



# RECUPERACIÓN DEL HISTÓRICO CATÁLOGO DE Music Hall







# Recuperación del histórico catálogo de Music Hall

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) recuperó el histórico catálogo discográfico que perteneció a Sicamericana, sociedad anónima que se desempeñaba comercialmente a través de los nombres Music Hall, Sazam y/o TK. Este catálogo, que cuenta con más de 2.000 discos nacionales, estuvo paralizado dentro de un proceso judicial de quiebra desde 1993. A partir de ese año, y hasta el día de hoy, los discos estaban imposibilitados de ser reeditados, impidiendo también que se generen recursos económicos para sus intérpretes, pese a que ellos fueron quienes realizaron esas grabaciones.

Obras emblemáticas de nuestro folklore, tango, chamamé, música clásica, popular y rock.



Uno de los objetivos del INAMU en la recuperación de tan **importante patrimonio de la cultura** Argentina, es que los intérpretes principales de estos álbumes puedan administrar la reedición de los mismos, en el formato de comercialización que deseen. Para esto, el Instituto les otorgará una licencia hasta que finalice el plazo que la Ley establece (70 años luego de fijado el fonograma)

VER DOCUMENTAL SOBRE EL CATÁLOGO RECUPERADO DE MUSIC HALL EN INAMUAUDIOVISUAL.MUSICA.AR Y EN CANAL DE YOUTUBE DEL INAMU

### Reediciones del catálogo Music Hall

Los Gatos Salvajes (Melopea - INAMU Discos) - (con Bonus Tracks extraídos del master) Raúl Porchetto - Metegol Raúl Porchetto - Che Pibe (Independiente) Miguel Mateos/Zas - Solos en América (Sony) Alejandro Medina & La Pesada (Fonocal) Kubero Diaz & La Pesada (Fonocal) David Lebón - Nayla (Sony) Miguel Cantilo - Unidad (Fonocal) (con Bonus Tracks extraídos del master) Daniel Toro Antología 1967/1984 (INAMU Discos) Pastoral - De Michele Erausquín (Fonocal) Pappo's Blues - Volúmen 1 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 2 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 3 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 4 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 5 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 6 (Sony) Pappo's Blues - Volúmen 7 (Sony) Miguel Cantilo - Unidad (Fonocal) Miguel Cantilo - La Nueva Vanguardia (Fonocal) Miguel Cantilo - Mateína (RGS) Arco Iris - Agitor Lucens V (Sony Music) Arco Iris - Inti Raymi (Sony Music) Arco Iris - Mañana Campestre (Sony Music) Arco Iris - Sudamérica o El Regreso de la Aurora (Sony Music) Arco Iris - Tiempo de Resurrección (Sony Music)

Atonal - Plegaria Urbana (Mucha Madera) Billy Bond & La Pesada Volumen 1 (Pelo Music) Pedro & Pablo - En Concierto (Fonocal) Pedro & Pablo - En Gira (RGS) Pedro & Pablo - Contracrisis (RGS) Serú Girán - Grasa de las Capitales (300) Serú Girán - Serú Girán (Altafonte) El Trío (Lapouble – Lew - Cevasco) - Todo en su medida y armoniosamente (Munster Records España) Damasio Esquivel - Antología Music Hall (Independiente) Los Bichos - Antología Music Hall (Independiente) Los Walkers - Los Walkers (Fonocal) Los Walkers - Nosotros Los Walkers (Fonocal) Los Walkers - Walking Up Con Los Walkers (CD - Fonocal / Vinilo - NoSeso Records) María Rosa Yorio - Con Los Ojos Cerrados (Fonocal) María Rosa Yorio - Mandando Todo A Singapur (Fonocal) Dedos - Simple: Dedos (Munster)

Varios - The Crazy World of Music Hall Vol 1, 2 y 3 (Munster/Beat Generation)

Varios - Locura Tropical 1 y 2 (Munster/Beat Generation)

# Listado de licencias entregadas del catálogo recuperado

#### **ASTOR PIAZZOLLA:**

TANGO EN HI-FI

5º AÑO NACIONAL (MÚSICA ORIGINAL DE LA BANDA DE SONIDO DE LA PELÍCULA)

