



Instituto
Nacional
de la Música

**PRIMER
INFORME**

**OBSERVATORIO
DE LA MÚSICA ARGENTINA
(M U S A)**

RELEVAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

**Análisis del Registro Único
Nacional de personas músicas
con perspectiva de género**



I N A M U - I I G G

RELEVAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

INAMU-IIGG¹



INTRODUCCIÓN

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) es un ente público no estatal que tiene por objetivo el fomento, apoyo, preservación y difusión de la actividad musical en general y la nacional en particular. Fue creado por la Ley N° 26.801.²

En el año 2019 el INAMU junto con el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (IIGG-UBA) formalizaron un acuerdo de cooperación de febrero de 2018 mediante la firma de un convenio para la realización de un estudio cuantitativo de la actividad musical con perspectiva de género, otorgando al mismo tiempo al instituto información necesaria para elaborar una línea de base de la situación de las personas músicas en Argentina. Dicho relevamiento consistió en la sistematización y el análisis del comportamiento numérico del Registro Único Nacional de personas músicas del INAMU en virtud de diferentes actividades musicales en cruce con aspectos de distribución geográfica y variables de edad.

En mayo de 2015 el INAMU creó el Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales Nacionales (Ley 26.801, en adelante RUNM), donde las personas músicas argentinas o residentes registran sus proyectos musicales y se inscriben como parte de la actividad musical, y que constituye una base de datos que en la actualidad cuenta con más de 60.000 inscriptos. Registrarse en el INAMU es obligatorio para recibir los beneficios que otorga el organismo a través de los subsidios de fomento, herramientas que benefician a personas músicas y agrupaciones musicales de todo el país para que desarrollen producciones discográficas, audiovisuales, conciertos de música en vivo, giras, acciones de difusión, etcétera y van desde subsidios monetarios hasta la obtención de descuentos en

¹ La autora del estudio es Mercedes Liska, investigadora de CONICET especializada en sociología de la música. Los gráficos y cuadros, y el análisis de los datos demográficos fueron realizados por Alejandro Liska, sociólogo y profesor de Estadística de la Universidad de Buenos Aires. Coordinación Observatorio de la Música de INAMU: Celsa Mel Gowland.

² www.inamu.musica.ar

medios de transporte y compra de instrumentos.³

Al momento de realizar el estudio el RUNM⁴ contaba con un total de 47.600 personas registradas. La identidad individual de las personas registradas es validada por el Registro Nacional de las Personas (RENAPER). Hasta la realización del estudio el RENAPER permitía solamente la identificación de varones y de mujeres, impidiendo el registro a otras identidades autopercebidas. Si bien desde el inicio del RUNM en mayo de 2015 se dio a las personas músicas la posibilidad en la inscripción de optar por Femenino/Masculino/Otros, el RENAPER devolvió inválidos 35 de las inscripciones como "Otros".

En 2019, a partir de una decisión del Directorio y con los aportes de la Agenda Federal de Géneros⁵ y del área de Fomento del INAMU, el RUNM vuelve a ser no binario, incorporando la categoría de identidad de género autopercebida y desde el instituto, luego de varias gestiones con RENAPER para superar este problema sin respuesta favorable, se encontró una manera práctica de hacer validar las identidades conservando y legitimando las elecciones de género por el cual se autoperciban.⁶

Y para terminar esta introducción que enmarca los datos procesados que van a encontrar a continuación, es pertinente decir que la base de datos que conforma el RUNM da cuenta en buena medida de las personas que se dedican a la música en la Argentina, pero su inscripción en el registro es voluntaria. Por lo que la proporcionalidad de cada variable en el mismo está mediada por este acto. La situación de quien se considera persona música puede o no coincidir con la afirmación de quien trabaja de la música, y obtiene de ella su sustento económico. Se suma a esto la situación de informalidad que tradicionalmente caracteriza a la actividad artístico-musical más allá del ejercicio de la docencia, o la situación común a cualquier trabajador contratado como prestador de servicios.

A continuación se exponen los datos recabados por el RNUM en número de casos y porcentajes para analizar desde distintos ángulos tanto la distribución de las personas músicas registradas, las elecciones de instrumentos, tipos de proyectos como la participación de las mujeres como minoría respecto de los varones, en primer lugar en términos numéricos (desigualdad persona a persona), y en segundo lugar en términos simbólicos (desigualdad en el valor social de las distintas actividades artísticas).

La información es dividida en dos grandes áreas:

I. Datos demográficos

II. Datos artísticos y profesionales

³ <https://inamu.musica.ar/convocatorias-de-fomento>

⁴ La información tomada del RUNM corresponde al periodo que se extiende desde mayo 2015 hasta abril de 2019.

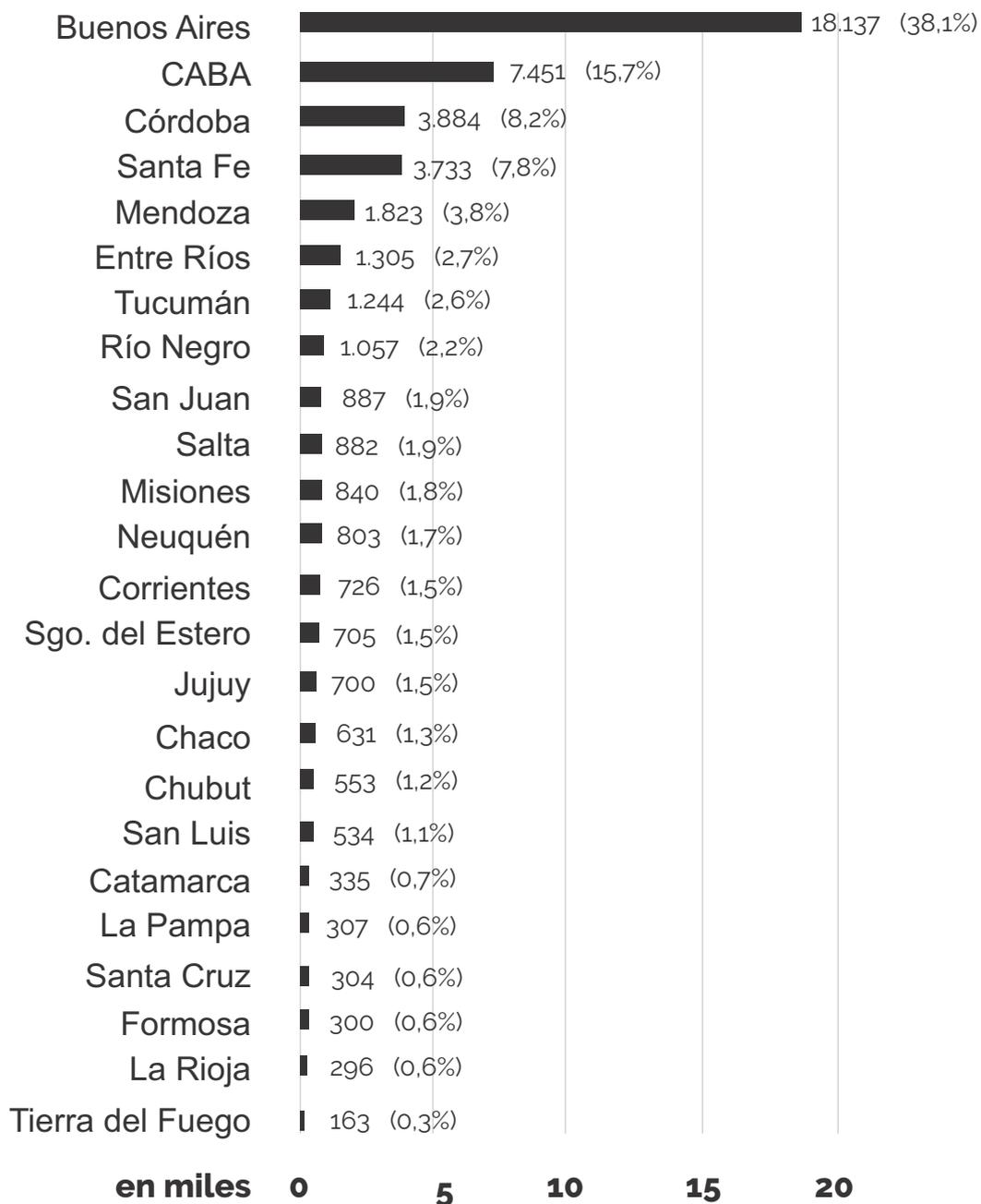
⁵ Nota de la coordinadora: En el año 2018, contribuyendo a mejorar las condiciones en las que se desarrolla la actividad musical en Argentina, el INAMU comenzó a trabajar en una Agenda Federal de Géneros llevando adelante diferentes acciones y siendo reconocido por ellas por la UNESCO. <https://inamu.musica.ar/agendadegenero>

⁶ Fuente: Germán Guichet, Director de Fomento INAMU.

I. DATOS DEMOGRÁFICOS

PERSONAS MÚSICAS REGISTRADAS EN CADA PROVINCIA

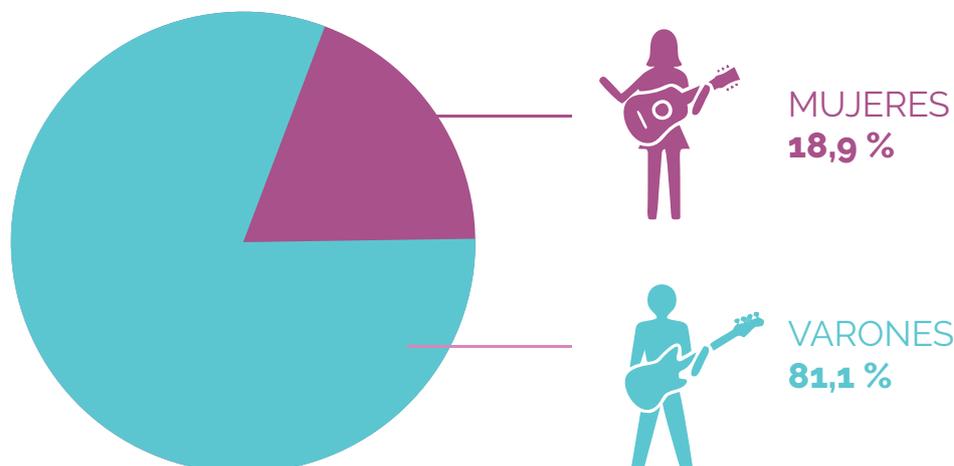
Base: 47.600 personas músicas registradas
(a Abril de 2019)



GÉNERO

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: 47.600 músicxs registradxs

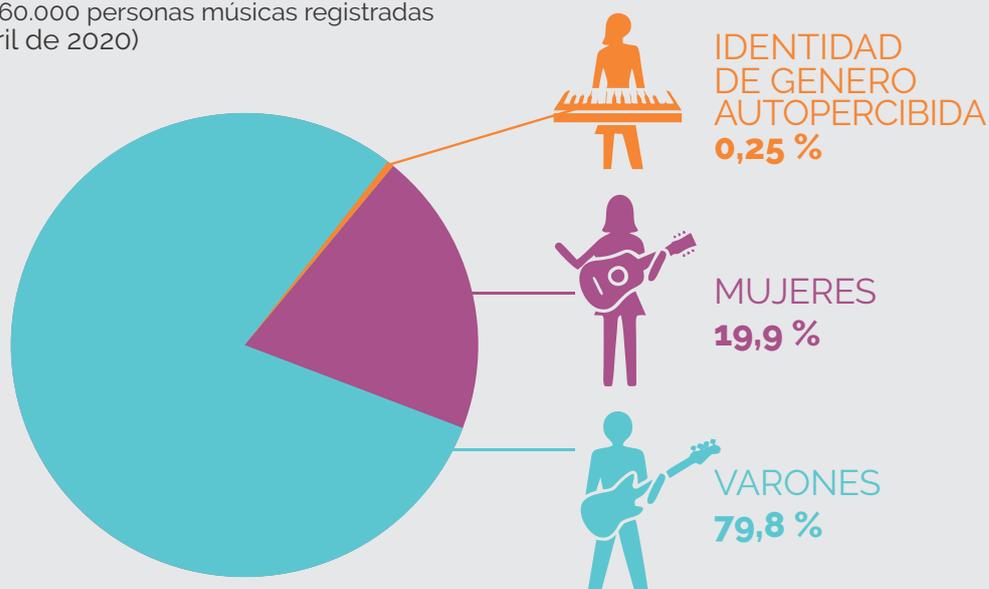


De las 47.600 personas registradas en todo el país, **9.001** son mujeres y **38.599** son varones. De esa diferencia emerge que los varones son el 81,1%⁷ del total del registro. Asimismo, es interesante ver cómo se distribuye la proporción de personas músicas en las distintas regiones del país según los domicilios de residencia de los/las registrados/as.

GÉNERO

REGISTRO NACIONAL DE MÚSICOS, MÚSICAS Y PERSONAS DE IDENTIDAD DE GÉNERO AUTOPERCIBIDA

Base: 60.000 personas músicas registradas (a Abril de 2020)

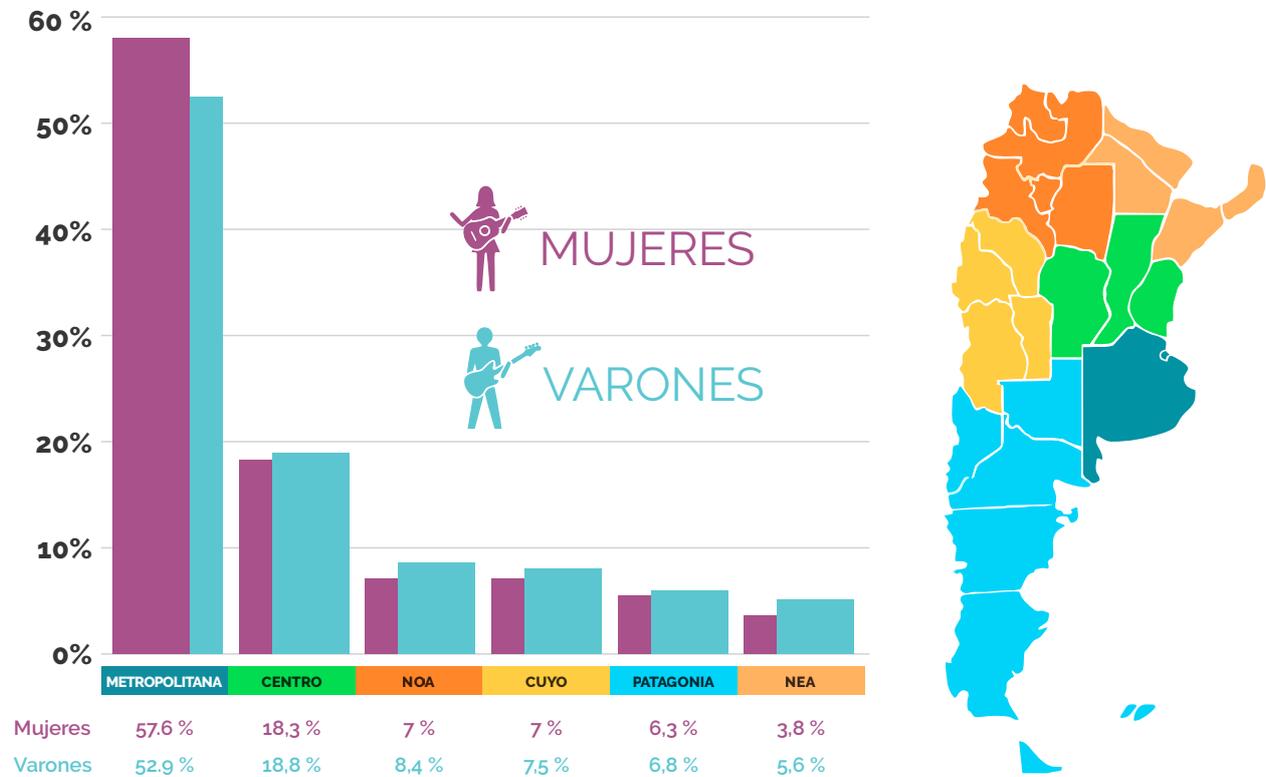


⁷ Nota de la coordinadora: Estos valores porcentuales se mantienen dentro de las personas que se presentan a subsidios en las distintas convocatorias ordinarias, las personas aplicantes a las 2 convocatorias a Fomento solidario durante la cuarentena y coincide con el registro de intérpretes de AADI (Asociación Argentina de Intérpretes).

GÉNERO POR REGIONES

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: mujeres 9.001 - varones 38.599



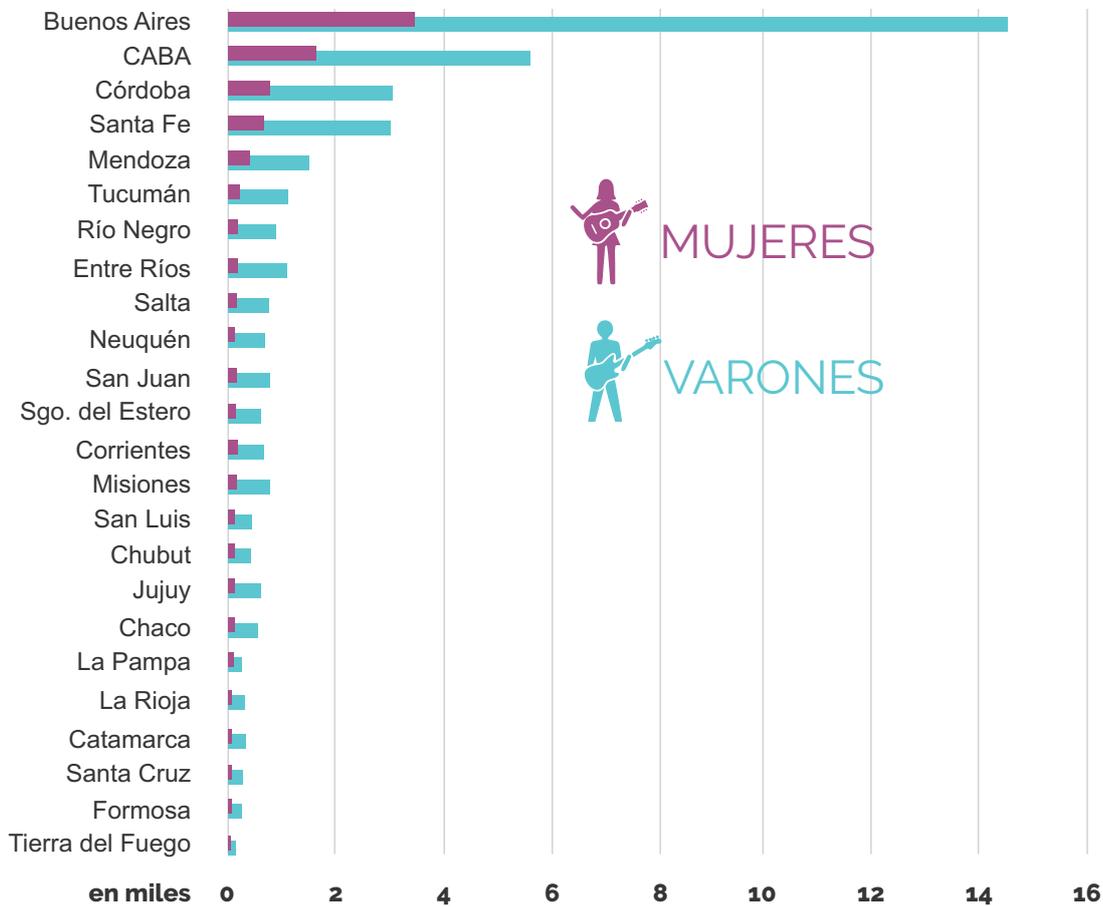
Si seguimos la subdivisión del país en seis regiones culturales (NEA, Patagonia, Cuyo, NOA, Centro y Metropolitana)⁸ se puede ver una diferencia más marcada en las regiones NEA y NOA y una disminución de la brecha en la región Metropolitana en favor de las mujeres. En otras palabras, si en el registro total las mujeres músicas constituyen el 19%, la mayor proporción se sitúa en la región Metropolitana (20,3%) y la menor en NEA (13,6%), lo que implica una diferencia de casi 7 puntos porcentuales entre el porcentaje más alto y el más bajo. Hay que tener presente que la Región Metropolitana concentra más de la mitad de las personas músicas registradas, para ser exactos, el 54%, por lo que las magnitudes del total se encuentran fuertemente asociadas a los porcentajes de esta región. La región Centro es la segunda en cantidad de personas músicas registradas con un 19%, mientras que las restantes se encuentran por debajo de los dos dígitos. La más baja es el NEA con sólo el 5%.

