo por Viviana Bognar, Luis Chazarreta y Leonel Guzmán, quienes han trabajado en la transcripción, cifrado y diagramas para guitarra. Es importante destacar que esta tarea se debe principalmente a la iniciativa de Bognar (música, gestora y compañera en vida de Camilo Matta) quien generosamente cedió las letras, melodías y composiciones para que podamos interpretar la obra de este artista que se dedicó a jerarquizar y difundir la música argentina de raíz folclórica, colocándola al servicio del arte vocal.

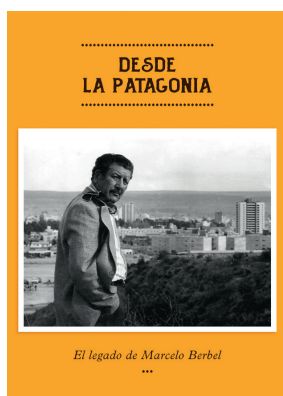


“Alma sureña”

Obra de Hugo Giménez Agüero



“Alma sureña” presenta partituras y un cancionero que surgen de la transcripción original de los discos del autor y compositor. Esta tarea fue realizada por el músico Lysis Augusto Lépez, con la revisión de Sergio Zabala. Además, incluye una sección especial de arreglos corales con partituras de algunos de sus temas más reconocidos. El libro también cuenta con fotografías, testimonios y material escrito sobre las obras de Giménez Agüero.

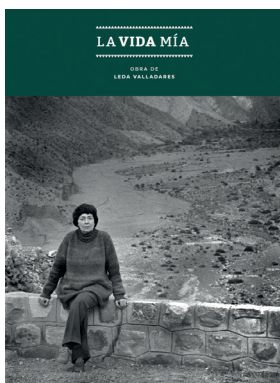


“Desde la Patagonia”

El legado de Marcelo Berbel



Este libro contiene partituras, cancionero, poesías, testimonios y fotos de la obra de Marcelo Berbel. Es un homenaje para él y su familia, referentes de la Patagonia. Desde la poesía de don Marcelo, la guitarra y arreglos de Hugo, y luego los Hermanos Berbel, el linaje se continúa hoy día con la voz solista de Marité y el dúo de la nueva generación, formado por sus hijos Ayelén y Trafal. Estas obras ilustran la “neuquinidad”, incluyendo una parte fundamental de la cultura regional: el pueblo mapuche.

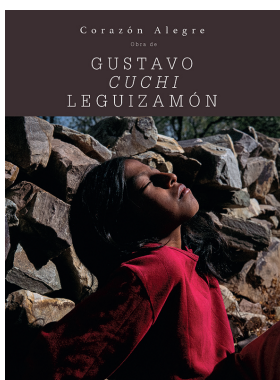


“La vida mía”

Obra de Leda Valladares



Esta publicación es un reconocimiento a la obra de Leda Valladares y al mismo tiempo un recorrido por su prolífica vida. Se basa en dos libros editados por Leda con partituras de sus recopilaciones y se amplía su contenido para conocer con mayor profundidad los alcances de su obra, incluyendo transcripciones inéditas, teniendo en cuenta el respeto por las melodías originales así como el cariz oral de la copla.

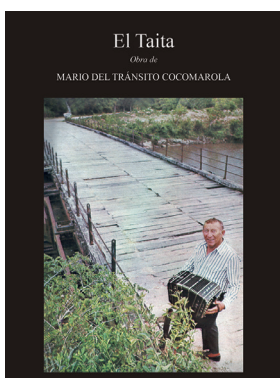


“Corazón alegre”

Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón



Esta herramienta es una puerta de entrada a la obra de uno de los máximos referentes de la música argentina, destinada a estimular el quehacer artístico de las nuevas generaciones y la preservación de su legado compositivo. El libro está conformado por transcripciones para piano (algunas de ellas inéditas), adaptaciones para guitarra en formato cancionero y arreglos para dos voces interpretados originalmente por el Dúo Salteño nunca antes editados. Son 43 composiciones que representan el universo musical planteado por Cuchi Leguizamón.

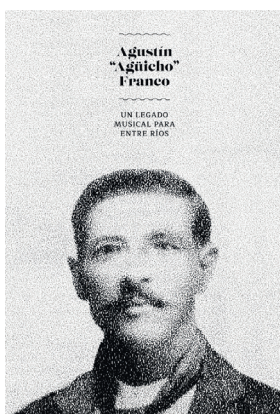


“El Taita”

Obra de Mario del Tránsito Cocomarola



Cocomarola fue una suerte de “padre” para el chamamé, escapando de los lugares comunes y aventurándose al influjo de dos culturas: la canción guaraní y las melodías que desembarcaron en nuestras tierras a través de inmigrantes italianos. El libro, de distribución gratuita a institutos de enseñanza artística de todo el país, está compuesto por un cancionero y partituras, acompañados por textos que contextualizan la obra dentro del género chamamé y de la música folclórica argentina, con fotos originales proporcionadas por su familia.



“Agustín ‘Agüicho’ Franco”

Un legado musical para Entre Ríos



Esta obra rinde homenaje a la música entrerriana y su influencia en la región del litoral, a través de las interpretaciones de Agüicho. Contiene códigos QR que vinculan a las grabaciones originales, además de reflexiones y testimonios sobre el gran intérprete entrerriano. Este material fue posible gracias al intenso trabajo del equipo de investigación del Museo Municipal de la Música José Oscar “Pepe” Ruiz (de Bovril, Entre Ríos) en base a las recopilaciones facilitadas por el Instituto Nacional de Musicología.



Instituto
Nacional
de la Música



PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.