AZABACHE / LO QUE VENDRÁ / NEGRACHA / TACONEANDO

CHIQUÉ / TRISTE

AZABACHE / NEGRACHA

SENSIBLERO / LO QUE VENDRÁ

EL CHOCLO / EL CIELO EN LAS MANOS

EL LLORÓN / CANCIÓN CELESTIAL

LA CUMPARSITA / DEDÉ

LA MISMA PENA / ROMANCE DE BARRIO

FUGITIVA / LOCA

#### **EDUARDO FALU:**

**EDUARDO FALU VOLUMEN 1** 

**EDUARDO FALU VOLUMEN 2** 

**EDUARDO FALU VOLUMEN 3** 

**EDUARDO FALU VOLUMEN 4** 

**EDUARDO FALU VOLUMEN 5** 

YO SOY EDUARDO FALU VOLUMEN 1

YO SOY EDUARDO FALU VOLUMEN 2

YO SOY EDUARDO FALU VOLUMEN 3

YO SOY EDUARDO FALU VOLUMEN 4

AQUI ESTA EDUARDO FALU

UNA VOZ Y UNA GUITARRA

SOLOS DE GUITARRA DE EDUARDO FALU

EDUARDO FALU, SU VOZ Y SU GUITARRA

LO MEJOR DE EDUARDO FALU

MAS IMPACTOS DE EDUARDO FALU

TONADA DEL VIEJO AMOR

NOCHEANDO CON FALU

SEÑOR DEL FOLKLORE

EL SENTIR DE EDUARDO FALU

#### **DANIEL TORO:**

AQUÍ ESTÁ DANIEL TORO (COMPILADO)

BUEN VIAJE CON UN GRANDE DEL FOLKLORE DANIEL TORO

CANCIÓN HERIDA

**CANCIONES PARA MI PUEBLO** 

**CANCIONES PARA MI TIERRA** 

CANCIONES PARA MI TIERRA (EP)

COLECCIÓN DE ORO (COMPILADO)

**CUANDO TENGA LA TIERRA** 

DEL ÁLBUM DE MI ABUELA / UNA FLOR PARA BOLIVIA

**EL NOMBRADOR** 

ESTE ES MI SOBRINO / EL JUEGO DEL SAPO

**ESTIRPE** 

LOS MÁS GRANDES ÉXITOS DE DANIEL TORO (COMPILADO)

NAVIDAD QUIERO CAMPANAS / CANCIÓN HERIDA (SIMPLE)

QUIERO BRINDAR POR TI / UN CÁLIDO CONCIERTO

REFRANERO DE MI PUEBLO

RETORNO AL FOLKLORE

**RONDAS DE AMOR** 

SERENATA OTOÑAL / QUEBRACHERA

"SUEÑO DE TROVADOR" O "CANTOR Y TROVADOR"

TE ENSEÑARÉ A VIVIR / TU RUEGO

TERNURA DE MI VIDA / ADIÓS POETA

UN AÑO DE AMOR

VAMOS A ANDAR LA NOCHE (COMPILADO)

#### LOS GATOS SALVAJES:

LOS GATOS SALVAJES

#### **CHARLY GARCIA:**

MUSICA DEL ALMA

#### **SERU GIRAN:**

**SERU GIRAN** 

LA GRASA DE LAS CAPITALES

#### **PORSUIGIECO:**

**PORSUIGIECO** 

#### **LEON GIECO:**

**LEON GIECO** 

LA BANDA DE LOS CABALLOS CANSADOS

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

4º LP

AYER Y HOY

PENSAR EN NADA

DE USHUAIA A LA QUIACA VOLUMEN 1

DE USHUAIA A LA QUIACA VOLUMEN 2

DE USHUAIA A LA QUIACA VOLUMEN 3

7 AÑOS

#### **DAVID LEBON:**

**NAYLA** 

#### **ARCO IRIS:**

MAÑANA CAMPESTRE (COMPILADO) SUDAMERICA O EL REGRESO A LA AURORA INTI RAYMI TIEMPO DE RESURRECCION AGITOR LUCENS V

#### **PAPPO'S BLUES:**

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 1

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 2

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 3

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 4

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 5

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 6

PAPPO'S BLUES VOLUMEN 7

#### **BILLY BOND:**

LO MAS PESADO DE LA PESADA

LOLA

LA BOMBA ESTA POR ESTALLAR EN LA PLAZA EN CUANTO LA BANDA PASE YO TE AMO, TE AMO, TE AMO

**JOELHO** 

BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK 'N ROLL

BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK 'N ROLL VOLUMEN 2

**TONTOS** 

BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK 'N ROLL VOLUMEN 4

**BILLY BOND & THE JETS** 

#### **ALEJANDRO MEDINA:**

ALEJANDRO MEDINA Y LA PESADA

#### MIGUEL CANTILO / PUNCH:

UNIDAD

LA NUEVA VANGUARDIA

**MATEINA** 

ADONDE QUIERA QUE VOY (CON PUNCH)

EN LA JUNGLA (CON PUNCH)