⁸ Las regiones incluyen las siguientes provincias; NOA (Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy); NEA (Formosa, Chaco, Corrientes, Misiones); Centro (Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos); Cuyo (Mendoza, La Rioja, San Luis, San Juan); Metropolitana (Ciudad de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires); Patagonia (La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego).

CANTIDAD DE REGISTRADOS POR PROVINCIA Y GÉNERO

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: mujeres 9.001 - varones 38.599

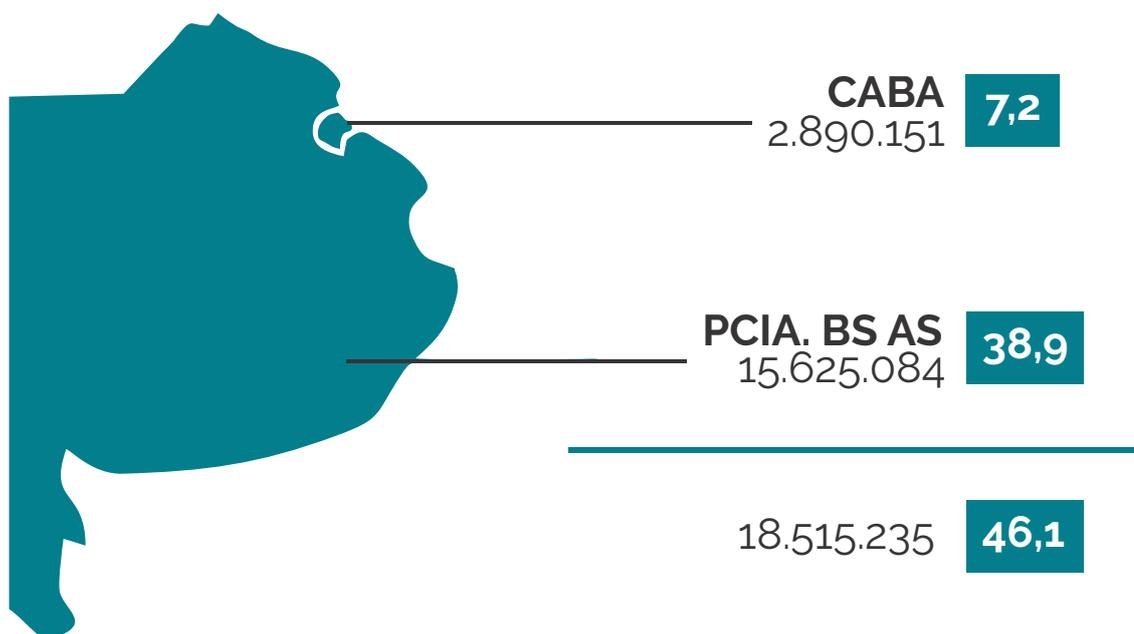


Para comprender estas diferencias por región se realizó una comparación con la cantidad de población de cada área geográfica.⁹ En primer lugar, la región Metropolitana es la única donde hay una proporción superior de registrados en relación a la población correspondiente a su área geográfica. Mientras que en el censo 2010 en esta área se encontró un 46,2% de la población total del país, en el registro del Inamu esa región tiene un peso en cuanto a personas músicas registradas del 53,8%. Lo contrario ocurre en las regiones NEA y NOA, donde el porcentaje de habitantes con respecto al total de habitantes del país es sensiblemente superior a la proporción de personas músicas registradas; en NEA al 9,2% de población le corresponde un 5,2% de personas músicas registradas, y en NOA al 11,4% de la población le corresponde un 8,1% de registros. En las restantes regiones las cifras entre población y registro se aproximan más entre sí.

⁹ Fuente utilizada: Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda 2010. INDEC.

REGIÓN METROPOLITANA

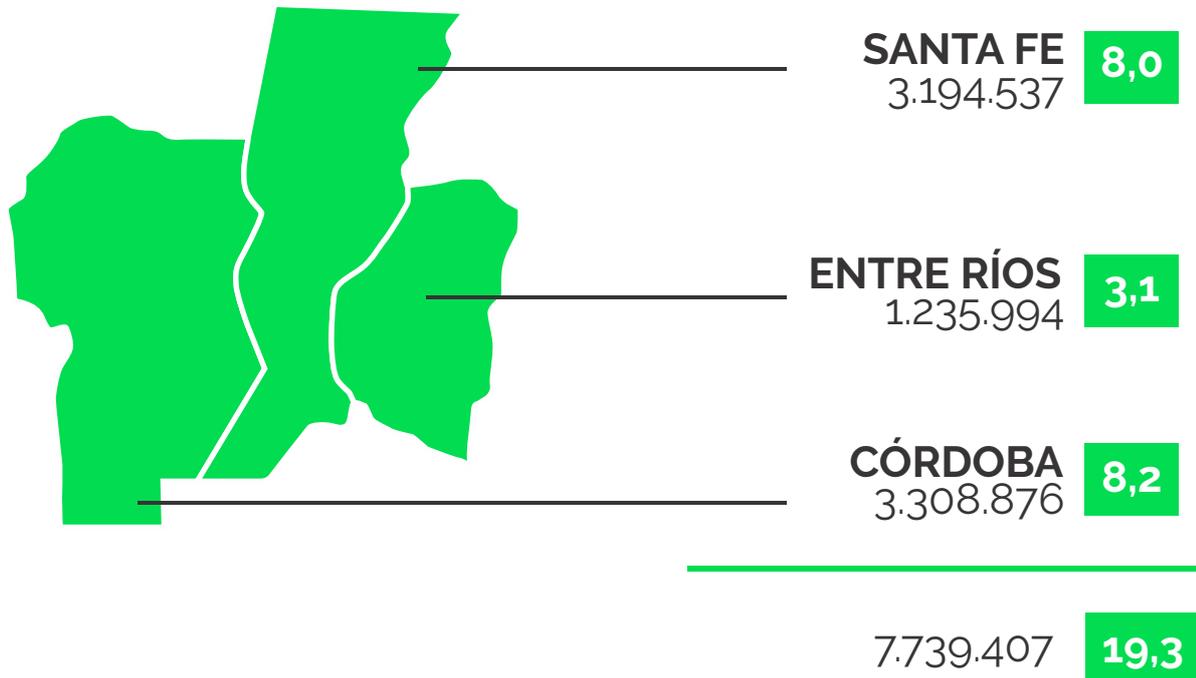
% sobre el país	PBA	CABA	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	38,1	15,6	53,8
POBLACIÓN CENSO 2010	38,9	7,2	46,1



La proporción de personas músicas registradas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) -15,6%- resulta sensiblemente superior a la proporción de la población registrada en el último Censo Nacional de Población realizado en el 2010 para ese distrito -7,2-. En cambio, en la Provincia de Buenos Aires no hay diferencia significativa entre las dos proporciones, los porcentajes se encuentran sumamente próximos. El total de la región refleja la fuerte diferencia identificada en la CABA entre el número de habitantes y el número de personas músicas.

REGIÓN CENTRO

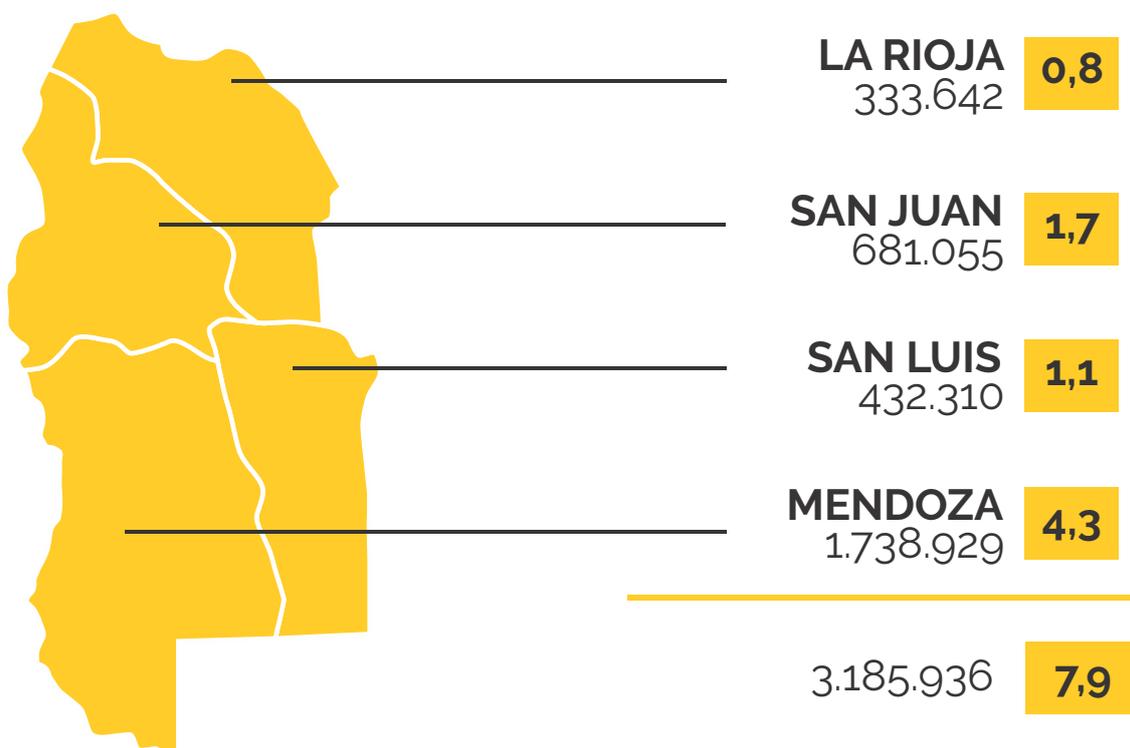
% sobre el país	CBA.	E.RÍOS	STA.FE	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	8,2	2,7	7,8	18,7
POBLACIÓN CENSO 2010	8,2	3,1	8,0	19,3



En las tres Provincias de la Región Centro las proporciones de personas músicas registradas casi coinciden puntualmente con las proporciones poblacionales, aunque en Entre Ríos es algo inferior.

REGIÓN NUEVO CUYO

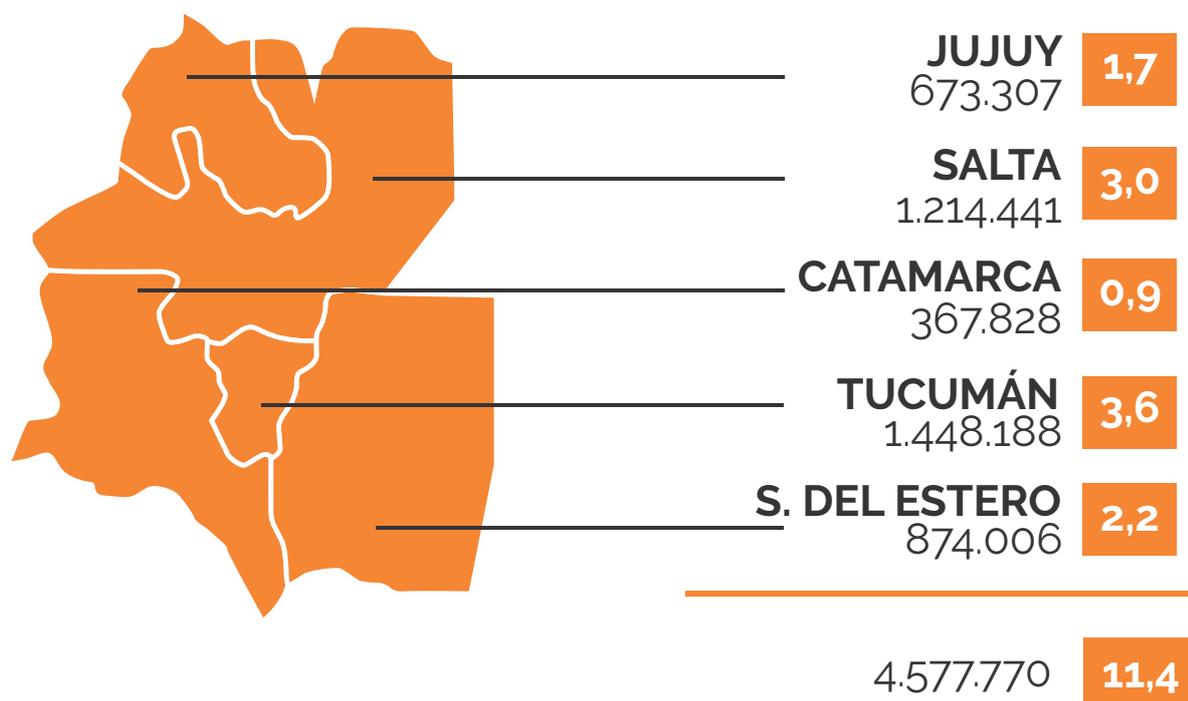
% sobre el país	LA RIOJA	MENDOZA	S.JUAN	S.LUIS	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	0,6	3,8	1,9	1,1	7,4
POBLACIÓN CENSO 2010	0,8	4,3	1,7	1,1	7,9



En La Rioja y Mendoza se observan proporciones de personas músicas registradas algo inferiores a sus respectivas proporciones poblacionales. En San Juan es algo superior y en San Luis coinciden ambas proporciones. En el total de la región la diferencia entre ambas proporciones es muy baja

REGIÓN NOROESTE

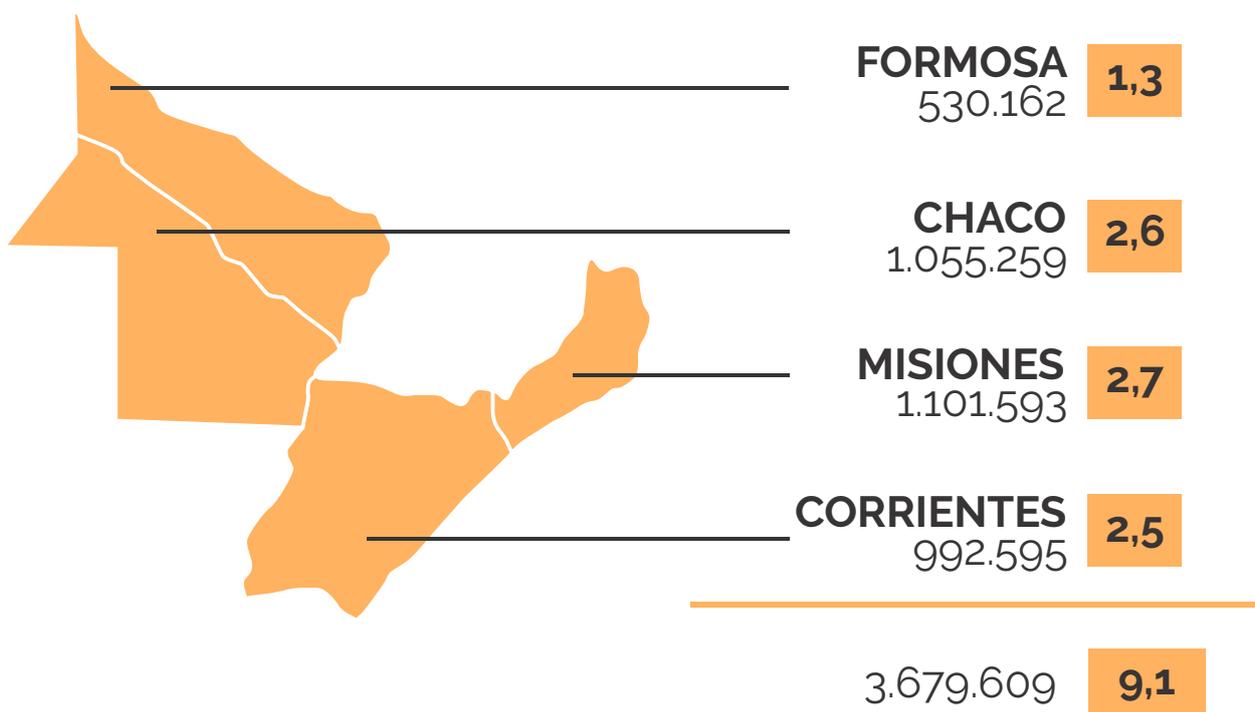
% del país	CATAM.	JUJUY	SALTA	STGO.D. ESTERO.	TUCUM.	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	0,7	1,5	1,9	1,5	2,6	8,1
POBLACIÓN CENSO 2010	0,9	1,7	3,0	2,2	3,6	11,4



La proporción de personas músicas registradas en esta región es inferior a su proporción poblacional en una magnitud más considerable. En todos los distritos que la componen se verifica la misma tendencia. En Salta y Tucumán se registran las diferencias más marcadas.