#### **PEDRO Y PABLO:**

**CONTRACRISIS** 

PEDRO Y PABLO EN VIVO

#### PEDRO Y PABLO EN GIRA

#### **MIGUEL MATEOS / ZAS:**

ZAS

**HUEVOS** 

**TENGO QUE PARAR** 

**ROCKAS VIVAS** 

MENSAJES EN LA RADIO EP

PERDIENDO EL CONTROL EP (VERSION EN INGLES)

SOLOS EN AMERICA (DISCO DOBLE)

#### **RAUL PORCHETTO:**

**METEGOL** 

EL DISCO DE ORO

CHE, PIBE

**TELEVISION** 

#### LOS JAIVAS:

LOS JAIVAS EN ARGENTINA

#### **ANIBAL TROILO:**

**PARA LUCIRSE** 

CHE, BANDONEON

MI VIEJA VIOJA

**TATA NO QUIERO** 

**PREPARENSE** 

EL PATIO DE LA MORACHO

LA TRAMPERA

N.P. (NO PLACE)

**DISCEPOLIN** 

**RESPONSO** 

DE VUELTA AL BULIN

**BIEN MILONGA** 

LA CUMPARSITA

**UN MOMENTO** 

**INSPIRACION** 

LA VIOLETA

**TANGUANDO** 

**BUENOS AIRES** 

**CONTRATIEMPO** 

**CUALQUIER COSA** 

**QUEJAS DE BANDONEON** 

**AMIGAZO** 

**EL MARNE** 

**EL ENTRERRIANO** 

**MEDIANOCHE** 

**CENIZAS** 

UNO

FLOR CAMPERA

**CHIQUE** 

**FUEGOS ARTIFICIALES** 

**VENTANITA DE ARRABAL** 

SELECCIÓN DE TEMAS DE CANARO

**MALENA** 

**TECLEANDO** 

**EL CHOCLO** 

ORLANDO GOÑI

**BARRIO VIEJO DEL 80** 

**DEL SUBURBIO** 

MANO BRAVA

ARACA, CORAZON

**INSPIRACION** 

LA MENTIROSA

LA CUMPARSITA

**TRIUNFAL** 

**VUELVE LA SERANTA** 

**MENSAJE** 

**EL MONITO** 

UNA CANCIÓN

**OJOS NEGROS** 

PATIO MIO

MILONGA DEL MAYORAL

**CARMIN** 

**DON JUAN** 

**CONTRBAJEANDO** 

**EL POLLO RICARDO** 

**DE MUY ADENTRO** 

**CORRIENTES ANGOSTA** 

LA CANTINA

PERO YO SE

**UN TANGO PARA ESTHERCITA** 

LOS COSOS DE AL LAO

RECORDANDOTE

**INTERMEZZO** 

**EL CANTOR DE BUENOS AIRES** 

**IVETTE** 

A FUEGO LENTO

**COLOR DE ROSA** 

QUIEN

LA ULTIMA CURDA

SUR

VIEJO BALDIO

**CORRALERA** 

**BANDONEON ARRABALERO** 

**CHUZAS** 

CALLA

**PABLO** 

VAMOS, VAMOS ZAINO VIEJO

**FRATERNAL** 

**CALLEJON** 

MILONGA QUE PEINAS CANAS

**CANTOR DE MI BARRIO** 

**QUE RISA** 

#### **AVELINO FLORES:**

AVELINO FLORES Y SU CONJUNTO CORRIENTES A LAS MALVINAS LAS TARDES DE MI PUEBLO EL EMBRUJO DEL CHAMAME UN BANDONEON PARA EL CHAMAME MONTECITO LO MAS GRANDE DE AVELINO FLORES

#### **COQUIMAROLA:**

ASI TE CANTO MADRE
COQUIMAROLEANDO
DIGNO SERVIDOR DE LA ESTIRPE
EL KANGÜI
OBRERITA CORRENTINA
EN MI RECUERDO PAPA
LA DESCONOCIDA
DESDE MI CORAZON TE RECUERDO
ZAPATEANDO EN EL CHAJA
POR CAMINOS DE MI TIERRA

#### **LOS DE IMAGUARE:**

VIAJERO DE SUEÑOS EL CAMINO DEL AMOR CHAMAMECERO NUESTRO CANTO MEMORIA DE LA SANGRE NEIKE CHAMIGO

#### ALMA DE CALANDRIA

#### **ROBERTO GALARZA:**

CARTELES Y BOMBOS
EN LA BAILANTA
EL ZORZAL CORRENTINO
EL ZORZAL DE CORRIENTES

#### **AUTOBUS:**

MATEN AL ULTIMO ROMANTICO

#### **BUENOS AIRES 8:**

BUENOS AIRES 8
BUENOS AIRES HORA 8
MUSICA PARA CONSTRUIR UNA CIUDAD

#### **ENRIQUE ESPINOSA:**

BALDERRAMA
VIENE CLAREANDO
AQUI ESTA ENRIQUE ESPINOSA
SEPTIEMBRE Y USTED / CANTO A LA PAZ

#### **FRANCOIS GILBERT:**

FRANCOIS GILBERT MUSICA PARA EL SOSIEGO

#### **DUO FANTASIA:**

CUANDO MAÑANA EL FUTURO ES NUESTRO

#### LOS BICHOS:

LOS BICHOS LO QUE LLAMAN SUERTE / NO ESPEREN QUE LLORE VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS / QUIERO VOLVERME AYER

#### **MARIA ROSA YORIO:**

CON LOS OJOS CERRADOS MANDANDO TODO A SINGAPUR

#### **MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN:**

HACIA LA LIBERTAD

#### **RUBEN RADA:**

**EN FAMILIA** 

LA RADA

LA COSA SE PONE NEGRA

#### LA BANDA:

LA BANDA

#### **HECTOR STAMPONI:**

QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR GRAN HOTEL VICTORIA TANGOS PARA CANTAR EL HURACAN

QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR (DE HECTOR STAMPONI Y SU ORQUESTA)

#### **HUGO DIAZ:**

ASÍ ES HUGO DIAZ BAILE EN EL CAMPO AQUÍ ESTÁ HUGO DIAZ TACITA DE PLATA MALAMBOS / LA VIEJA

ALLÁ EN EL ATARDECER / TIEMPO DE ALEGRÍA ZAMBA DEL QUEBRACHAL / EL PURO RITMO

POR ESO VENGO / SE HA IDO

DANZA GUARANÍ / ZAMBA PARA MI LUNA

CASCADAS / SELECCIÓN DE CHAMAMÉS

SAN BALTASAR / SELECCIÓN DE RANCHERAS

LA SALAMANCA / CUANDO EL DIABLO TOCA EL BOMBO

VIEJA / ISLA SACA

**HUGO DIAZ & SUS CHANGOS** 

LO MEJOR DE HUGO DIAZ

#### **KUBERO DIAZ:**

KUBERO DÍAZ Y LA PESADA

#### **CLAUDIO GABIS/LA NAVE:**

LA NAVE – CUENTA REGRESIVA

#### LOS CUMBÉ:

AL RITMO DE LOS CUMBÉ

#### **HERNANDO:**

CUANDO SE SIENTE AMOR / A HERMI UN GRITO AL AMOR / MI REINA MORENA HERNANDO ASÍ VIVO COMO QUIERO / QUÉ TIENES TÚ QUE TENGO YO

#### TE CONOCÍ EN UN PIC PIC / DÓNDE TE HAS IDO MI MUCHACHA

#### **NITO MESTRE:**

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE II SALTABA SOBRE LAS NUBES

#### **PASTORAL:**

DE MICHELE - ERAUSQUIN

#### **VERA - MONZON:**

DÚO VERA – MONZÓN HOMENAJE A ANTONIO GIL AL PARAJE TIMBÓCITO DE VUELTA A MERCEDES

#### **VARIOS:**

B.A. ROCK

#### LOS WALKERS:

WALKING UP CON LOS WALKERS
NOSOTROS LOS WALKERS
BALADA PARA UN LOCO / VUELVE CONMIGO
MIEL SILVESTRE / AHORA ME AMAS
LAS CAMPANAS DE SAN FRANCISCO / TAMBORÍN VERDE / LADY MADONNA / PUEDO
TOCAR EL AIRE
MARINA / GRACIAS AMIGO
CHICA TRISTE / TRATA DE VERME
LLAMAME RELÁMPAGO / VERÁS FELIZ EL AMANECER
PIENSA EN MAÑANA / TIEMPO
AY MI AMOR / TÚ Y YO
ELLA LO TIENE TODO / HOLA TE QUIERO

#### **BANANA:**

BANANA HA LLEGADO AL MUNDO

NEGRA, NO TE VAYAS DE MI LADO / NO HAY VERANO SIN TU AMOR CLUB DE LOS VAMPIROS / FACUNDO HA LLEGADO AL MUNDO OH MARÍA, QUÉ ME HAS HECHO / ME VAS A HACER LLORAR SABOR A VACACIONES / VEO QUE NO ESTÁS ABRAZARTE MUÑEQUITA MÍA / BIENVENIDA OTRA VEZ CHE, UN BESO ES MUY POCO / DALE, SEGUÍ LO MÁS CAMPANTE