REGIÓN NORESTE

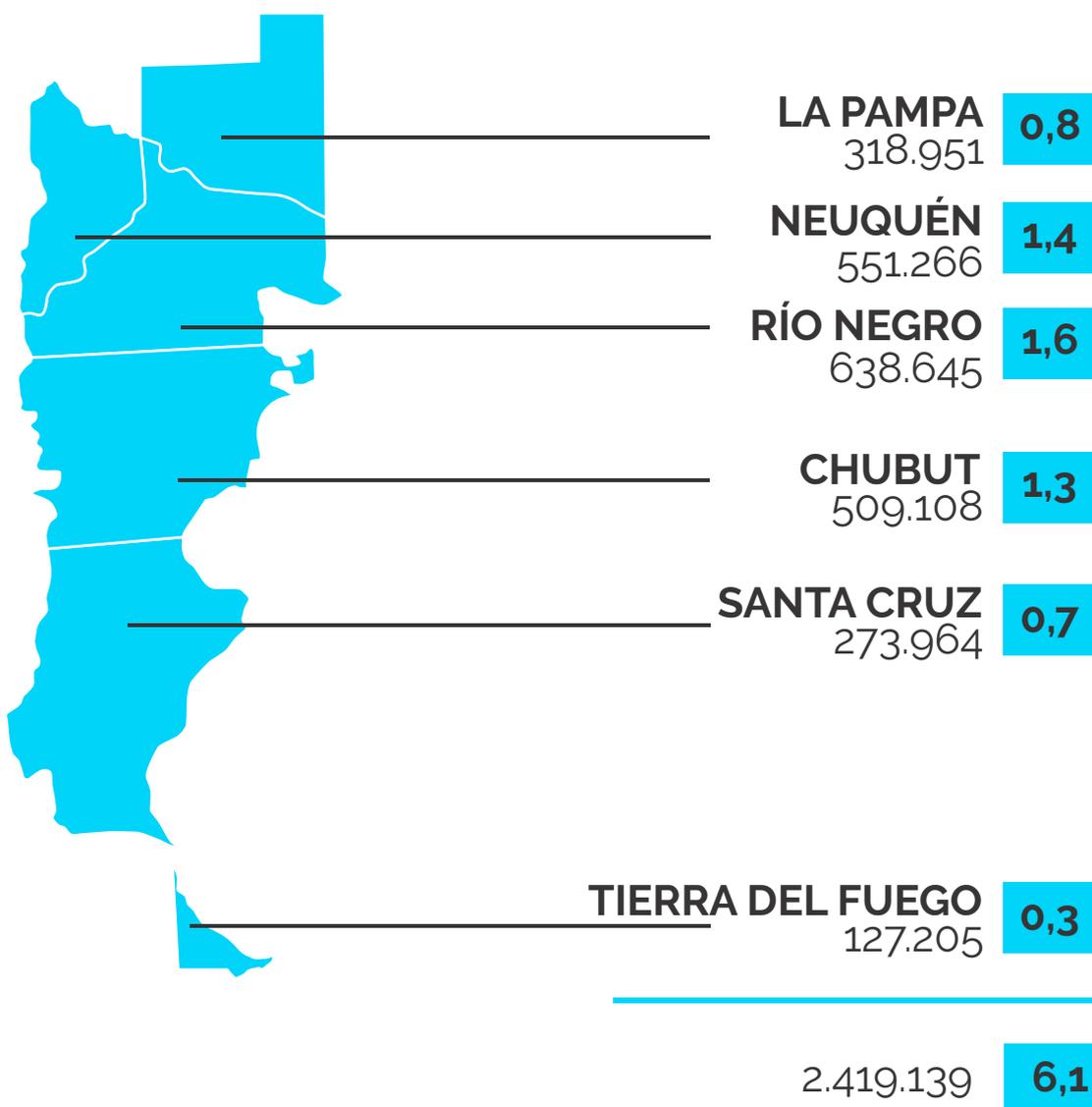
% del país	CHACO	CORRIEN.	FORMOSA	MISIONES	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	1,3	1,5	0,6	1,8	5,2
POBLACIÓN CENSO 2010	2,6	2,5	1,3	2,7	9,1



En esta región es donde se registra la mayor diferencia entre el porcentaje de personas músicas registradas con respecto al total del registro RUNM y el porcentaje de habitantes de la Región con respecto al total de habitantes del país **alcanzando a 4 puntos porcentuales**. En Chaco y Formosa es donde se registran las mayores diferencias, pero en todas las provincias de la región se verifica la misma tendencia.

REGIÓN PATAGONIA

% del país	CHUBUT	LAPAMPA	NEUQUÉN	R.NEGRO	S.CRUIZ	TFUEGO	TOTAL REGIÓN
REGISTRO EN RUNM	1,2	0,6	1,7	2,2	0,6	0,3	6,6
POBLACIÓN CENSO 2010	1,3	0,8	1,4	1,6	0,7	0,3	6,1



En la región Patagónica se observa una proporción algo mayor de registros sobre el número poblacional impulsada fundamentalmente por las provincias de Neuquén y Río Negro.

VARIABLE DE GÉNERO POR PROVINCIAS¹⁰

Si se analizan las provincias que conforman las regiones culturales el panorama cambia. En primer lugar hay que tener en cuenta que en algunas de las regiones, las diferentes provincias que componen una región presentan porcentajes marcadamente diferentes entre sí. Por ejemplo, en el caso de la región Metropolitana encontramos que el 29% de las personas músicas registradas se sitúa en la Ciudad de Buenos Aires (16% del total país), mientras que solo le corresponde el 7% en porcentaje de habitantes dentro de la población de la Provincia de Buenos Aires. Quiere decir que CABA tiene una alta concentración de personas músicas registradas en el INAMU, mientras que en la provincia de Buenos Aires la relación es inversa. Es decir, tiene mayor número de habitantes en el total país y menor proporción de personas músicas registradas. Asimismo, mientras que para el total de la Región Metropolitana la proporción de varones músicos registrados alcanza una relación 80/20, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires las mujeres incrementan en 2 puntos porcentuales su participación por sobre la proporción total de mujeres registradas que es de 19%. El 22% de mujeres registradas en CABA es la proporción de mujeres más alta en un distrito del país.

REGIÓN METROPOLITANA

Tabla de contingencia Género * Provincia

		Provincia		Total
		Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Género	Mujeres	3524 68,0%	1661 32,0%	5185 100,0%
	Varones	14613 71,6%	5790 28,4%	20403 100,0%
Total		18137 70,9%	7451 29,1%	25588 100,0%

REGIÓN CENTRO

Tabla de contingencia Género * Provincia

		Provincia			Total
		Córdoba	Entre Ríos	Santa Fe	
Género	Mujeres	786 47,7%	190 11,5%	673 40,8%	1649 100,0%
	Varones	3098 42,6%	1115 15,3%	3060 42,1%	7273 100,0%
Total		3884 43,5%	1305 14,6%	3733 41,8%	8922 100,0%

¹⁰ "Ver en pág. 6 gráfico de referencia: "Cantidad de registrados por provincia y género. Registro Nacional de Personas Músicas".

La proporción de mujeres músicas registradas en la Región Centro -18,5%- es la más próxima a la proporción del total del Registro y la segunda en magnitud. Pero se observan diferencias notables entre Córdoba, donde se verifica la proporción más alta de mujeres -20,2%- y **Entre Ríos donde alcanza apenas al 14,6%, uno de los valores más bajos registrados en todo el país, próximos a los de la Región Noreste que comentaremos oportunamente.**

REGIÓN NUEVO CUYO

Tabla de contingencia Género * Provincia

		Provincia				Total
		La Rioja	Mendoza	San Juan	San Luis	
GÉNERO	Femenino	53 8,5%	349 55,7%	122 19,5%	103 16,4%	627 100,0%
	Masculino	17,9%	19,1%	13,8%	19,3%	17,7%
		243 8,3%	1474 50,6%	765 26,3%	431 14,8%	2913 100,0%
		82,1%	80,9%	86,2%	80,7%	82,3%
Total		296 8,4%	1823 51,5%	887 25,1%	534 15,1%	3540 100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La proporción de mujeres registradas en esta Región se encuentra en un rango intermedio -17,7%- por debajo de la proporción total (18,9%) en algo más de un punto porcentual. Pero también en este caso se observan diferencias importantes entre las provincias que la componen: mientras San Luis y Mendoza sobresalen con las proporciones más altas -19,3 y 19,1% respectivamente- **San Juan registra un valor extremadamente bajo, de tan solo el 13,8%.**

REGIÓN NOROESTE (NOA)

Tabla de contingencia Género * Provincia

		Provincia					Total
		Catamarca	Jujuy	Salta	Santiago del Estero	Tucumán	
GÉNERO	Femenino	49 7,8%	95 15,1%	141 22,4%	122 19,4%	223 35,4%	630 100,0%
	Masculino	14,6%	13,6%	16,0%	17,3%	17,9%	16,3%
		286 8,8%	605 18,7%	741 22,9%	583 18,0%	1021 31,6%	3236 100,0%
		85,4%	86,4%	84,0%	82,7%	82,1%	83,7%
Total		335 8,7%	700 18,1%	882 22,8%	705 18,2%	1244 32,2%	3866 100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La proporción de mujeres músicas en el total de la Región Noroeste es del 16,3%, la segunda más baja en el país. Entre las provincias que la componen a su vez, también se

registran diferencias de magnitud: en Jujuy y Catamarca las proporciones son aún más bajas -13,6 y 14,6% respectivamente. Las más altas se verifican en Tucumán y Santiago del Estero con 17,9 y 17,3%.

REGIÓN NORESTE (NEA)

Tabla de contingencia Género * Provincia

		Provincia				Total
		Chaco	Corrientes	Formosa	Misiones	
GÉNERO	Femenino	85 25,1%	111 32,7%	37 10,9%	106 31,3%	339 100,0%
	Masculino	13,5%	15,3%	12,3%	12,6%	13,6%
		546 25,3%	615 28,5%	263 12,2%	734 34,0%	2158 100,0%
		86,5%	84,7%	87,7%	87,4%	86,4%
Total		631 25,3%	726 29,1%	300 12,0%	840 33,6%	2497 100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

También esta región se torna particular por ser la que tiene una menor proporción de mujeres músicas registradas: el 13,6%. Entre las provincias que la componen Formosa y Misiones registran los valores más bajos -12,3 y 12,6% respectivamente. La de Formosa es la proporción más baja de todo el país. La provincia de Corrientes es la única que supera a la proporción promedio con un 15,3% de mujeres registradas.

REGIÓN PATAGONIA

Tabla de contingencia Género * Provincia

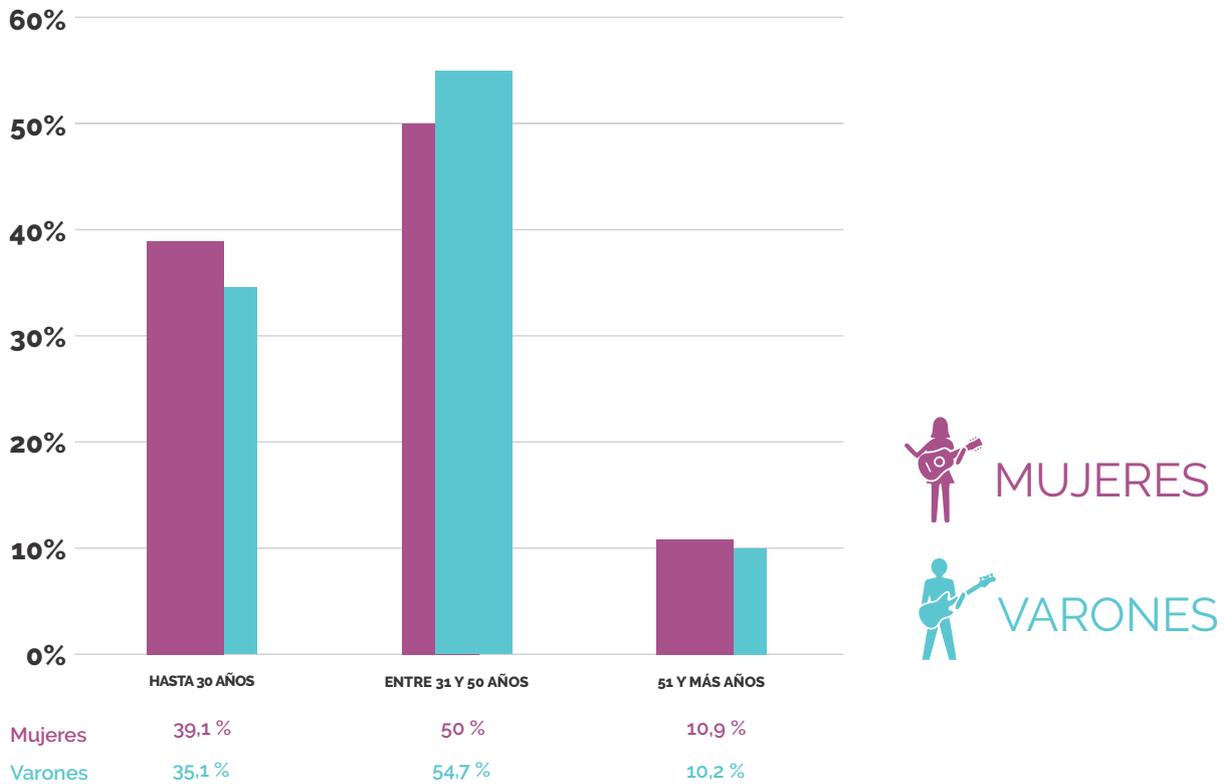
		Provincia						Total
		Chubut	La Pampa	Neuquén	Río Negro	Santa Cruz	Tierra del Fuego	
GÉNERO	Femenino	100 17,5%	66 11,6%	141 24,7%	201 35,2%	38 6,7%	25 4,4%	571 100,0%
	Masculino	18,1%	21,5%	17,6%	19,0%	12,5%	15,3%	17,9%
		453 17,3%	241 9,2%	662 25,3%	856 32,7%	266 10,2%	138 5,3%	2616 100,0%
		81,9%	78,5%	82,4%	81,0%	87,5%	84,7%	82,1%
Total		553 17,4%	307 9,6%	803 25,2%	1057 33,2%	304 9,5%	163 5,1%	3187 100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

INTERVALO DE EDADES

GÉNERO POR EDADES

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001 / Varones 38.599



La composición etaria en relación a los géneros presenta algunas variaciones. Distinguiendo tres intervalos de edad (etapa de formación, profesionalización y consolidación) vemos un **mayor porcentaje de mujeres en la franja de formación** (39,1%), mientras que en los varones es del 35,1%. Esta magnitud se invierte en el siguiente intervalo de edad referido al momento de profesionalización (mujeres 50% varones 54,7%). En el intervalo restante el porcentaje de mujeres y varones registrados es muy similar (10,9% y 10,2%, respectivamente).

GÉNERO POR EDADES REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001 / Varones 38.599



MUJERES



VARONES



Ampliando los intervalos de edad¹¹ encontramos que **la diferencia de porcentajes entre los géneros en la etapa de formación se localiza en el intervalo de 18 a 25 años** (mujeres 18%; varones 14,9%), y recién se invierte en el intervalo de 36 a 45 años (mujeres 24%; varones 27,6%) para luego emparejarse.

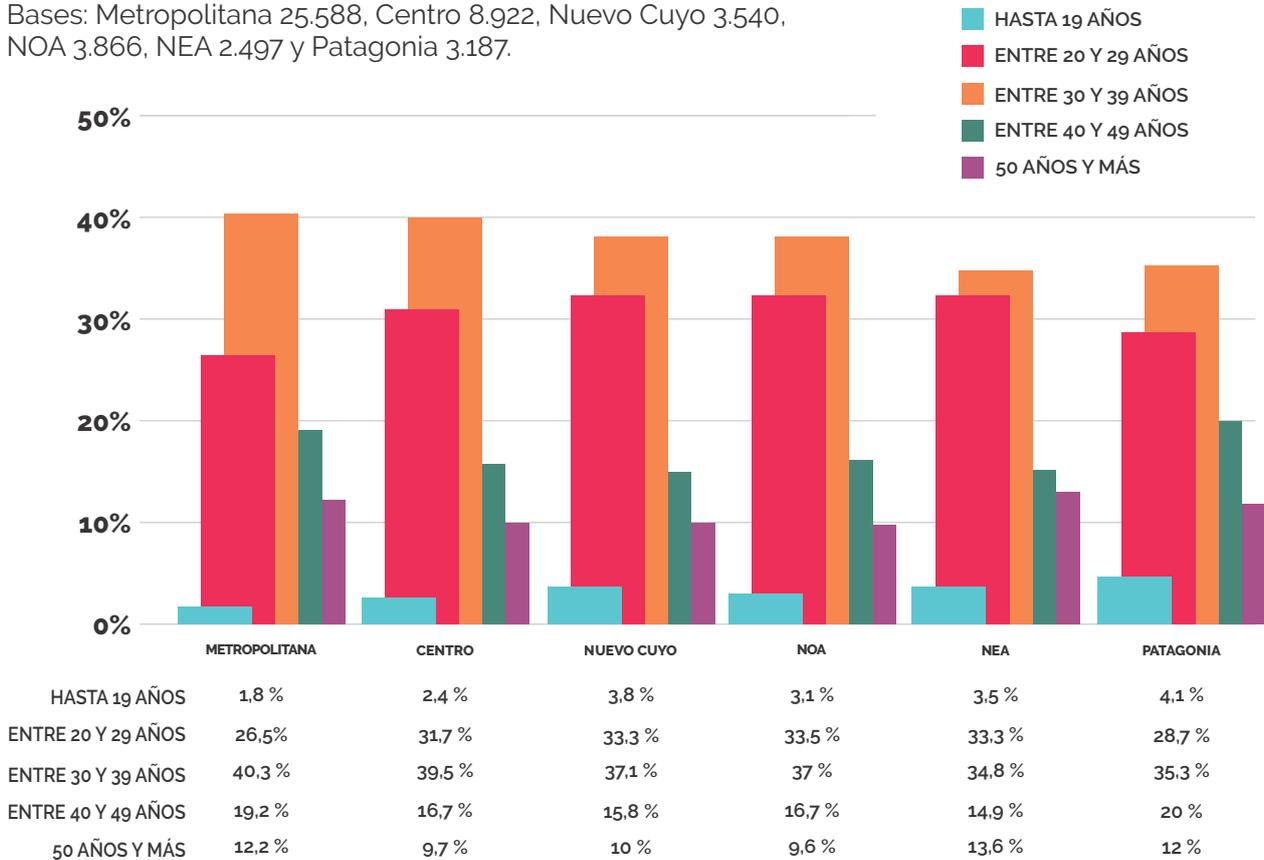
¿Qué variaciones de edad se expresan según la región?

¹¹ Se realizó adicionalmente una estadística con otro corte de edades, dividido en tres grupos denominados, de modo estandarizado: formación-profesionalización-consolidación. Ver Anexo..

EDADES POR REGIONES

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Bases: Metropolitana 25.588, Centro 8.922, Nuevo Cuyo 3.540, NOA 3.866, NEA 2.497 y Patagonia 3.187.