#### **MUSICA TRIO:**

ALMA CORAZÓN Y VIDA

#### **LOS PICK UPS:**

LA PECOSITA / LINDA NENA
ES LA LOCURA
¡BUSCADOS!
EL DIABLO EN PERSONA / NO TE OLVIDES
¡CON TODO!
NAVIDAD CON RITMO
HE DE VOLVER A VERTE / PORQUE

#### **HORACIO ASCHERI:**

NUESTRA CITA / VEN OTRA VEZ PICADA ESPECIAL 230 / JUNTO A MÓNICA NO ME OLVIDES JAMÁS MUY CÁLIDO ASCHERI A TODA MARCHA MI PARTIDA / TÚ NO HAS VENIDO

#### **CIPE LINCOVSKY:**

EN VIVO KABARETT EL GALLO COJO: YO QUIERO DECIR ALGO

#### ATONAL:

PLEGARIA URBANA

#### LOS VISCONTI:

LA EMOCIÓN DE LOS VISCONTI LOS VISCONTI POR EL MUNDO

#### **CHRIS HANSEN:**

TRABAJANDO EN UNA MINA DE CARBÓN

#### **NYLON:**

**EL CIUDADANO** 

#### **MALVAHO:**

MIX-ONE

**PRESIDENTE** 

**HUMANIDAD** 

TOPLESS...

MIX

DE LA CABEZA

ELLAS POR ELLAS / BURBUJITAS / AVENIDA ELÉCTRICA / QUIÉN SERÁ AHORA

#### THE MORGAN:

LANZA PERFUME / IS THIS ALL THERE IS TO SEE?

#### LOS ALONSITOS:

LA NUEVA SANGRE DEL CHAMAMÉ

#### **HERMANOS BARRIOS:**

**HNOS BARRIOS** 

LLORO POR VERTE

MI BIEN AMADA

**SAPUCAY DE TRIUNFO** 

LAS NUEVAS ESTRELLAS DEL CHAMAMÉ

ME DESPIERTO SIN TÍ

TUS ÚLTIMOS BESOS

EL DISCO DE ORO

**HERMANOS BARRIOS** 

TE ESTOY LLORANDO

**VOLUMEN 11** 

A ORILLAS DEL PARANÁ

TUS LÁGRIMAS / DATIL CORA

TRISTE PARTIDA / PARAJE SANTO DOMINGO

EL CEIBAL / PUERTO TIROL

#### **EUSTAQUIO MIÑO:**

PALO BLANCO / CAÑADA FRAGOSA / EL MATURRANGO / 2 DE NOVIEMBRE / EL PASITERO / POR QUE TE AMÉ / EL PUESTERO / LA BAILANTA / JUAN P. LEIVA / EL CANTAR DEL PARANÁ / IDA ZULMA

#### **VERA – LUCERO:**

MI ÚLTIMA FLOR MI JURAMENTO

#### **DAMASIO ESQUIVEL:**

ESTE ES DON DAMASIO POLKAS Y CHAMAMÉS CON DAMASIO ESQUIVEL SE CASÓ LA NICANORA COLONIA SAUCE/SAN LUIS

## Otros discos del Catálogo Recuperado Music Hall:

#### **LEOPOLDO FEDERICO:**

A GRAN ORQUESTA BUENOS AIRES HOY HOMENAJE A CARLOS DI SARLI MIN-ON 7 SERIE FESTIVAL DE TANGO

#### **LEOPOLDO FEDERICO Y GRELA:**

HOMBRES DE TANGO
TANGOS PARA UN PATIO SIN TIEMPO

#### LEOPOLDO FEDERICO, OSVALDO BERLINGIERI Y FERNANDO CABARCOS

EL TRIO DE FEDERICO BERLINGIERI

#### **ALBERTO PODESTA:**

ALMA DE BOHEMIO
ALBERTO PODESTÁ (DIRECCIÓN ORQUESTAL: LUIS STAZO)
LO MÁS GRANDE DE ALBERTO PODESTÁ (COMPILADO)
LOS ÉXITOS DE ALBERTO PODESTÁ (COMPILADO)
AL COMPÁS DEL CORAZÓN (COMPILADO)

#### **NACHA GUEVARA:**

NACHA GUEVARA

NACHA CANTA BENEDETTI

**CANCIONES PARA MIS HIJOS** 

LA COSA / LA MALA REPUTACIÓN / MALTRÁTAME, JOHNNY / LA PORNOGRÁFICA ESTE ES EL AÑO QUE ES (EN VIVO)

**INOCENCIA (COMPILADO)** 

DE QUÉ SE RÍE? (COMPILADO)

ARGENTINITO QUE NACES (COMPILADO)

BUEN VIAJE CON LA INCOMPARABLE NACHA GUEVARA (COMPILADO) PAJARITO ZAGURI:

PRESIDENTE DEL PAÍS / HOMBRE SIN NOMBRE

#### **ALBERTO CASTILLO:**

CADA DÍA CANTA MÁS
YO SOY... ALBERTO CASTILLO
PA' LA MUCHACHADA
ALBERTO CASTILLO
ABUELITA DOMINGA
COLECCIÓN PLATINO (COMPILADO)

#### **ADOLFO BERON:**

ADOLFO BERÓN

SIEMPRE AMOR Y TANGO

**VIOLA TANGUERA** 

CONCIERTO DE CAFETÍN

UNA "VIOLA" EN DOS POR CUATRO

EL ENTRERRIANO / ABUELITA DOMINGA

LA GUITARRA DEL TANGO

**CANCIONES PARA GARDEL** 

MI VIEJO AMOR / OJOS VERDES

ALLÁ EN EL BAJO

LO MEJOR DE ADOLFO BERÓN (COMPILADO)

LA VIEJA SERENATA

MENSAJE DE ESQUINA

EL ABROJITO / UN PLACER

#### **ALFREDO BELUSI:**

EL ÚLTIMO GUAPO

SENTIMENTAL Y... RANTE

ALFREDO BELUSI CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA DESVELO / CORRIENTES Y

**ESMERALDA** 

**CORRIENTES Y ESMERALDA (COMPILADO)** 

DE PURO CURDA (COMPILADO)

MARÍA DE NADIE / POR QUÉ SOY REO?

#### **CACHO CASTAÑA:**

**ESCÁNDALO** 

#### **CARLOS DI SARLI:**

DI SARLI EN ESTÉREO (COMPILADO)

TIEMPO DE CARLOS DI SARLI

EL DISTINGUIDO CIUDADANO (COMPILADO)

CARLOS DI SARLI Y SU ORQUESTA

**ÉXITOS DE CARLOS DI SARLI (COMPILADO)** 

...PARA SIEMPRE (COMPILADO)

**CARLOS DI SARLI** 

ORGANITO DE LA TARDE / LA CACHILA / MILONGUERO VIEJO / EL INCENDIO EL SEÑOR DEL TANGO

LA CUMPARSITA / EL CHOCLO / A LA GRAN MUÑECA / EL AMANECER

EL INCENDIO / LA MOROCHA / SUEÑO DE JUVENTUD / CLAVEL DEL AIRE

A LA GRAN MUÑECA (COMPILADO)

EL SEÑOR DEL TANGO (COMPILADO)

EL SEÑOR DEL TANGO, VOL. II (COMPILADO)

#### **EDMUNDO RIVERO:**

**ESTAMPA TANGUERA** 

TANGO RECIO

ORACIÓN RANTE / POBRE RICO

TANGOS PARA MI BARRIO

LO MEJOR DE EDMUNDO RIVERO (COMPILADO)

**ÉXITOS DE ORO (COMPILADO)** 

#### **HECTOR MAURE:**

**GARRA DE TANGO** 

HÉCTOR MAURÉ, VOL. 10

LE CANTA A CARLOS GARDEL

HÉCTOR MAURÉ, VOL. 7

AL TANGO LO CANTO ASÍ

HÉCTOR MAURÉ, VOL. 11

LO SIENTO ASÍ...

**BARRIO REO** 

**TEMPLE DE TANGO** 

TANGOS PARA ESCUCHAR EN SILENCIO

LA MESA DEL TANGO / DESALIENTO

SUS MEJORES MOMENTOS (COMPILADO)

MI BUENOS AIRES QUERIDO (COMPILADO)

RECORDANDO A HÉCTOR MAURÉ (COMPILADO)

LE CANTA A BUENOS AIRES

**HÉCTOR MAURÉ CANTA** 

BUEN VIAJE CON LO MEJOR DE HÉCTOR MAURÉ (COMPILADO)

**NOSTALGIAS (COMPILADO)** 

LO MEJOR DE HÉCTOR MAURÉ (COMPILADO)

LOS MAREADOS (COMPILADO)

#### **HORACION SALGAN:**

RETIRAO / UN CIELO PARA LOS DOS

ALMA, CORAZÓN Y VIDA / SILBANDO

SUEÑO AZUL / SUS OJOS SE CERRARON

**GRILLITO / EL VINO TRISTE** 

A FUEGO LENTO / POR EL CAMINO

DESDE EL ALMA / MARGARITA GAUTHIER

LA CAUTIVA / MALEVAJE

A FUEGO LENTO / SILBANDO / GRILLITO / SUS OJOS SE CERRARON NUEVE DE JULIO / PAN SELECCIÓN DE TANGOS, VOLUMEN 1 (COMPILADO)