REGIÓN METROPOLITANA

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
CABA	Mujeres	37,29	1661	11,099
	Varones	37,42	5790	10,495
	Total	37,39	7451	10,632
Buenos Aires	Mujeres	35,42	3524	11,300
	Varones	35,89	14613	10,601
	Total	35,80	18137	10,741
Total	Mujeres	36,02	5185	11,269
	Varones	36,33	20403	10,593
	Total	36,26	25588	10,734

Los promedios de edad de las personas músicas registradas en la Región Metropolitana son los más altos de todo el país: **36,3 años**. Asimismo en la CABA son casi 1 año y medio superiores a los registrados en la provincia de Buenos Aires, alcanzando la cifra más alta para un distrito en todo el país. Las diferencias entre los promedios de edades entre mujeres y varones en la región son escasas, aunque **los promedios de edad femeninos son algo inferiores en todos los casos**.

REGIÓN CENTRO

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
Córdoba	Mujeres	34,03	786	10,339
	Varones	34,86	3098	10,331
	Total	34,69	3884	10,337
Entre Ríos	Mujeres	34,52	190	11,197
	Varones	34,30	1115	10,769
	Total	34,34	1305	10,828
Santa Fe	Mujeres	34,06	673	10,222
	Varones	35,11	3060	10,169
	Total	34,92	3733	10,185
Total	Mujeres	34,10	1649	10,389
	Varones	34,88	7273	10,334
	Total	34,74	8922	10,348

Las edades de las personas músicas registradas en esta Región son sensiblemente inferiores a las alcanzadas en la Región Metropolitana (promedios 34,7 a 36,3 años en esta última). Dentro de un rango estrecho, la Provincia de Entre Ríos exhibe el valor más bajo en promedios de edad (34,3 años) mientras que **Santa Fe registra el más alto** (34,9). Salvo en Entre Ríos, en que el promedio de edades de las mujeres músicas registradas es algo superior al de los varones, estos tienen promedios superiores a aquellas tanto en Córdoba como Santa Fe.

REGIÓN NUEVO CUYO

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
La Rioja	Mujeres	32,06	53	11,195
	Varones	34,33	243	10,627
	Total	33,92	296	10,747
Mendoza	Mujeres	34,60	349	11,275
	Varones	35,05	1474	11,109
	Total	34,97	1823	11,139
San Juan	Mujeres	30,89	122	11,353
	Varones	32,80	765	9,981
	Total	32,54	887	10,195
San Luis	Mujeres	34,04	103	11,384
	Varones	36,33	431	11,124
	Total	35,89	534	11,200
Total	Mujeres	33,57	627	11,373
	Varones	34,59	2913	10,845
	Total	34,41	3540	10,946

Los promedios de edades de las personas músicas registradas en la Región Nuevo Cuyo (34,4 años) son, asimismo, inferiores a los alcanzados en la Región Metropolitana (36,3) y más próximos a los de la Región Centro (34,7). El rango de diferencias entre las provincias es mayor. En San Luis se observa el promedio de edades más alto

(35,9 años), mientras que el más bajo se registra en San Juan (32,5). La diferencia entre ambos supera los 3 años. En todas las provincias de la región las mujeres músicas tienen promedios de edades inferiores a los varones. Salvo en Mendoza, donde la diferencia es mínima, en el resto de las provincias la diferencia entre los promedios es de casi 2 años.

REGIÓN NOROESTE (NOA)

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
Catamarca	Mujeres	33,43	49	9,594
	Varones	35,49	286	11,066
	Total	35,19	335	10,875
Jujuy	Mujeres	33,96	95	11,532
	Varones	34,21	605	10,438
	Total	34,18	700	10,584
Salta	Mujeres	34,29	141	11,546
	Varones	34,31	741	10,696
	Total	34,30	882	10,829
Santiago del Estero	Mujeres	33,92	122	12,851
	Varones	36,23	583	11,282
	Total	35,83	705	11,592
Tucumán	Mujeres	31,95	223	10,252
	Varones	33,84	1021	9,948
	Total	33,50	1244	10,025
Total	Mujeres	33,27	630	11,245
	Varones	34,59	3236	10,592
	Total	34,38	3866	10,710

Los promedios de edades de las personas músicas registradas en la Región NOA (34,4 años) resultan coincidentes con los de la región cuyana. El rango de diferencias entre las provincias es escaso. En Santiago del Estero se observa el promedio de edades más alto (35,8 años), mientras que el más bajo se registra en Tucumán (33,5). La diferencia entre ambos es de 2,3 años. **En todas las provincias de la región NOA las mujeres músicas tienen promedios de edades inferiores a los varones.**

REGIÓN NOROESTE (NEA)

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
Chaco	Mujeres	32,20	85	10,728
	Varones	35,18	546	11,349
	Total	34,78	631	11,305
Corrientes	Mujeres	33,19	111	11,134
	Varones	35,69	615	12,352
	Total	35,31	726	12,200
Formosa	Mujeres	31,95	37	9,789
	Varones	36,43	263	11,825
	Total	35,87	300	11,672
Misiones	Mujeres	34,62	106	13,350
	Varones	35,36	734	12,856
	Total	35,27	840	12,913
Total	Mujeres	33,25	339	11,644
	Varones	35,54	2158	12,218
	Total	35,23	2497	12,164

Los promedios de edades de las personas músicas registradas en la Región NEA (35,2 años) resultan apenas inferiores a la proporción media del país (35,6). El rango de diferencias entre los promedios provinciales es escaso, alcanzando apenas al año la máxima diferencia. Los promedios de edades femeninas, siempre inferiores, muestran diferencias algo mayores con los de los varones.

REGIÓN PATAGONIA

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
Chubut	Mujeres	34,38	100	12,133
	Varones	35,77	453	11,063
	Total	35,52	553	11,265
La Pampa	Mujeres	36,14	66	12,060
	Varones	36,62	241	12,445
	Total	36,52	307	12,345
Neuquén	Mujeres	35,54	141	10,699
	Varones	36,21	662	10,552
	Total	36,09	803	10,575
Río Negro	Mujeres	36,31	201	12,688
	Varones	35,78	856	11,364
	Total	35,88	1057	11,623
Santa Cruz	Mujeres	32,37	38	13,326
	Varones	33,82	266	9,954
	Total	33,64	304	10,420
Tierra del Fuego	Mujeres	36,24	25	12,289
	Varones	34,75	138	11,034
	Total	34,98	163	11,208
Total	Mujeres	35,50	571	12,076
	Varones	35,71	2616	11,077
	Total	35,67	3187	11,261

Los promedios de edades de las personas músicas registradas en la región Patagonia (35,6) son idénticos a la proporción media del país. La Pampa presenta el promedio más alto (36, 52) y Santa Cruz el más bajo (33,6), lo que implica una importante diferencia de 3 años. **En Río Negro y en Tierra del Fuego -en este caso con una base muy reducida- las mujeres músicas registradas tienen mayores promedios de edad que los varones, en el resto ocurre lo contrario.**

OBSERVACIONES SOBRE LOS DATOS DEMOGRÁFICOS

La región Metropolitana es la única en la que la proporción de personas músicas registradas es superior en un valor significativo a la proporción poblacional correspondiente a su área geográfica. La región Patagónica es la otra en la cual la diferencia porcentual es favorable, pero en este caso la magnitud de dicha diferencia es escasa. En todas las demás regiones la diferencia es inversa, es decir que la proporción de músicos registrados es inferior a la proporción poblacional, pero las magnitudes de diferencia más considerables se dan en los casos de las regiones Noroeste (NOA) y Noreste (NEA).

Las provincias en las cuales el porcentaje de personas registradas es inferior al porcentaje de población son siete. Empezando por la mayor desproporción, Chaco (1,3r-2,6p), Salta (1,9r-3,0p), Corrientes (1,5r-2,5p), Tucumán (2,6r-3,6p), Misiones (1,8r-2,7p), Formosa (0,6r-1,3p) y Santiago del Estero (1,5r-2,2p). Hay tres provincias en las que el porcentaje de registros es mayor al porcentaje de población: CABA (15,7r-7,2p), Río Negro (2,2r-1,6p) y Neuquén (1,7-1,4p). Acá se puede ver claramente que la Ciudad de Buenos Aires concentra la mayor proporción de personas músicas registradas. Las catorce provincias restantes establecen una relación de igualdad entre registros y población.

El mayor porcentaje de mujeres músicas registradas vive en la región Metropolitana. El menor, en NEA. Sin embargo, observado por provincias muestra que el mayor porcentaje de mujeres registradas dentro de una región se sitúa en CABA (22,3), y le siguen La Pampa, Córdoba, Provincia de Buenos Aires, Mendoza y Río Negro. La menor representación de mujeres registradas aparece en las provincias de Formosa (12,3), Santa Cruz (12,5) y Misiones (12,6).

El mayor porcentaje de mujeres registradas se encuentra en la franja de 26 a 35 años, coincidente con la etapa de desarrollo profesional inicial.

El comportamiento de los géneros por edades expresa un movimiento ascendente de mujeres, un crecimiento de la participación de mujeres en la actividad musical expresado en las edades contenidas en la etapa de formación.

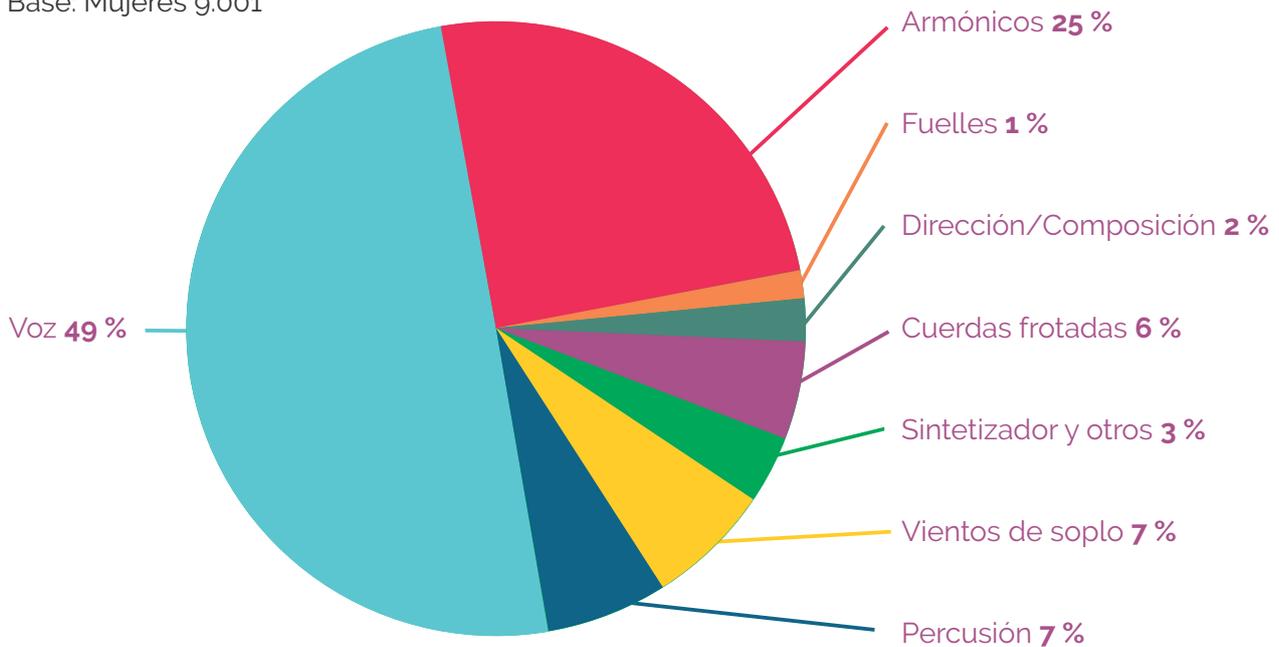
Las mujeres se sitúan en las franjas iniciales y al final, mostrando un predominio ascendente de varones en las edades intermedias, el periodo de mayor actividad profesional. Por ejemplo, en la tabla de contingencia por intervalos de edad el porcentaje más elevado de actividad en mujeres se encuentra entre los 26-35 años, mientras que en varones en el intervalo siguiente (36-45). Hipotéticamente, este dato expresa cierto movimiento de cambio en la actividad de las mujeres músicas respecto de los varones en el que se expresa un comportamiento más estable. Esta información reaparece en otras de las variables de análisis que aparecen descritas más adelante, como es el caso de la actividad de componer música.

Los promedios de edad generales por provincia muestran que Ciudad de Buenos Aires tiene el porcentaje más alto (37,3) y San Juan el más bajo (32,54). Estos picos de promedio por provincia se reiteran tanto en varones como en mujeres: CABA registra los promedios más elevados (37,4-37,2 respectivamente), y San Juan los más bajos (32,8-30,8), pero como puede verse, mientras que en CABA las cifras son prácticamente iguales entre sí, la diferencia en promedio de edades entre varones y mujeres va desde casi nula (CABA, Pcia de Buenos Aires, Jujuy, Entre Ríos, Salta, La Pampa, Neuquen y Río Negro) a aproximadamente un año (Santa Fe, Mendoza y Tierra del Fuego), dos años (La Rioja, San Juan, San Luis, Chubut, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y Santa Fe), tres años (Chaco) y casi cuatro años (Formosa).

I. DATOS ARTÍSTICOS Y PROFESIONALES

MUJERES: INSTRUMENTO PRINCIPAL REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001



Este primer gráfico presenta los porcentajes del instrumento musical principal de las mujeres registradas agrupados bajo un criterio fundamentalmente de modo de producción del sonido. **Casi el 50% de las mujeres registradas señala al canto como su actividad artística principal. A este porcentaje le siguen los instrumentos armónicos ¹² (25%). Completando el 25% restante se encuentran, en porcentajes similares, la percusión (7%), los vientos de soplo (7%) y las cuerdas frotadas (6%), y finalmente los instrumentos de interfaz digital (3%), dirección y composición (2%), y fuelles (1%).**

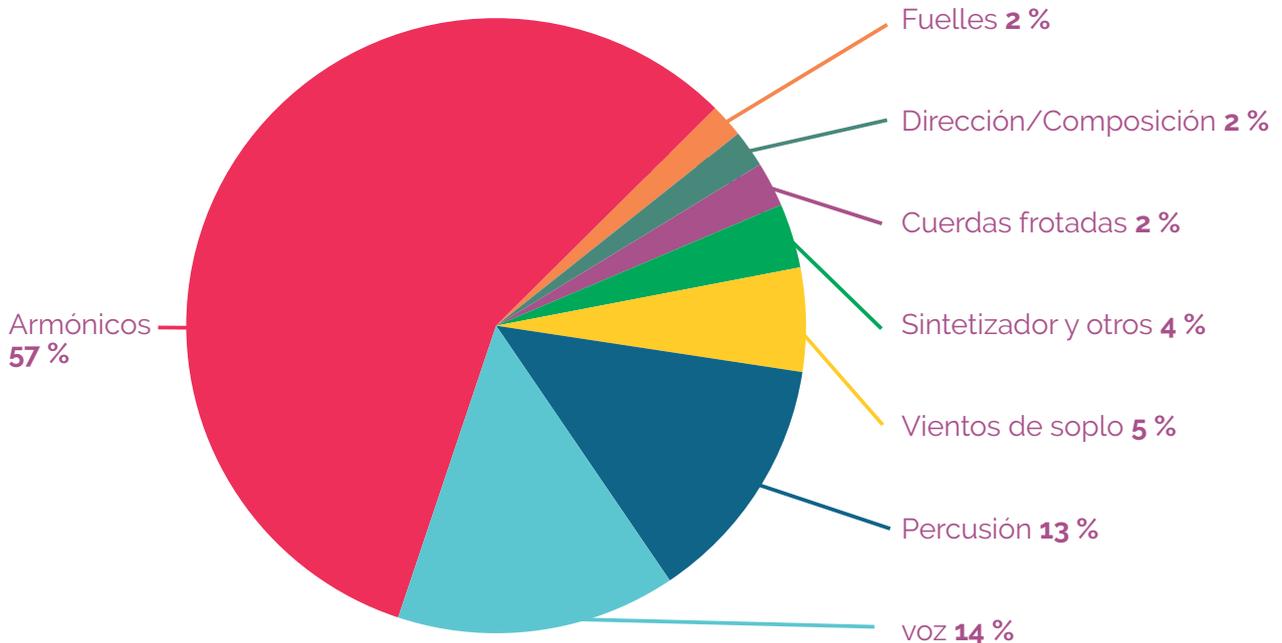
TABLA EXPLICATIVA
DEL AGRUPAMIENTO
DE INSTRUMENTOS
POR FAMILIA

Voz
Armónicos guitarra, piano, ukelele, bajo, charango, armonio, arpa y cavaquinho
Percusión batería otros percusión: bombo legüero, caja, cajón peruano, tambor, triángulo. Percusión con función melódica: marimba y xilofón
Vientos de soplo armónica, clarinete, flauta, flauta traversa, oboe, saxofón, fagot, sicu, quena, trompeta, trombón, gaita y tuba
Cuerdas frotadas violín, viola, violonchelo y contrabajo
Sintetizador y otros otros instrumentos de interface digital (categoría inexacta)
Fuelles acordeón y bandoneón
Dirección y Composición

¹² Listados en Anexo.

VARONES: INSTRUMENTO PRINCIPAL REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Varones 38.599



Más de la mitad de los músicos registrados indican instrumentos armónicos como principal actividad (57,3%), y luego le siguen en porciones similares, el canto (14%) y la percusión (13%). El 15% restante se reparte, en orden decreciente, en vientos de soplo (5%) y los instrumentos de interfaz digital (4%) con porcentajes similares, y cuerdas frotadas (2%), dirección y composición (2%) y fuelles (2%) con el mismo porcentaje. Quiere decir que **el segmento de músicas registradas expresa una mayor distribución en la utilización de instrumentos.**¹³

No obstante, observando ambos gráficos podemos decir que en las mujeres los instrumentos se corresponden a tres secciones, mientras que en los varones se organizan en cuatro. Esta diferencia se expresa en qué, **si buena parte de la actividad musical profesionalizada en Argentina gravita en la utilización de instrumentos armónicos y la interpretación del canto, en los varones se suma el peso que tiene la percusión.**

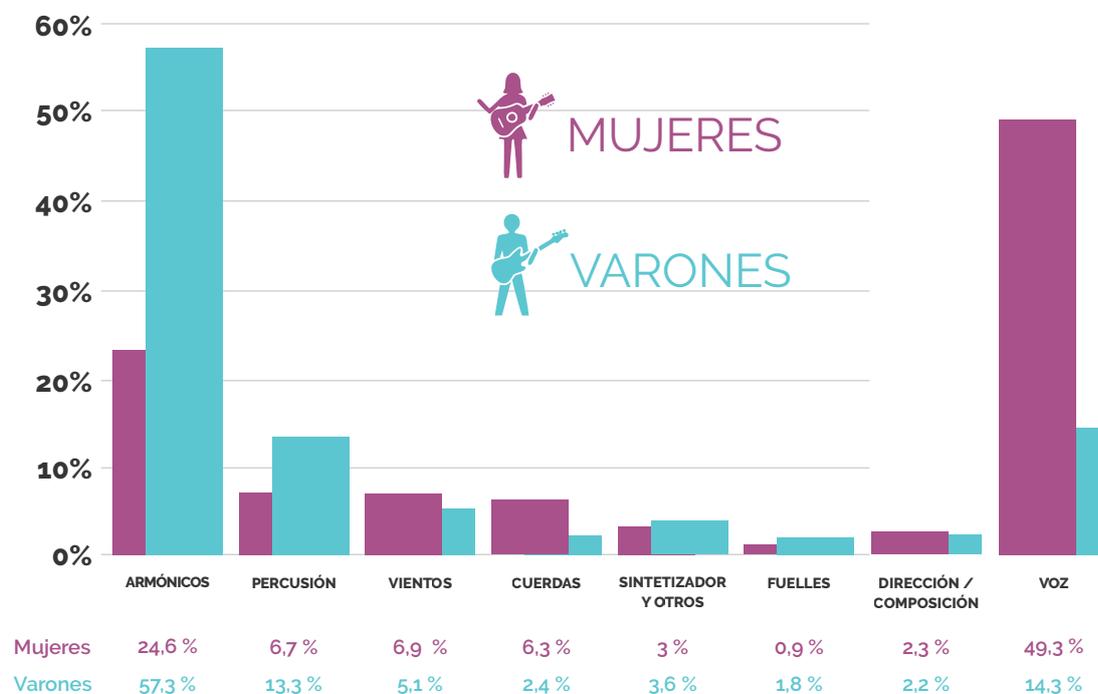
Por otro lado, es de notar que los porcentajes relativos a la categoría que agrupa a la composición y dirección son iguales en mujeres y varones (2%). No obstante, es interesante ver lo que sucede con los porcentajes de los instrumentos cuando se los compara uno a uno.