#### **ISACO ABITBOL:**

CUANDO TÚ ME QUIERAS

EL GRANDE DEL CHAMAMÉ

DISCO DE ORO

LUCERO DEL ALMA MÍA

LA ÚLTIMA CARRERA

LA POSTA DEL CAMIONERO

EXPRESIÓN DE MI TIERRA

EL SEÑOR DEL CHAMAMÉ

**GRANDE MAESTRO..!** 

EL ÚLTIMO PATRIARCA (COMPILADO)

COSECHERO CORRENTINO / PARAJE BANDERA BAJADA

JUNTO AL PARANÁ

A MI CORRIENTES PORÁ

DON ISACO HAY UNO SOLO

DON ISACO

ALMA GUARANÍ / AMELIA / CARAY MANECO / EL TROPEO NOVIECITA QUERIDA

#### LA BARRA DE CHOCOLATE:

LA BARRA DE CHOCOLATE EL MALECÓN / VIVIR EN LAS NUBES ALZA LA VOZ / EL GIGANTE HIPPIES Y TODO EL CIRCO / CUÁL ES LA FORMA? VOCES DE LA CALLE / DOÑA LUCÍA

#### **LEONARDO FAVIO:**

**UN ESTILO** 

**TODO FAVIO** 

LO MEJOR DE LEONARDO FAVIO (COMPILADO)

LOS ALONSITOS:

LA NUEVA SANGRE DEL CHAMAMÉ

LOS DUKES:

DECÍ POR QUÉ NO QUERÉS / MI PANCHA

ME RECORDARÁS / CÓMO PUEDES?

DIME / TOTAL

CARNAVAL, CARNAVAL / MAQUILLADA

#### LOS DUKES:

DECÍ POR QUÉ NO QUERÉS / MI PANCHA ME RECORDARÁS / CÓMO PUEDES? DIME / TOTAL CARNAVAL, CARNAVAL / MAQUILLADA

#### LOS FRONTERIZOS:

ZAMBA DEL GUITARRERO (COMPILADO)
CANCIONES DE CERRO Y LUNA (COMPILADO)
CANCIONES DE CERRO Y LUNA, VOLUMEN 1 (COMPILADO)

CANCIONES DE CERRO Y LUNA, VOLUMEN 2 (COMPILADO)

CANCIONES DE CERRO Y LUNA, VOLUMEN 3 (COMPILADO)

CANCIONES DE CERRO Y LUNA, VOLUMEN 4 (COMPILADO)

LA FELIPE VARELA / LA COMPUNGIDA / EL INDIO MUERTO / RESENTIDO ESTOY AQUÍ

ESTÁN LOS FRONTERIZOS (COMPILADO)

PAISAJE NORTEÑO (COMPILADO)

LO MEJOR DE LOS FRONTERIZOS (COMPILADO)

LA TRISTECITA / AY MADRE

RECORDANDO A LOS FRONTERIZOS (COMPILADO)

TOY DE VUELTA / NOCHEBUENA / CHACARERA DEL CHACHO / BAGUALA SALTEÑA LA

ENAMORADA / LA ARENOSA / LA CAPILLITA / CAMINITO DE HERRADURA

**ÉXITOS DE ORO (COMPILADO)** 

PERFILES DE MI TIERRA

#### **LOS CANTORES DE QUILLA HUASI:**

LO MEJOR DE LOS CANTORES DE QUILLA HUASI (COMPILADO)

VAMOS A CHAYAR / LA COMPAÑERA / LA TROPILLA / POR QUÉ SERÁ QUE PARECE

AQUÍ ESTÁN LOS CANTORES DE QUILLA HUASI (COMPILADO)