¹³ Nota de la coordinadora: Es notable cómo los varones asumen que su instrumento principal no es el canto sin embargo ocupan el lugar del cantante que ampliamente podrían ocupar las mujeres (sería interesante saber cuántos proyectos de los 47.000 tienen cantante varón, seguro que es mucho más que el 14% de los que se asumen cantantes) siendo que el 50% de las mujeres músicas declaran a la voz como su instrumento principal, no son llamadas a ocupar ese rol salvo que el proyecto sea propio. Fenómeno que se observa ampliamente en las orquestas de tango, en su inmensa mayoría con cantores varones.

FAMILIA DE INSTRUMENTOS POR GÉNERO

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001 / Varones 38.599



En el gráfico anterior se puede ver que en la agrupación de instrumentos por familia de instrumentos **las mayores diferencias entre registrados varones y mujeres aparecen en los instrumentos armónicos, en el canto y en los instrumentos de cuerdas frotadas**; el primero en mayor porcentaje de varones y los dos siguientes de mujeres. En este sentido podemos pensar que **el lugar destacado que ocupa la percusión en la actividad musical de los varones es similar al peso que ocupan las cuerdas frotadas en la actividad de las mujeres**, similar no en términos numéricos sino en aquello que los distingue. Los instrumentos agrupados que ocupan el porcentaje más coincidente en el registro de varones y de mujeres son las categorías "sintetizador y otros" y "dirección y composición".

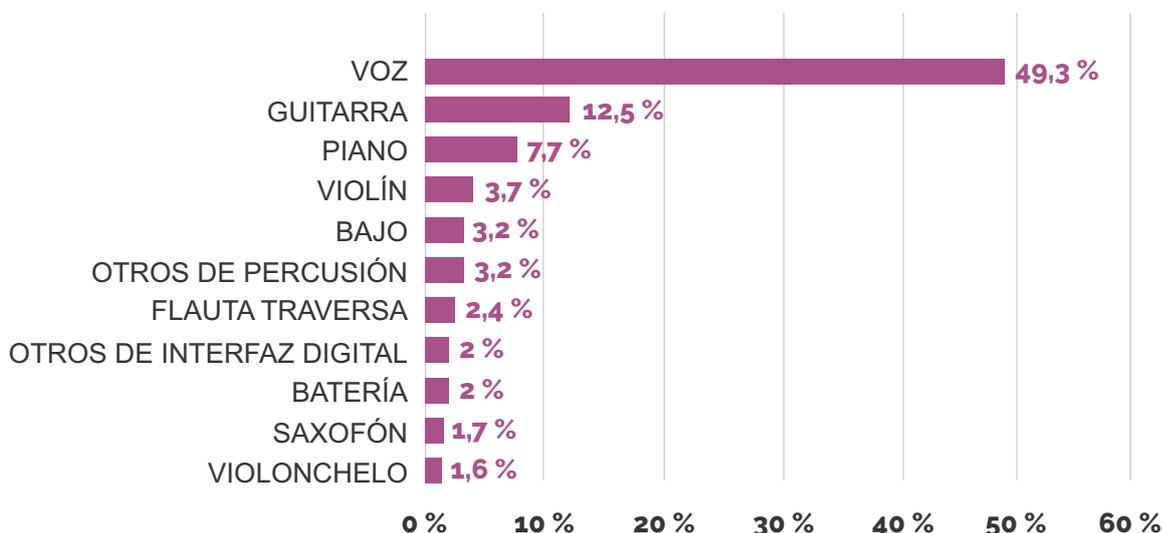
Por otro lado, mirando los números absolutos y no los porcentajes encontramos otro tipo de información. Es representativo decir, por ejemplo, que en el canto el porcentaje que ocupa dentro de la actividad artística de las mujeres y de los varones es muy diferente (49%*m* contra 14%*v*), mientras que **en cantidad de personas dedicadas al canto se aprecia una diferencia relativa** (5519 mujeres/4441 varones).

Por otra parte, es interesante ver que **los instrumentos de viento de soplo poseen mayor representación en el registro de mujeres** (6,9*m*/5,1*v*), que no quiere decir mayoría en cantidad de personas.

INSTRUMENTOS DE MAYOR ELECCIÓN ENTRE LAS MUJERES

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001



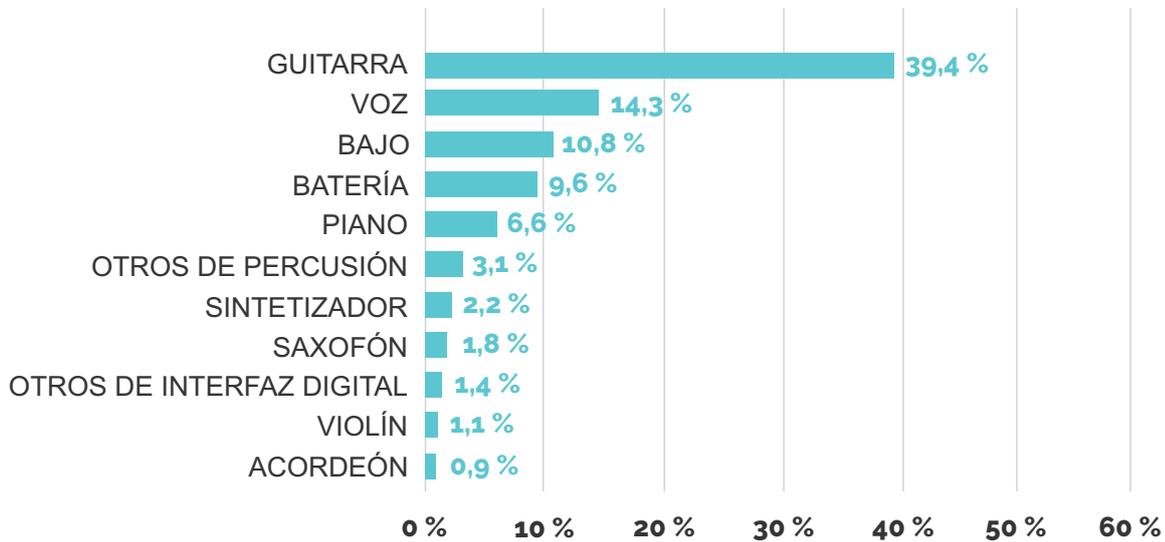
En el gráfico anterior podemos observar los porcentajes de utilización de cada uno de los instrumentos según los géneros. En principio, se puede ver que los instrumentos utilizados por las mujeres cubren todas las familias de instrumentos. Por un lado, se encuentran tres porcentajes mayoritarios ocupados por la **voz, la guitarra y el piano**. El lugar destacado que ocupa la guitarra como instrumento individual para las mujeres señala un punto de **coincidencia respecto de la relevancia de la guitarra en la actividad artística de los varones**.

El siguiente segmento de instrumentos más utilizados por las mujeres contiene, en orden decreciente, violín, bajo y flauta traversa. También aparece la categoría "otros instrumentos de percusión" que es la única categoría que agrupa instrumentos distintos y por lo tanto no lo tenemos en cuenta en la descripción. Sin embargo, sí es importante señalar que **crece la participación de mujeres en otros instrumentos de percusión en contraposición a la batería** que posee una clara predominancia en el trabajo de percusión de los varones, como se puede comparar en el gráfico siguiente que muestra cómo se invierten las posiciones. Otros instrumentos de interfaz digital, batería, saxo y violonchelo terminan de componer el espectro de predilecciones y experiencias musicales de las mujeres.

INSTRUMENTOS DE MAYOR ELECCIÓN ENTRE LOS VARONES

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Varones 38.599



Es gráfico decir que el lugar que ocupa **la voz en la actividad musical de las mujeres registradas es similar al que ocupa la guitarra en los varones**; asimismo, la posición que ocupa el piano en las mujeres es reemplazada por el bajo en el registro de varones. En la comparación de los instrumentos de manera individual se vuelve a observar una diferencia en la distribución de las mayores preferencias entre 4 instrumentos contra 3 entre varones y mujeres: en los primeros el segmento de instrumentos con mayor porcentaje se reparte en guitarra, voz, bajo y batería, mientras que en mujeres encontramos a la voz, la guitarra y el piano, y luego se escalona hacia otras elecciones. Llama la atención que en la categoría de instrumentos de interfaz digital los varones están por debajo de los porcentajes de mujeres. Sin embargo, en los más utilizados por varones aparece la categoría "sintetizador" y en mujeres no. Esto puede significar varias cosas; una de ellas puede ser que en las tecnologías digitales que actualmente utilizan varones predominan los sintetizadores, mientras que en las mujeres predominan otras tecnologías, más recientes. Nuevamente puede considerarse, aunque de modo indirecto, ya porque no contamos con el cruce de datos de edad en relación a los instrumentos, que esta diferencia entre los géneros indica que en las músicas más jóvenes hay **un crecimiento de mujeres que utilizan instrumentos digitales**, es decir, una incorporación reciente a esas posibilidades de hacer música.

Tabla de contingencia Instrumento * GÉNERO

En todas las cifras donde el número está únicamente antecedido por una coma debe leerse que el número previo es el "0". Ejemplo: Donde dice ",5" debe leerse: "0,5".

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
Instrumento	Acordeón	46	360	406
		,5%	,9%	,9%
	Armónica	12	154	166
		,1%	,4%	,3%
	Armonio	1	5	6
		,0%	,0%	,0%
	Arpa	20	20	40
		,2%	,1%	,1%
	Bajo	291	4177	4468
		3,2%	10,8%	9,4%
	Bandoneón	36	330	366
		,4%	,9%	,8%
	Batería	181	3690	3871
		2,0%	9,6%	8,1%
	Bombo legüero	52	139	191
		,6%	,4%	,4%
	Caja	23	13	36
		,3%	,0%	,1%
	Cajón peruano	20	50	70
		,2%	,1%	,1%
	Cavaquinho	0	10	10
		,0%	,0%	,0%
	Charango	45	156	201
		,5%	,4%	,4%
	Clarinete	76	116	192
		,8%	,3%	,4%
	Composición	79	521	600
		,9%	1,3%	1,3%
	Contrabajo	40	295	335
		,4%	,8%	,7%
	Director	124	312	436
		1,4%	,8%	,9%
	Fagot	13	22	35
		,1%	,1%	,1%
	Flauta	31	42	73
		,3%	,1%	,2%
	Flauta traversa	212	190	402
		2,4%	,5%	,8%
	Gaita	5	19	24
		,1%	,0%	,1%
	Guitarra	1129	15191	16320
		12,5%	39,4%	34,3%
	Marimba	3	11	14
		,0%	,0%	,0%

Oboe	23	17	40
	,3%	,0%	,1%
Otro instrumento musical¹⁴	184	554	738
	2,0%	1,4%	1,6%
Percusión	287	1211	1498
	3,2%	3,1%	3,1%
Piano	693	2547	3240
	7,7%	6,6%	6,8%
Quena	11	126	137
	,1%	,3%	,3%
Saxofón	149	680	829
	1,7%	1,8%	1,7%
Siku	21	43	64
	,2%	,1%	,1%
Sintetizador	85	832	917
	,9%	2,2%	1,9%
Tambor	33	25	58
	,4%	,1%	,1%
Triángulo	4	1	5
	,0%	,0%	,0%
Trombón	37	207	244
	,4%	,5%	,5%
Trompeta	32	341	373
	,4%	,9%	,8%
Tuba	1	18	19
	,0%	,0%	,0%
Ukelele	33	22	55
	,4%	,1%	,1%
Viola	54	83	137
	,6%	,2%	,3%
Violín	330	414	744
	3,7%	1,1%	1,6%
Violonchelo	142	126	268
	1,6%	,3%	,6%
Voz	4441	5519	9960
	49,3%	14,3%	20,9%
Xilofón	2	10	12
	,0%	,0%	,0%
Total	9001	38599	47600
	100,0%	100,0%	100,0%

14 En el análisis, la categoría "otro instrumento" fue considerada como "otros instrumentos de interfaz digital".

Haciendo un **análisis comparativo de género instrumento por instrumento** se pueden establecer tres grupos: instrumentos en los que las diferencias de porcentajes en favor de los varones se marcan notablemente, los que poseen porcentajes bastante parejos, y los instrumentos de utilización mayoritaria de parte de mujeres con diferencias mucho más pequeñas en términos numéricos.

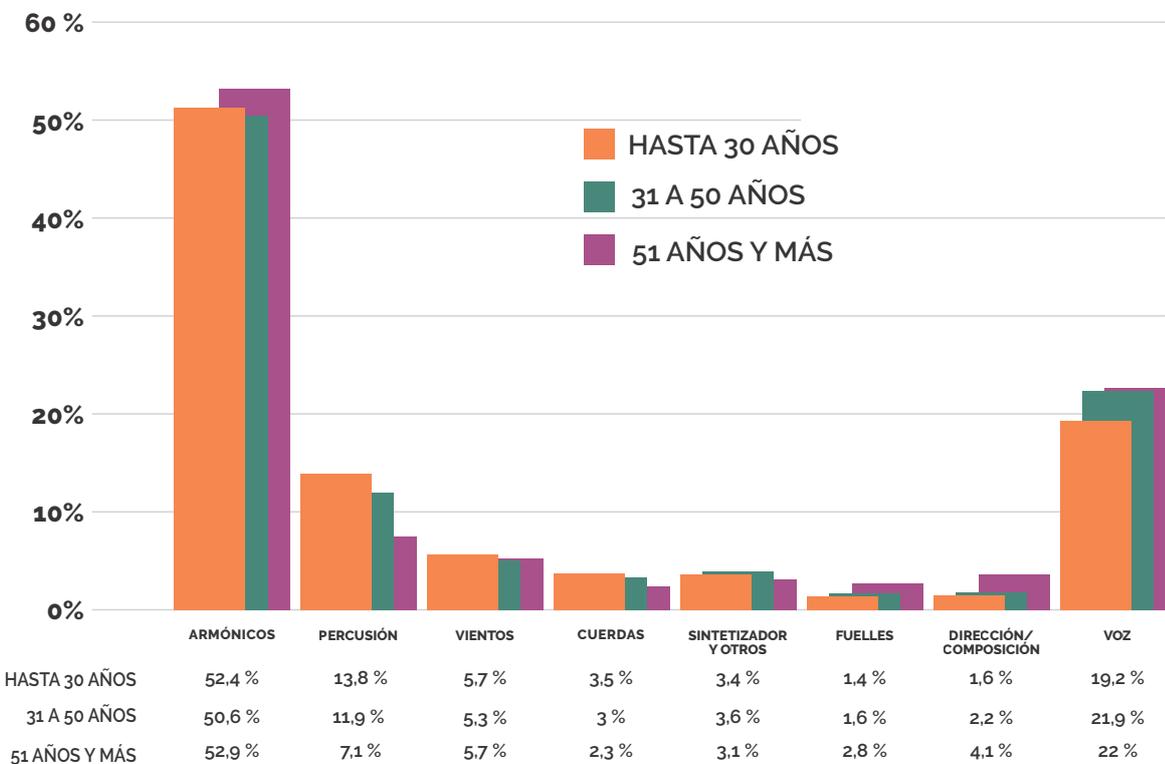
En primer lugar hay que decir que, **la desproporción entre mujeres y varones registrados prácticamente se concentra en sólo tres instrumentos: guitarra (39,12%), bajo (10,8%) y batería (9,6%)**. Quiere decir que si no consideráramos estos tres instrumentos las distancias de género se achican de manera notable dejando ver que el desbalance entre varones y mujeres se concentra en la práctica de solo algunos instrumentos. Por otra parte, decíamos que los porcentajes relativos al total del RUNM de la actividad de Composición y de Dirección agrupadas eran iguales entre varones y mujeres (2%), pero vistas por separado vemos que **en la categoría de Composición hay mucha más diferencia numérica (79m/521v)** que en la Dirección (124m/312v).

Los instrumentos en los que el número de instrumentistas registrados es relativamente cercano en valores absolutos, son los siguientes: viola, violín y cello (dentro de las cuerdas frotadas), clarinete, fagot, oboe, flauta y flauta traversa (dentro de los vientos de soplo), arpa (dentro de los armónicos), tambor y cajón peruano (dentro de la percusión), y voz.

Las mujeres registradas predominan en los siguientes instrumentos: **violonchelo (142m/126v), ukelele (33m/22v), oboe (23m/17v), flauta traversa (212m/190v) y caja (23m/13v)**.

FAMILIA DE INSTRUMENTOS POR EDADES REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Bases: Hasta 30 años 17.079, entre 31 y 50 25.622, 51 años y más 4.899.



Al margen de las diferencias en la utilización de instrumentos por género, ¿qué se puede decir de la utilización de **instrumentos por edades**? En el gráfico anterior se puede ver un **crecimiento escalonado en la utilización de instrumentos de percusión**: entre la franja de hasta 30 años y la de más de 51 años vemos un incremento de casi 7 puntos. En sentido inverso se observa una diferencia **en la utilización de fuelles** de parte de las franjas más jóvenes.

Por otro lado, en la categoría que une la actividad de dirección y composición vemos que la franja de más edad duplica el porcentaje de la franja anterior, un comportamiento coherente respecto a que se trata en ambos de casos de actividades que predominan en momentos de mayor experiencia musical.

Yendo a los **instrumentos de interfaz digital vemos una presencia estable entre los distintos grupos de edad**. Este es un aspecto que llama la atención y por el cual se puede considerar que la obtención de esta información con respecto a este tipo de instrumentos de parte del registro no es precisa. Existen otras posibilidades, por ejemplo, que en nuestro país no ha habido un desarrollo y expansión en estos usos o que parte de las personas que las utilizan permanecen afuera del registro. De cualquier modo, para avanzar en este conocimiento es necesario redefinir las categorías de instrumentos de interfaz digital del registro.

Tabla de contingencia Familia de Instrumentos * REGIÓN

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropolitana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
Familia de Instrumentos	Armónicos	4528 50,8%	12836 50,2%	1361 54,5%	2010 52,0%	1842 52,0%	1763 55,3%	24340 51,1%
	Percusión	1123 12,6%	3047 11,9%	288 11,5%	475 12,3%	453 12,8%	369 11,6%	5755 12,1%
	Vientos de soplo	498 5,6%	1440 5,6%	63 2,5%	214 5,5%	217 6,1%	166 5,2%	2598 5,5%
	Cuerdas frotadas	263 2,9%	815 3,2%	65 2,6%	155 4,0%	80 2,3%	106 3,3%	1484 3,1%
	Sintetizador y otros	304 3,4%	875 3,4%	95 3,8%	139 3,6%	133 3,8%	109 3,4%	1655 3,5%
	Fuelles	183 2,1%	358 1,4%	126 5,0%	50 1,3%	22 0,6%	33 1,0%	772 1,6%
	Dirección y composición	199 2,2%	586 2,3%	45 1,8%	62 1,6%	81 2,3%	63 2,0%	1036 2,2%
	Voz	1824 20,4%	5631 22,0%	454 18,2%	761 19,7%	712 20,1%	578 18,1%	9960 20,9%
	Total	8922 100,0%	25588 100,0%	2497 100,0%	3866 100,0%	3540 100,0%	3187 100,0%	47600 100,0%

En la tabla anterior se puede ver la distribución por regiones de la utilización de instrumentos musicales agrupados. En primer lugar se encuentra el grupo de los armónicos, con una variación por región acotada y gradual (entre 50,2 y 55,3%), diferencia más pequeña todavía en el grupo de instrumentos de percusión (entre 11,5 y 12,8). En el **grupo de vientos de soplo** aparece un pico descendente, el más marcado de la tabla, en el cual aparece la **región NEA** con un porcentaje muy bajo de representación de este tipo de instrumentos en relación al resto de las regiones (2,5%). Es interesante ver que el otro porcentaje de la tabla que se distingue de forma notoria comparando las provincias también se produce en la región NEA en un grupo de instrumentos más específico: **los fuelles**.¹⁵ Si en Nuevo Cuyo se sitúa el porcentaje más bajo (0,6%), en **NEA** asciende sensiblemente (5%), quedando a varios puntos por encima del conjunto de las regiones.

Por otra parte, **la actividad del canto se eleva en la región Metropolitana** (22%), quedando a dos puntos de distancia como mínimo del conjunto de las regiones. El porcentaje más alto en la utilización de instrumentos de cuerda frotada aparece en la región NOA (4,0%)¹⁶. Finalmente, en las categorías "Sintetizador y otros" y Dirección y Composición vemos los porcentajes por región más parecidos entre sí.

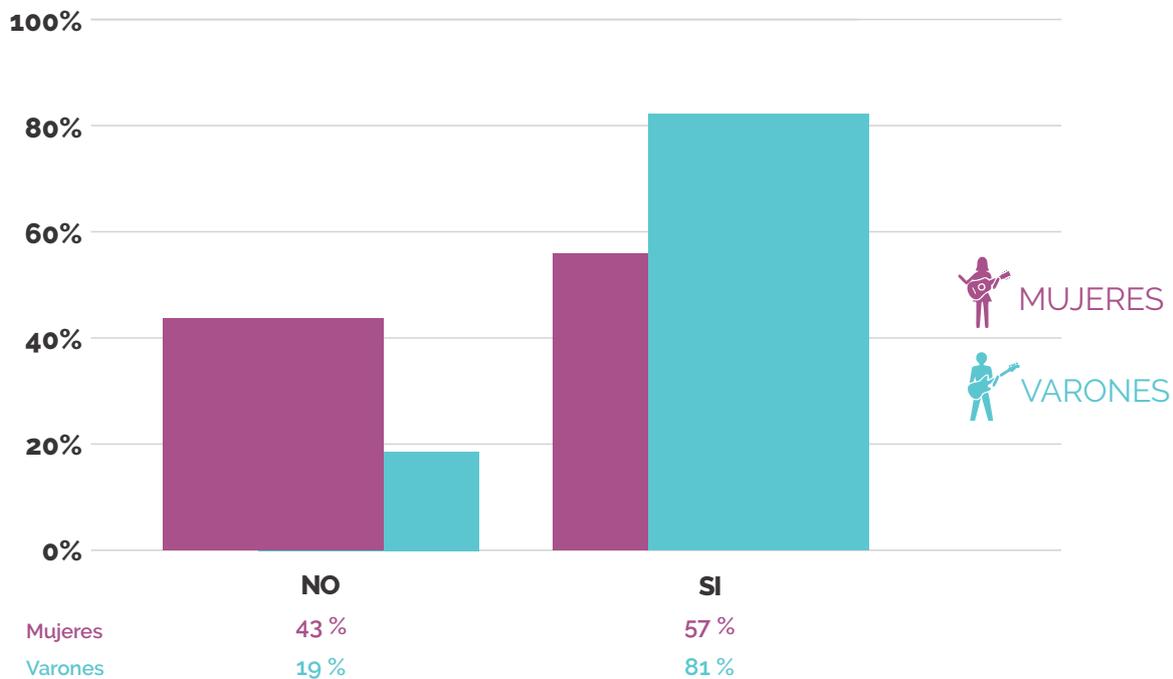
¹⁵ Nota de la coordinadora: Este dato podría tener que ver con los acordeones propios de la música del litoral, pero no se puede aseverar sin otros estudios.

¹⁶ Nota de la coordinadora: Este dato podría tener que ver con los violines propios de la música santiagueña, pero no se puede aseverar sin otros estudios.

COMPONEN

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001 / Varones 38.599



El gráfico anterior remite a la pregunta registral por la actividad compositiva ya no como categoría de instrumento principal sino como actividad complementaria.

En primer lugar, las mujeres registradas muestran porcentajes más parejos entre las respuestas negativas y las positivas, mientras que los varones registrados presentan porcentajes más desiguales, en favor de **la actividad compositiva como aspecto distintivo de las diferencias de género**. Sin embargo, la diferencia porcentual (60/80%) no es de magnitud. A su vez, este dato comparativo coincide con las cifras expresadas en la categoría Composición como instrumento principal.

Tabla de contingencia Composición por Regiones

		REGIÓN						Total
		Metropolit.	Centro	Nuevo Cuyo	NOA	NEA	Patagonia	
Compone	NO	5575	2218	881	1145	675	803	11297
		21,8%	24,9%	24,9%	29,6%	27,0%	25,2%	23,7%
	SI	20013	6704	2659	2721	1822	2384	36303
		78,2%	75,1%	75,1%	70,4%	73,0%	74,8%	76,3%
Total		25588	8922	3540	3866	2497	3187	47600
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En la tabla anterior se puede ver que **la región Metropolitana presenta el porcentaje mayor de actividad compositiva y NOA presenta el menor**, picos porcentuales que se reiteran al distinguir entre mujeres y varones.

Tabla de contingencia Compositor * REGIÓN - Mujeres

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropolitana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
Compositor	NO	742	2094	167	330	284	285	3902
		45,0%	40,4%	49,3%	52,4%	45,3%	49,9%	43,4%
	SÍ	907	3091	172	300	343	286	5099
		55,0%	59,6%	50,7%	47,6%	54,7%	50,1%	56,6%
Total		1649	5185	339	630	627	571	9001
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Compositor * REGIÓN - Varones

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropolitana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
Compositor	NO	1476	3481	508	815	597	518	7395
		20,3%	17,1%	23,5%	25,2%	20,5%	19,8%	19,2%
	SÍ	5797	16922	1650	2421	2316	2098	31204
		79,7%	82,9%	76,5%	74,8%	79,5%	80,2%	80,8%
Total		7273	20403	2158	3236	2913	2616	38599
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Es interesante ver que ambos géneros coinciden en mostrar una mayor actividad compositiva en la región Metropolitana y el porcentaje inferior en la región NOA.

Por otro lado, a continuación se puede observar un dato relevante que expresa una proyección de movimiento respecto de los varones: viendo el desempeño en la composición por edades notamos que el mayor porcentaje de las mujeres en la actividad aparece en el tercer intervalo de edad, mientras que en los varones registrados es el cuarto. Significa que, en proporción, **la composición ha crecido en las generaciones de músicas más jóvenes**, siendo que en los varones el ejercicio de la composición se expresa en un momento posterior del desarrollo artístico y profesional.

Tabla de contingencia Compositor * EDADES - Mujeres

		Edades							Total
		hasta 17 años	entre 18 y 25 años	entre 26 y 35 años	entre 36 y 45 años	entre 46 y 55 años	entre 56 y 65 años	66 años y más	
Compositor	NO	86	712	1371	944	483	242	64	3902
		70,5%	44,0%	38,7%	43,7%	48,2%	55,3%	53,8%	43,4%
	SÍ	36	906	2169	1217	520	196	55	5099
		29,5%	56,0%	61,3%	56,3%	51,8%	44,7%	46,2%	56,6%
Total		122	1618	3540	2161	1003	438	119	9001
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

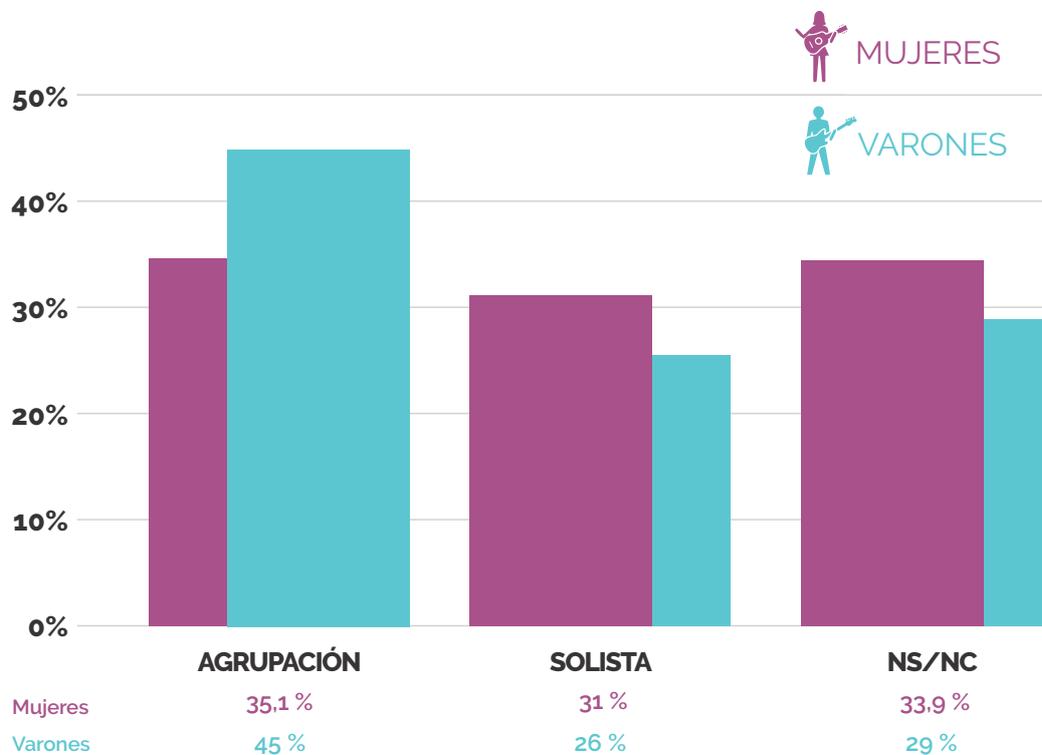
Tabla de contingencia Compositor * EDADES - Varones

		Edades							Total
		hasta 17 años	entre 18 y 25 años	entre 26 y 35 años	entre 36 y 45 años	entre 46 y 55 años	entre 56 y 65 años	66 años y más	
Compositor	NO	102	1266	2882	1785	811	417	132	7395
		45,5%	22,0%	18,3%	16,8%	20,5%	23,1%	25,2%	19,2%
	SÍ	122	4485	12827	8855	3138	1386	391	31204
		54,5%	78,0%	81,7%	83,2%	79,5%	76,9%	74,8%	80,8%
Total		224	5751	15709	10640	3949	1803	523	38599
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

TIPO DE PROYECTO POR GÉNERO

REGISTRO NACIONAL DE PERSONAS MÚSICAS

Base: Mujeres 9.001 / Varones 38.599



El último gráfico refiere a la declaración en el RUNM del tipo de proyecto musical en el que músicas y músicos registrados se encuentran involucrados.

Nuevamente los porcentajes referidos a las mujeres se muestran más homogéneos en todas las respuestas, sin embargo lo destacable es que tanto en mujeres como varones las cifras más elevadas se sitúan en la participación en proyectos de iniciativa grupal sobre la solista, solo que **en varones el predominio en número es más marcado con respecto a formar proyectos de agrupaciones.**

CONSIDERACIONES FINALES SOBRE DATOS ARTÍSTICOS Y PROFESIONALES

La diferencia numérica entre varones y mujeres registradas está concentrada en la utilización de determinados instrumentos, que son la guitarra en primera instancia, y el bajo y la batería en segunda instancia. Podemos decir que la guitarra, el instrumento ampliamente más utilizado por las personas registradas y por los varones en particular, funciona como un elemento sobre el cual se focaliza la brecha entre varones y mujeres. A su vez, si buena parte de la actividad musical profesionalizada en Argentina gravita en la utilización de instrumentos armónicos y la interpretación del canto, en los varones se suma el peso que tiene la percusión. En definitiva, **la guitarra, el bajo, la percusión y la composición contienen los índices de la desigualdad de género, según los datos del registro**. Queda pendiente precisar el lugar que ocupan los instrumentos de interfaz digital en esta desigualdad.

Mujeres y varones registrados muestran cantidades absolutas similares en el uso de instrumentos como el violonchelo, el violín, el oboe, la viola, la flauta travesa, el clarinete y el ukelele. ¿Dicha participación se traslada de forma equitativa a la presencia de músicas y músicos en los escenarios?, ¿Qué tanto se parece, por ejemplo, el porcentaje de violinistas registrados por género al porcentaje de varones y mujeres que integran la Orquesta Sinfónica Nacional?

Aun en una situación tangible de desigualdad de género que atraviesa la actividad musical, el segmento de músicas registradas expresa características que no son exclusivamente negativas, mostrando, por ejemplo, una mayor diversificación en la utilización de instrumentos, el despliegue del canto como recurso clave del desarrollo expresivo, el peso que ocupan las cuerdas frotadas en la actividad de las mujeres, o la representación que poseen los instrumentos de viento de sopro en el registro.

El análisis estadístico realizado sobre el registro en relación a los intervalos de edad señala un crecimiento de la percusión en la elección de los instrumentos, una mayor utilización de instrumentos de interfaz digital, y una mayor actividad de composición en las músicas más jóvenes. El desarrollo mayor, aparente, de la composición de parte de las mujeres puede considerarse un indicio de consolidación de conceptos musicales propios.

Finalmente, los estudios provocados a raíz de las desigualdades de género que ocurren en la actividad musical y que fueron analizadas en base a los datos del RUNM, visibiliza otras situaciones, como el retroceso en la interpretación de fuelles, en particular el acordeón, la menor heterogeneidad musical por regiones, como ser la

menor presencia de vientos de soplo en la región NEA, la ausencia de fuelles en la región Nuevo Cuyo o la menor actividad compositiva en la región NOA; y por último, el crecimiento escalonado en la utilización de instrumentos de percusión (superando prácticas discriminatorias arraigadas).

Estas diferencias nos hablan más de las elecciones de los instrumentos en décadas anteriores (caso de los fuelles en los hombres y los instrumentos de percusión en las mujeres). Esto sugiere un llamado de atención sobre la necesidad de indagar y fomentar más esta práctica en términos de preservación.

Para arriesgar otro tipo de hipótesis se deberían hacer estudios comparativos con los registros de intérpretes de AADI según décadas.

La actividad compositiva crece en las mujeres. En la franja etaria de los de más de 50 años, se ve reflejada la generación en donde las mujeres no componían, por eso es mayor la composición en varones. En cambio en las mujeres que son jóvenes ahora ya la actividad compositiva está aparentemente incorporándose con mayor naturalidad.

Las diferencias observadas no pueden interpretarse completamente sin estudiar el devenir de esta franja dentro de 10 años. Valiéndonos de categorías por estilo, tipo de proyecto musical, etc. además de las etapas reconocidas de formación, profesionalización y consolidación planteadas en este informe. La influencia de lo socio-económico no puede dejar de tenerse en cuenta: mayormente los varones logran los espacios remunerados, las mujeres pueden tener que abandonar la música por necesidad laboral, situaciones de maternidad, cuidados de adultos mayores, etc.¹⁷ Las causas no podrán ser inferidas sin un estudio cualitativo que complemente.

Observamos que un porcentaje muy elevado de personas músicas registradas no completa la información sobre las características del proyecto musical que solicita el Registro. Esta ausencia de respuestas, que supera en cuatro puntos el porcentaje de los varones, deja la duda de si se debe a que es menos habitual que lideren proyectos musicales y por eso no indican el dato o si es un impedimento a superar por parte de la registración.

Al estar orientado el RNUM principalmente a que se registren proyectos que luego serán subsidiados y no al registro de otras actividades que hacen a las variadas formas de hacer música, las personas músicas que no tienen proyecto, ya que ejercen la actividad desde la docencia, la composición, los arreglos, etc. no pueden completar este campo tal como está diseñado.

¹⁷ Nota de la coordinadora: En comunicación personal en el año 2019, el Director de la Tecnicatura en Música Popular Madres LF Daniel Gonnet refirió a un estudio hecho por la institución sobre las cohortes, donde se observó siempre un mayor número de mujeres en los primeros años y mayor número de varones en la etapa de recibirse. Las mujeres encuestadas declaraban haber tenido que abandonar los estudios siempre por causas extramusicales.

CONSIDERACIONES FINALES SOBRE LOS DATOS DEMOGRÁFICOS

La primera consideración a tener en cuenta es que el INAMU cuenta con 6 coordinadores regionales (1 para cada una de las provincias que abarca cada región) y que el principal órgano de decisión y también de difusión son las asociaciones de músicos/as con personería jurídica. Las provincias donde se observa menor cantidad de personas músicas inscriptas en general coinciden con aquellas que no tienen asociaciones de músicos/as constituidas o, en caso de haberlas, se encuentran transitando distintas etapas de los procesos de construcción colectiva.

En función de las variables de cifras y porcentajes expresadas por región y por provincias, en un futuro estudio se cruzará con la localización de instituciones de enseñanza de la música para evaluar el nivel de impacto en relación a estas variaciones. En las regiones del país donde es mayor la "brecha digital" como desigualdad de acceso a internet se observa un menor número de personas músicas registradas en relación a la proporción de habitantes según el Censo 2010. Se pueden tomar por caso las diferencias observadas en la provincia de Salta, Santiago del Estero, Chaco, Corrientes, Formosa y en menor medida Tucumán y Misiones.

En sentido contrario se observa que el número de personas músicas registradas en Río Negro es muy superior al porcentaje de población según el Censo 2010, pudiéndose arriesgar una hipótesis que tiene que ver con la presencia de centros urbanos turísticos muy importantes como Bariloche, donde la actividad musical encuentra fuente laboral directa.

Con respecto a las diferencias de género observadas en el registro por provincia se destaca una particularidad en la provincia de La Pampa donde el porcentaje de músicas mujeres es mayor que la media país. Se podría inferir, sujeto a otros estudios a futuro, que la gran actividad coral típica de La Pampa pueda explicar este porcentaje (21,5 %).

Al observar las diferencias en la Región Centro entre Córdoba y Santa Fe (20 % y 22% respectivamente) comparadas con Entre Ríos (14,6%) se podría arriesgar una correlación entre la existencia de universidades en cada provincia. Parecería que las provincias con alto grado de estudiantes universitarios tienen mayor proporción de mujeres dedicándose a la música y registradas.

De la misma manera sucede respecto a las diferencias dentro de la región NEA entre Jujuy y Catamarca (la menor proporción de mujeres registradas) y Tucumán y Santiago. También deberían tenerse en cuenta las propias características culturales de la Puna en cuanto a que la ejecución de los vientos andinos estuvieron por años vedados a las mujeres.

En todas las provincias de la región NOA las mujeres músicas tienen promedios de edades inferiores a los varones. Esto podría interpretarse como que o bien hay un

crecimiento de participación en las nuevas generaciones o que las músicas consolidadas de la provincia no se inscribieron en el Inamu por causas varias (menos acceso a medios digitales o menor llegada de las propuestas de Inamu a esas franjas etarias).

Es notable ver cómo en la etapa de formación el porcentaje de mujeres es mayor al de varones mientras que eso se invierte en la etapa de consolidación coincidente con el final de la edad reproductiva de las mujeres. Se podría esperar que en 5 años, si se mantuvieran políticas de apoyo a las mujeres, de las cuales la ley de cupo 27.539¹⁸ es una primera herramienta, el registro alcance una proporción mínima de 30% de mujeres (manteniéndose de ese modo al menos el porcentaje de las que hoy están en la etapa formativa y pasarán a la etapa de consolidación) y se supere en el corto plazo el 20% de las inscritas actualmente.

Entre los fines del INAMU siempre ha estado el mejoramiento de las condiciones en las cuales las personas músicas ejercen su actividad, en la búsqueda de una mayor equidad social, de género e integración regional. Desde sus inicios, este organismo ha priorizado el alcance federal, así como el acceso a sus beneficios de las personas que presenten mayor necesidad (sea cual fuera su lugar de residencia y género) para el desarrollo de su música con libertad artística y profesionalismo.

Ante los datos arrojados en este informe, recabados por nuestro Observatorio con la imprescindible colaboración de expertos en análisis cuantitativos, esperamos poder optimizar nuestras políticas con el objetivo de favorecer y aumentar la participación del sector más desprotegido dentro de la actividad: las mujeres músicas y personas con identidad de género autopercebida.

¹⁸ Nota al pie: El INAMU ha apoyado este proyecto de ley y es órgano de aplicación de la misma; ejerce las funciones de fiscalización, control y divulgación. Más información en www.inamu.musica.ar/leydecupo

ANEXO ¹

Registro completo: cantidades y porcentajes

Personas músicas registradas en cada provincia.

		Frecuencia	Porcentaje	Población Censo 2010
Válidos	1.CABA	7451	15,7	7,2
	2.Buenos Aires	18137	38,1	38,9
	3.Catamarca	335	0,7	0,9
	4.Chaco	631	1,3	2,6
	5.Chubut	553	1,2	1,3
	6.Córdoba	3884	8,2	8,2
	7.Corrientes	726	1,5	2,5
	8.Entre Ríos	1305	2,7	3,1
	9.Formosa	300	0,6	1,3
	10.Jujuy	700	1,5	1,7
	11.La Pampa	307	0,6	0,8
	12.La Rioja	296	0,6	0,8
	13.Mendoza	1823	3,8	4,3
	14.Misiones	840	1,8	2,7
	15.Neuquén	803	1,7	1,4
	16.Rio Negro	1057	2,2	1,6
	17.Salta	882	1,9	3,0
	18.San Juan	887	1,9	1,7
	19.San Luis	534	1,1	1,1
	20.Santa Cruz	304	0,6	0,7
	21.Santa Fe	3733	7,8	8,0
	22.Santiago del Estero	705	1,5	2,2
	23.Tierra del Fuego	163	0,3	0,3
	24.Tucumán	1244	2,6	3,6
	Total		47600	100,0

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Femenino	9001	18,9
	Masculino	38599	81,1
Total		47600	100,0

1 Cuadros y gráficos que forman parte del análisis pero que no fueron incluidos en el informe final. En todas las cifras donde el número está únicamente antecedido por una coma debe leerse que el número previo es el "0". Ejemplo: Donde dice ",5" debe leerse: "0,5".

Tabla de contingencia Edades * Género (en 3 franjas etarias)

		Género		Total
		Mujeres	Varones	
Edades	Hasta 30 años	3521	13558	17079
		39.1%	35.1%	35.9%
	Entre 31 y 50 años	4501	21121	25622
		50.0%	54.7%	53.8%
	51 años y más	979	3920	4899
		10.9%	10.2%	10.3%
Total		9001	38599	47600
		100.0%	100.0%	100.0%

Tabla de contingencia Edad2 * GÉNERO (en 5 franjas etarias)

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
EDAD2	hasta 17 años	122	224	346
		1.4%	.6%	.7%
	18 a 25 años	1618	5751	7369
		18.0%	14.9%	15.5%
	26 a 35 años	3540	15709	19249
		39.3%	40.7%	40.4%
	36 a 45 años	2161	10640	12801
		24.0%	27.6%	26.9%
	46 a 55 años	1003	3949	4952
		11.1%	10.2%	10.4%
	56 a 65 años	438	1803	2241
		4.9%	4.7%	4.7%
	66 años y más	119	523	642
		1.3%	1.4%	1.3%
Total		9001	38599	47600
		100.0%	100.0%	100.0%

Tabla de contingencia REGIÓN * GÉNERO

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
REGIÓN	Centro	1649	7273	8922
		18.3%	18.8%	18.7%
	Metropolitana	5185	20403	25588
		57.6%	52.9%	53.8%
	NEA	339	2158	2497
		3.8%	5.6%	5.2%
	NOA	630	3236	3866
		7.0%	8.4%	8.1%
	Nuevo Cuyo	627	2913	3540
		7.0%	7.5%	7.4%
	Patagonia	571	2616	3187
		6.3%	6.8%	6.7%
Total		9001	38599	47600
		100.0%	100.0%	100.0%

Tabla de contingencia GÉNERO * REGIÓN

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropolitana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
GÉNERO	Femenino	1649 18,3%	5185 57,6%	339 3,8%	630 7,0%	627 7,0%	571 6,3%	9001 100,0%
	Masculino	18,5%	20,3%	13,6%	16,3%	17,7%	17,9%	18,9%
Total		7273 18,8%	20403 52,9%	2158 5,6%	3236 8,4%	2913 7,5%	2616 6,8%	38599 100,0%
		81,5%	79,7%	86,4%	83,7%	82,3%	82,1%	81,1%
		8922	25588	2497	3866	3540	3187	47600
		18,7%	53,8%	5,2%	8,1%	7,4%	6,7%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Provincia * GÉNERO

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
Provincia	CABA	1661 22,3%	5790 77,7%	7451 100,0%
	Buenos Aires	3524 19,4%	14613 80,6%	18137 100,0%
	Catamarca	49 14,6%	286 85,4%	335 100,0%
	Chaco	85 13,5%	546 86,5%	631 100,0%
	Chubut	100 18,1%	453 81,9%	553 100,0%
	Córdoba	786 20,2%	3098 79,8%	3884 100,0%
	Corrientes	111 15,3%	615 84,7%	726 100,0%
	Entre Ríos	190 14,6%	1115 85,4%	1305 100,0%
	Formosa	37 12,3%	263 87,7%	300 100,0%
	Jujuy	95 13,6%	605 86,4%	700 100,0%
	La Pampa	66 21,5%	241 78,5%	307 100,0%
	La Rioja	53 17,9%	243 82,1%	296 100,0%
	Mendoza	349	1474	1823

		19,1%	80,9%	100,0%
Misiones	106		734	840
		12,6%	87,4%	100,0%
Neuquén	141		662	803
	17,6%		82,4%	100,0%
Río Negro	201		856	1057
		19,0%	81,0%	100,0%
Salta	141		741	882
	16,0%		84,0%	100,0%
San Juan	122		765	887
	13,8%		86,2%	100,0%
San Luis	103		431	534
		19,3%	80,7%	100,0%
Santa Cruz	38		266	304
		12,5%	87,5%	100,0%
Santa Fe	673		3060	3733
	18,0%		82,0%	100,0%
Santiago del Estero	122		583	705
	17,3%		82,7%	100,0%
Tierra del Fuego	25		138	163
	15,3%		84,7%	100,0%
Tucumán	223		1021	1244
	17,9%		82,1%	100,0%
Total	9001		38599	47600
		18,9%	81,1%	100,0%

EDAD

Provincia	Género	Media	N	Desv. típ.
CABA	Mujeres	37,29	1661	11,099
	Varones	37,42	5790	10,495
	Total	37,39	7451	10,632
Buenos Aires	Mujeres	35,42	3524	11,300
	Varones	35,89	14613	10,601
	Total	35,80	18137	10,741
Catamarca	Mujeres	33,43	49	9,594
	Varones	35,49	286	11,066
	Total	35,19	335	10,875
Chaco	Mujeres	32,20	85	10,728
	Varones	35,18	546	11,349
	Total	34,78	631	11,305
Chubut	Mujeres	34,38	100	12,133
	Varones	35,77	453	11,063
	Total	35,52	553	11,265
Córdoba	Mujeres	34,03	786	10,339
	Varones	34,86	3098	10,331
	Total	34,69	3884	10,337
Corrientes	Mujeres	33,19	111	11,134
	Varones	35,69	615	12,352
	Total	35,31	726	12,200
Entre Ríos	Mujeres	34,52	190	11,197

	Varones	34.30	1115	10,769
	Total	34.34	1305	10,828
Formosa	Mujeres	31.95	37	9,789
	Varones	36.43	263	11,825
	Total	35.87	300	11,672
Jujuy	Mujeres	33.96	95	11,532
	Varones	34.21	605	10,438
	Total	34.18	700	10,584
La Pampa	Mujeres	36.14	66	12,060
	Varones	36.62	241	12,445
	Total	36.52	307	12,345
La Rioja	Mujeres	32.06	53	11,195
	Varones	34.33	243	10,627
	Total	33.92	296	10,747
Mendoza	Mujeres	34.60	349	11,275
	Varones	35.05	1474	11,109
	Total	34.97	1823	11,139
Misiones	Mujeres	34.62	106	13,350
	Varones	35.36	734	12,856
	Total	35.27	840	12,913
Neuquén	Mujeres	35.54	141	10,699
	Varones	36.21	662	10,552
	Total	36.09	803	10,575
Río Negro	Mujeres	36.31	201	12,688
	Varones	35.78	856	11,364
	Total	35.88	1057	11,623
Salta	Mujeres	34.29	141	11,546
	Varones	34.31	741	10,696
	Total	34.30	882	10,829
San Juan	Mujeres	30.89	122	11,353
	Varones	32.80	765	9,981
	Total	32.54	887	10,195
San Luis	Mujeres	34.04	103	11,384
	Varones	36.33	431	11,124
	Total	35.89	534	11,200
Santa Cruz	Mujeres	32.37	38	13,326
	Varones	33.82	266	9,954
	Total	33.64	304	10,420
Santa Fe	Mujeres	34.06	673	10,222
	Varones	35.11	3060	10,169
	Total	34.92	3733	10,185
Santiago del Estero	Mujeres	33.92	122	12,851
	Varones	36.23	583	11,282
	Total	35.83	705	11,592
Tierra del Fuego	Mujeres	36.24	25	12,289
	Varones	34.75	138	11,034
	Total	34.98	163	11,208
Tucumán	Mujeres	31.95	223	10,252
	Varones	33.84	1021	9,948
	Total	33.50	1244	10,025
Total	Mujeres	35.17	9001	11,237
	Varones	35.69	38599	10,719
	Total	35.59	47600	10,821

EDAD

Género	Provincia	Media	N	Desv. tip.
Mujeres	CABA	37,29	1661	11,099
	Buenos Aires	35,42	3524	11,300
	Catamarca	33,43	49	9,594
	Chaco	32,20	85	10,728
	Chubut	34,38	100	12,133
	Córdoba	34,03	786	10,339
	Corrientes	33,19	111	11,134
	Entre Ríos	34,52	190	11,197
	Formosa	31,95	37	9,789
	Jujuy	33,96	95	11,532
	La Pampa	36,14	66	12,060
	La Rioja	32,06	53	11,195
	Mendoza	34,60	349	11,275
	Misiones	34,62	106	13,350
	Neuquén	35,54	141	10,699
	Río Negro	36,31	201	12,688
	Salta	34,29	141	11,546
	San Juan	30,89	122	11,353
	San Luis	34,04	103	11,384
	Santa Cruz	32,37	38	13,326
	Santa Fe	34,06	673	10,222
	Santiago del Estero	33,92	122	12,851
	Tierra del Fuego	36,24	25	12,289
	Tucumán	31,95	223	10,252
Total		35,17	9001	11,237
Varones	CABA	37,42	5790	10,495
	Buenos Aires	35,89	14613	10,601
	Catamarca	35,49	286	11,066
	Chaco	35,18	546	11,349
	Chubut	35,77	453	11,063
	Córdoba	34,86	3098	10,331
	Corrientes	35,69	615	12,352
	Entre Ríos	34,30	1115	10,769
	Formosa	36,43	263	11,825
	Jujuy	34,21	605	10,438
	La Pampa	36,62	241	12,445
	La Rioja	34,33	243	10,627
	Mendoza	35,05	1474	11,109
	Misiones	35,36	734	12,856
	Neuquén	36,21	662	10,552
	Río Negro	35,78	856	11,364
	Salta	34,31	741	10,696
	San Juan	32,80	765	9,981
	San Luis	36,33	431	11,124
	Santa Cruz	33,82	266	9,954
	Santa Fe	35,11	3060	10,169
	Santiago del Estero	36,23	583	11,282

Total	Tierra del Fuego	34,75	138	11,034
	Tucumán	33,84	1021	9,948
	Total	35,69	38599	10,719
	CABA	37,39	7451	10,632
	Buenos Aires	35,80	18137	10,741
	Catamarca	35,19	335	10,875
	Chaco	34,78	631	11,305
	Chubut	35,52	553	11,265
	Córdoba	34,69	3884	10,337
	Corrientes	35,31	726	12,200
	Entre Ríos	34,34	1305	10,828
	Formosa	35,87	300	11,672
	Jujuy	34,18	700	10,584
	La Pampa	36,52	307	12,345
	La Rioja	33,92	296	10,747
	Mendoza	34,97	1823	11,139
	Misiones	35,27	840	12,913
	Neuquén	36,09	803	10,575
	Río Negro	35,88	1057	11,623
	Salta	34,30	882	10,829
	San Juan	32,54	887	10,195
	San Luis	35,89	534	11,200
	Santa Cruz	33,64	304	10,420
	Santa Fe	34,92	3733	10,185
	Santiago del Estero	35,83	705	11,592
	Tierra del Fuego	34,98	163	11,208
	Tucumán	33,50	1244	10,025
Total	35,59	47600	10,821	

Tabla de contingencia Edades * GÉNERO (General)

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
Edades	hasta 19 años	345	816	1161
		29,7%	70,3%	100,0%
	entre 20 y 29 años	3,8%	2,1%	2,4%
		2781	11048	13829
	entre 30 y 39 años	20,1%	79,9%	100,0%
		30,9%	28,6%	29,1%
	entre 40 y 49 años	3258	15307	18565
		17,5%	82,5%	100,0%
	50 años y más	36,2%	39,7%	39,0%
		1533	7089	8622
		17,8%	82,2%	100,0%
		17,0%	18,4%	18,1%
		1084	4339	5423
		20,0%	80,0%	100,0%
Total		12,0%	11,2%	11,4%
		9001	38599	47600
		18,9%	81,1%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Regiones

		Regiones						Total
		Metropolitana	Centro	Nuevo Cuyo	NOA	NEA	Patagonia	
Edades	hasta 19 años	473	215	135	121	87	130	1161
		40,7%	18,5%	11,6%	10,4%	7,5%	11,2%	100,0%
		1,8%	2,4%	3,8%	3,1%	3,5%	4,1%	2,4%
	entre 20 y 29 años	6781	2827	1178	1296	832	915	13829
		49,0%	20,4%	8,5%	9,4%	6,0%	6,6%	100,0%
		26,5%	31,7%	33,3%	33,5%	33,3%	28,7%	29,1%
	entre 30 y 39 años	10307	3524	1312	1430	868	1124	18565
		55,5%	19,0%	7,1%	7,7%	4,7%	6,1%	100,0%
		40,3%	39,5%	37,1%	37,0%	34,8%	35,3%	39,0%
	entre 40 y 49 años	4915	1493	560	646	371	637	8622
		57,0%	17,3%	6,5%	7,5%	4,3%	7,4%	100,0%
		19,2%	16,7%	15,8%	16,7%	14,9%	20,0%	18,1%
	50 años y más	3112	863	355	373	339	381	5423
		57,4%	15,9%	6,5%	6,9%	6,3%	7,0%	100,0%
		12,2%	9,7%	10,0%	9,6%	13,6%	12,0%	11,4%
Total		25588	8922	3540	3866	2497	3187	47600
		53,8%	18,7%	7,4%	8,1%	5,2%	6,7%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región Metropolitana

		Provincia		Total
		Buenos Aires	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	
Edades	hasta 19 años	407	66	473
		86,0%	14,0%	100,0%
		2,2%	,9%	1,8%
	entre 20 y 29 años	5150	1631	6781
		75,9%	24,1%	100,0%
		28,4%	21,9%	26,5%
	entre 30 y 39 años	7062	3245	10307
		68,5%	31,5%	100,0%
		38,9%	43,6%	40,3%
	entre 40 y 49 años	3416	1499	4915
		69,5%	30,5%	100,0%
		18,8%	20,1%	19,2%
	50 años y más	2102	1010	3112
		67,5%	32,5%	100,0%
		11,6%	13,6%	12,2%
Total		18137	7451	25588
		70,9%	29,1%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región Centro

		Provincia			Total
		Córdoba	Entre Ríos	Santa Fe	
Edades	hasta 19 años	91	43	81	215
		42,3%	20,0%	37,7%	100,0%
		2,3%	3,3%	2,2%	2,4%
	entre 20 y 29 años	1257	438	1132	2827
		44,5%	15,5%	40,0%	100,0%
		32,4%	33,6%	30,3%	31,7%
	entre 30 y 39 años	1517	497	1510	3524
		43,0%	14,1%	42,8%	100,0%
		39,1%	38,1%	40,5%	39,5%
	entre 40 y 49 años	649	202	642	1493
		43,5%	13,5%	43,0%	100,0%
		16,7%	15,5%	17,2%	16,7%
	50 años y más	370	125	368	863
		42,9%	14,5%	42,6%	100,0%
		9,5%	9,6%	9,9%	9,7%
Total		3884	1305	3733	8922
		43,5%	14,6%	41,8%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región Nuevo Cuyo

		Provincia				Total
		La Rioja	Mendoza	San Juan	San Luis	
Edades	hasta 19 años	12	65	41	17	135
		8,9%	48,1%	30,4%	12,6%	100,0%
		4,1%	3,6%	4,6%	3,2%	3,8%
	entre 20 y 29 años	103	572	351	152	1178
		8,7%	48,6%	29,8%	12,9%	100,0%
		34,8%	31,4%	39,6%	28,5%	33,3%
	entre 30 y 39 años	105	683	328	196	1312
		8,0%	52,1%	25,0%	14,9%	100,0%
		35,5%	37,5%	37,0%	36,7%	37,1%
	entre 40 y 49 años	52	293	105	110	560
		9,3%	52,3%	18,8%	19,6%	100,0%
		17,6%	16,1%	11,8%	20,6%	15,8%
	50 años y más	24	210	62	59	355
		6,8%	59,2%	17,5%	16,6%	100,0%
		8,1%	11,5%	7,0%	11,0%	10,0%
Total		296	1823	887	534	3540
		8,4%	51,5%	25,1%	15,1%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región NOA

		Provincia					Total
		Catamarca	Jujuy	Salta	Santiago del Estero	Tucumán	
Edades	hasta 19 años	9	32	23	24	33	121
		7,4%	26,4%	19,0%	19,8%	27,3%	100,0%
		2,7%	4,6%	2,6%	3,4%	2,7%	3,1%
	entre 20 y 29 años	97	223	318	209	449	1296
		7,5%	17,2%	24,5%	16,1%	34,6%	100,0%
		29,0%	31,9%	36,1%	29,6%	36,1%	33,5%
	entre 30 y 39 años	131	261	304	248	486	1430
		9,2%	18,3%	21,3%	17,3%	34,0%	100,0%
		39,1%	37,3%	34,5%	35,2%	39,1%	37,0%
	entre 40 y 49 años	64	126	149	132	175	646
		9,9%	19,5%	23,1%	20,4%	27,1%	100,0%
		19,1%	18,0%	16,9%	18,7%	14,1%	16,7%
	50 años y más	34	58	88	92	101	373
		9,1%	15,5%	23,6%	24,7%	27,1%	100,0%
		10,1%	8,3%	10,0%	13,0%	8,1%	9,6%
Total		335	700	882	705	1244	3866
		8,7%	18,1%	22,8%	18,2%	32,2%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región NEA

		Provincia				Total
		Chaco	Corrientes	Formosa	Misiones	
Edades	hasta 19 años	22	29	7	29	87
		25,3%	33,3%	8,0%	33,3%	100,0%
		3,5%	4,0%	2,3%	3,5%	3,5%
	entre 20 y 29 años	216	232	87	297	832
		26,0%	27,9%	10,5%	35,7%	100,0%
		34,2%	32,0%	29,0%	35,4%	33,3%
	entre 30 y 39 años	218	258	111	281	868
		25,1%	29,7%	12,8%	32,4%	100,0%
		34,5%	35,5%	37,0%	33,5%	34,8%
	entre 40 y 49 años	97	108	51	115	371
		26,1%	29,1%	13,7%	31,0%	100,0%
		15,4%	14,9%	17,0%	13,7%	14,9%
	50 años y más	78	99	44	118	339
		23,0%	29,2%	13,0%	34,8%	100,0%
		12,4%	13,6%	14,7%	14,0%	13,6%
Total		631	726	300	840	2497
		25,3%	29,1%	12,0%	33,6%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Edades * Provincia - Región Patagonia

		Provincia						Total
		Chubut	La Pampa	Neuquén	Río Negro	Santa Cruz	Tierra del Fuego	
Edades	hasta 19 años	28	16	20	37	19	10	130
		21,5%	12,3%	15,4%	28,5%	14,6%	7,7%	100,0%
		5,1%	5,2%	2,5%	3,5%	6,3%	6,1%	4,1%
	entre 20 y 29 años	151	78	214	330	99	43	915
		16,5%	8,5%	23,4%	36,1%	10,8%	4,7%	100,0%
		27,3%	25,4%	26,7%	31,2%	32,6%	26,4%	28,7%
	entre 30 y 39 años	191	112	311	343	106	61	1124
		17,0%	10,0%	27,7%	30,5%	9,4%	5,4%	100,0%
		34,5%	36,5%	38,7%	32,5%	34,9%	37,4%	35,3%
	entre 40 y 49 años	125	56	162	207	52	35	637
		19,6%	8,8%	25,4%	32,5%	8,2%	5,5%	100,0%
		22,6%	18,2%	20,2%	19,6%	17,1%	21,5%	20,0%
	50 años y más	58	45	96	140	28	14	381
		15,2%	11,8%	25,2%	36,7%	7,3%	3,7%	100,0%
		10,5%	14,7%	12,0%	13,2%	9,2%	8,6%	12,0%
Total		553	307	803	1057	304	163	3187
		17,4%	9,6%	25,2%	33,2%	9,5%	5,1%	100,0%
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Provincia * REGIÓN (% de personas músicas por Provincia dentro de la Región)

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropolitana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
Buenos Aires		0	18137	0	0	0	0	18137
		,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
		,0%	70,9%	,0%	,0%	,0%	,0%	38,1%
Catamarca		0	0	0	335	0	0	335
		,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	100,0%
		,0%	,0%	,0%	8,7%	,0%	,0%	,7%
Chaco		0	0	631	0	0	0	631
		,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
		,0%	,0%	25,3%	,0%	,0%	,0%	1,3%
Chubut		0	0	0	0	0	553	553
		,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
		,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	17,4%	1,2%
Ciudad Autónoma de Buenos Aires		0	7451	0	0	0	0	7451
		,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
		,0%	29,1%	,0%	,0%	,0%	,0%	15,7%
Córdoba		3884	0	0	0	0	0	3884
		100,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
		43,5%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	8,2%
Corrientes		0	0	726	0	0	0	726
		,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
		,0%	,0%	29,1%	,0%	,0%	,0%	1,5%

Entre Ríos	1305	0	0	0	0	0	1305
	100,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
	14,6%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	2,7%
Formosa	0	0	300	0	0	0	300
	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	12,0%	,0%	,0%	,0%	,6%
Jujuy	0	0	0	700	0	0	700
	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	18,1%	,0%	,0%	1,5%
La Pampa	0	0	0	0	0	307	307
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	9,6%	,6%
La Rioja	0	0	0	0	296	0	296
	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	8,4%	,0%	,6%
Mendoza	0	0	0	0	1823	0	1823
	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	51,5%	,0%	3,8%
Misiones	0	0	840	0	0	0	840
	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	33,6%	,0%	,0%	,0%	1,8%
Neuquén	0	0	0	0	0	803	803
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	25,2%	1,7%
Río Negro	0	0	0	0	0	1057	1057
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	33,2%	2,2%
Salta	0	0	0	882	0	0	882
	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	22,8%	,0%	,0%	1,9%
San Juan	0	0	0	0	887	0	887
	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	25,1%	,0%	1,9%
San Luis	0	0	0	0	534	0	534
	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	15,1%	,0%	1,1%
Santa Cruz	0	0	0	0	0	304	304
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	9,5%	,6%
Santa Fe	3733	0	0	0	0	0	3733
	100,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%
	41,8%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	7,8%
Santiago del Estero	0	0	0	705	0	0	705
	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	18,2%	,0%	,0%	1,5%
Tierra del Fuego	0	0	0	0	0	163	163
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	100,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	5,1%	,3%
Tucumán	0	0	0	1244	0	0	1244
	,0%	,0%	,0%	100,0%	,0%	,0%	100,0%
	,0%	,0%	,0%	32,2%	,0%	,0%	2,6%
Total	8922	25588	2497	3866	3540	3187	47600
	18,7%	53,8%	5,2%	8,1%	7,4%	6,7%	100,0%
	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

19,3

46,2

9,2

11,4

7,9

6,0

100

I. Datos artísticos y profesionales

Tabla de contingencia Familia de Instrumentos * Edades

		Edades			Total
		Hasta 30 años	Entre 31 y 50 años	51 años y más	
Familia de Instrumentos	Armónicos	8779	12970	2591	24340
		51,4%	50,6%	52,9%	51,1%
	Percusión	2360	3046	349	5755
		13,8%	11,9%	7,1%	12,1%
	Vientos de soplo	970	1348	280	2598
		5,7%	5,3%	5,7%	5,5%
	Cuerdas frotadas	603	767	114	1484
		3,5%	3,0%	2,3%	3,1%
	Sintetizador y otros	588	913	154	1655
		3,4%	3,6%	3,1%	3,5%
Fuelles	231	406	135	772	
	1,4%	1,6%	2,8%	1,6%	
Dirección y composición	266	570	200	1036	
	1,6%	2,2%	4,1%	2,2%	
Voz	3282	5602	1076	9960	
	19,2%	21,9%	22,0%	20,9%	
Total	17079	25622	4899	47600	
	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Tabla de contingencia Familia de Instrumentos * Género

		Género		Total
		Mujeres	Varones	
Familia de Instrumentos	Armónicos	2212	22128	24340
		24,6%	57,3%	51,1%
	Percusión	605	5150	5755
		6,7%	13,3%	12,1%
	Vientos de soplo	623	1975	2598
		6,9%	5,1%	5,5%
	Cuerdas frotadas	566	918	1484
		6,3%	2,4%	3,1%
	Sintetizador y otros	269	1386	1655
		3,0%	3,6%	3,5%
Fuelles	82	690	772	
	,9%	1,8%	1,6%	
Dirección y composición	203	833	1036	
	2,3%	2,2%	2,2%	
Voz	4441	5519	9960	
	49,3%	14,3%	20,9%	
Total	9001	38599	47600	
	100,0%	100,0%	100,0%	

Tabla de contingencia Familia de Instrumentos * Edades * Género

Género			Edades			Total
			Hasta 30 años	Entre 31 y 50 años	51 años y más	
Mujeres	Familia de Instrumentos	Armónicos	984	979	249	2212
			27,9%	21,8%	25,4%	24,6%
		Percusión	278	292	35	605
			7,9%	6,5%	3,6%	6,7%
		Vientos de soplo	267	310	46	623
			7,6%	6,9%	4,7%	6,9%
		Cuerdas frotadas	284	258	24	566
			8,1%	5,7%	2,5%	6,3%
		Sintetizador y otros	102	140	27	269
			2,9%	3,1%	2,8%	3,0%
		Fuelles	35	39	8	82
		1,0%	,9%	,8%	,9%	
	Dirección y composición	45	114	44	203	
		1,3%	2,5%	4,5%	2,3%	
	Voz	1526	2369	546	4441	
		43,3%	52,6%	55,8%	49,3%	
	Total	3521	4501	979	9001	
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
Varones	Familia de Instrumentos	Armónicos	7795	11991	2342	22128
			57,5%	56,8%	59,7%	57,3%
		Percusión	2082	2754	314	5150
			15,4%	13,0%	8,0%	13,3%
		Vientos de soplo	703	1038	234	1975
			5,2%	4,9%	6,0%	5,1%
		Cuerdas frotadas	319	509	90	918
			2,4%	2,4%	2,3%	2,4%
		Sintetizador y otros	486	773	127	1386
			3,6%	3,7%	3,2%	3,6%
		Fuelles	196	367	127	690
		1,4%	1,7%	3,2%	1,8%	
	Dirección y composición	221	456	156	833	
		1,6%	2,2%	4,0%	2,2%	
	Voz	1756	3233	530	5519	
		13,0%	15,3%	13,5%	14,3%	
	Total	13558	21121	3920	38599	
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Tabla de contingencia Instrumento * REGIÓN

		REGIÓN						Total
		Centro	Metropo litana	NEA	NOA	Nuevo Cuyo	Patagonia	
Instrumento	Acordeón	126 1,4%	130 .5%	93 3,7%	24 .6%	12 .3%	21 .7%	406 .9%
	Armónica	23 .3%	109 .4%	5 .2%	7 .2%	11 .3%	11 .3%	166 .3%
	Armonio	3 .0%	1 .0%	0 .0%	1 .0%	0 .0%	1 .0%	6 .0%
	Arpa	10 .1%	18 .1%	4 .2%	3 .1%	3 .1%	2 .1%	40 .1%
	Bajo	845 9,5%	2450 9,6%	244 9,8%	296 7,7%	338 9,5%	295 9,3%	4468 9,4%
	Bandoneón	57 .6%	228 .9%	33 1,3%	26 .7%	10 .3%	12 .4%	366 .8%
	Batería	730 8,2%	2131 8,3%	189 7,6%	266 6,9%	312 8,8%	243 7,6%	3871 8,1%
	Bombo legüero	36 .4%	61 .2%	12 .5%	52 1,3%	19 .5%	11 .3%	191 .4%
	Caja	4 .0%	11 .0%	0 .0%	16 .4%	3 .1%	2 .1%	36 .1%
	Cajón peruano	18 .2%	30 .1%	1 .0%	10 .3%	4 .1%	7 .2%	70 .1%
	Cavaquinho	0 .0%	5 .0%	4 .2%	0 .0%	0 .0%	1 .0%	10 .0%
	Charango	25 .3%	100 .4%	0 .0%	51 1,3%	8 .2%	17 .5%	201 .4%
	Clarinete	35 .4%	116 .5%	5 .2%	11 .3%	9 .3%	16 .5%	192 .4%
	Composición	115 1,3%	342 1,3%	24 1,0%	36 .9%	46 1,3%	37 1,2%	600 1,3%
	Contrabajo	48 .5%	221 .9%	10 .4%	21 .5%	18 .5%	17 .5%	335 .7%
	Director	84 .9%	244 1,0%	21 .8%	26 .7%	35 1,0%	26 .8%	436 .9%
	Fagot	10 .1%	17 .1%	0 .0%	2 .1%	4 .1%	2 .1%	35 .1%
	Flauta	12 .1%	47 .2%	0 .0%	4 .1%	6 .2%	4 .1%	73 .2%
	Flauta traversa	87 1,0%	202 .8%	3 .1%	42 1,1%	40 1,1%	28 .9%	402 .8%
	Gaita	1 .0%	19 .1%	0 .0%	2 .1%	0 .0%	2 .1%	24 .1%
	Guitarra	2990 33,5%	8368 32,7%	981 39,3%	1456 37,7%	1287 36,4%	1238 38,8%	16320 34,3%
	Marimba	1 .0%	7 .0%	0 .0%	2 .1%	2 .1%	2 .1%	14 .0%
	Oboe	12 .1%	11 .0%	3 .1%	6 .2%	4 .1%	4 .1%	40 .1%
	Otro instrumento musical	124 1,4%	400 1,6%	38 1,5%	60 1,6%	61 1,7%	55 1,7%	738 1,6%
	Percusión	322 3,6%	767 3,0%	79 3,2%	123 3,2%	109 3,1%	98 3,1%	1498 3,1%
	Piano	642 7,2%	1865 7,3%	125 5,0%	200 5,2%	203 5,7%	205 6,4%	3240 6,8%
	Quena	24 .3%	39 .2%	2 .1%	50 1,3%	12 .3%	10 .3%	137 .3%
	Saxofón	146 1,6%	523 2,0%	27 1,1%	32 .8%	52 1,5%	49 1,5%	829 1,7%
	Sicu	13 .1%	18 .1%	1 .0%	13 .3%	18 .5%	1 .0%	64 .1%
	Sintetizador	180 2,0%	475 1,9%	57 2,3%	79 2,0%	72 2,0%	54 1,7%	917 1,9%

Tambor	9	32	7	4	4	2	58
	,1%	,1%	,3%	,1%	,1%	,1%	,1%
Triángulo	1	2	0	1	0	1	5
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%
Trombón	57	110	7	20	29	21	244
	,6%	,4%	,3%	,5%	,8%	,7%	,5%
Trompeta	73	219	10	23	31	17	373
	,8%	,9%	,4%	,6%	,9%	,5%	,8%
Tuba	5	10	0	2	1	1	19
	,1%	,0%	,0%	,1%	,0%	,0%	,0%
Ukelele	13	29	3	3	3	4	55
	,1%	,1%	,1%	,1%	,1%	,1%	,1%
Viola	42	62	4	12	11	6	137
	,5%	,2%	,2%	,3%	,3%	,2%	,3%
Violín	130	381	41	104	32	56	744
	1,5%	1,5%	1,6%	2,7%	,9%	1,8%	1,6%
Violonchelo	43	151	10	18	19	27	268
	,5%	,6%	,4%	,5%	,5%	,8%	,6%
Voz	1824	5631	454	761	712	578	9960
	20,4%	22,0%	18,2%	19,7%	20,1%	18,1%	20,9%
Xilofón	2	6	0	1	0	3	12
	,0%	,0%	,0%	,0%	,0%	,1%	,0%
Total	8922	25588	2497	3866	3540	3187	47600
	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Compositor * GÉNERO

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
Compositor	NO	3902	7395	11297
		43,4%	19,2%	23,7%
	SÍ	5099	31204	36303
		56,6%	80,8%	76,3%
Total		9001	38599	47600
		100,0%	100,0%	100,0%

Tabla de contingencia Tipo Proyecto * GÉNERO

		GÉNERO		Total
		Femenino	Masculino	
Tipo Proyecto	NS/NC	3054	11185	14239
		33,9%	29,0%	29,9%
	Agrupación	3163	17351	20514
		35,1%	45,0%	43,1%
	Solista	2784	10063	12847
		30,9%	26,1%	27,0%
Total		9001	38599	47600
		100,0%	100,0%	100,0%