ZAMBA DE VARGAS / CARRERITO

ZAMBA DE VARGAS / ALGARROBO...ALGARROBAL / ZAMBA DE LA TOLDERÍA / SOY

DE SALTA

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

#### LOS CARABAJAL:

LOS CARABAJAL

#### **MARITO GONZALEZ (JAIRO):**

PERO TE QUISE / CINCO MANERAS DE AMAR

TU QUERER / EL PEQUEÑO AMOR

LOS SUEÑOS / SOY ESTUDIANTE

NO PODRÁ LA VIDA / EL LABERINTO

BRAVA / CADA DÍA SE QUIEBRA UN CORAZÓN GABRIELA / QUÉ DEBO HACER

RED ROSES / PERDIÉNDOTE

EL LABERINTO / TODO ES POSIBLE EN LA VIDA LA BALSA / LA PRIMERA QUE

ENCUENTRE EXTRAÑOS EN LA NOCHE

MUY JUVENIL

#### **PIPO PESCADOR:**

CANCIONES DE ORO DE PIPO PESCADOR

#### **OTROSHAKERS:**

A LOS SHAKERS

# La historia del catálogo de Music Hall

Serú Girán y un primer disco incomprendido y destrozado por la prensa; Pappo's Blues y su mirada porteña del Cream de Eric Clapton; Aníbal Troilo y su melodismo insuperable; Daniel Toro y sus canciones de un fino romanticismo. Son apenas algunos de los artistas y bandas que refulgen en el extraordinario catálogo de Music Hall. Durante 40 años la compañía discográfica editó a artistas nacionales e internacionales de una calidad inobjetable y constituyó –acaso sin saberlo - un tesoro cultural formidable.



Music Hall fue prolífica desde su nacimiento. Pero a finales de los años 80 - con un contexto de crisis y malas decisiones empresariales - ingresó en un proceso de caída sin retorno y cerró sus puertas en 1994. **Un final impensado**, sobre todo para su fundador Néstor Selasco, que en los años 50 había logrado abrirse paso en un mercado monopolizado por la alemana Odeón y la estadounidense RCA-Víctor. Selasco tenía 30 años, se dedicaba a la

industrialización y venta de cámaras fotográficas, pero su paso previo como empleado de la ex Casa Lepage, del dueño de Odeón, le permitió advertir algunas señales comerciales.

Avizoró que el **fenómeno de las orquestas de tango** podía seguir tan fecundo como en los años 40. También conjeturaba que con la finalización de la Segunda Guerra Mundial ingresaría más música extranjera. Eran dos señales –pensaba Selasco- que harían crecer sustancialmente la demanda de discos. La industria del entretenimiento se potenciaba en todo el mundo a caballo de los grandes medios de comunicación: la radio, el cine, los discos y, en poco tiempo, la televisión. **Selasco estaba convencido de que el negocio podía crecer desde la Argentina hacia el exterior.** 

# Pa' que bailen los muchachos

A inicios de 1951 fundó Sicamericana, el nombre formal que contenía a Music Hall. Sabía que antes de lanzar la compañía debía asegurarse a un artista vendedor, para impactar, para ingresar al saloon del negocio pegando una patada en la puerta vaivén. Odeón jugaba con D'Arienzo y la RCA con Pugliese, y cargaban con Gardel y Caruso en sus respectivos catálogos. Selasco era amigo de Aníbal Troilo, compartían conversaciones profundas y largas noches de bohemia. Una madrugada en el legendario cabaret Marabú, Troilo le aconsejó que contratara a Carlos Di Sarli, "El señor del tango". El director bahiense estaba en un parate. "Hace varios años que el Tuerto está guardado. Buscalo, haceme caso", le dijo Pichuco a Selasco. Significaba una apuesta fuerte: Di Sarli era uno de los directores más elegantes y sobrios de los bailables años de oro del tango.

Después de arduas negociaciones **Di Sarli aceptó la propuesta**. Rearmó y ensayó con su orquesta en los estudios de Argentina Sono Film, productora asociada a Sicamericana. Su regreso se manifestó con novedades: un disco doble (con dos canciones por lado) y en vinilo al mismo valor que un simple. Estrategia que – según Selasco - fue imitada luego por el resto de las compañías discográficas. Salió en 1952 en la Argentina y en Uruguay (con licencia para la etiqueta de Sondor). El éxito fue rotundo: fabricaron 10 mil copias que se agotaron en una hora.

La apuesta inicial fue amplia: además de músicos provenientes de "la típica o la jazz", dos de los ritmos más bailados por el pueblo, apuntaban a figuras que cantaran boleros o canciones brasileñas, géneros recientemente ingresados al país con éxito. Una de ellas fue **Leo Belico**, un brasileño que vino casualmente a Buenos Aires y que, presentado por un amigo, cantó una noche en el teatro Tabarís: le fue tan bien que esa misma noche lo tentaron para

participar en Radio El Mundo, desde donde se convirtió en "La voz de Brasil en Buenos Aires". Durante más de una década interpretó con suceso canciones de Ary Barroso, Herivelto Martins y Luiz Gonzaga, entre otras.



La época era pródiga en inverosímiles historias que rodeaban a los productos artísticos de un halo de misterio. Fue el caso de la argentina Lydia Scotty, una vedette que había tenido un accidente aéreo en Brasil y "después de ser rescatada por la tribu de los indios Tabajaras", comenzó a cantar y bailar con gran éxito. Los Indios Tabajaras fueron, además, una dupla de brasileños, con otra historia plena de exotismo que causó conmoción continental. Imprevistamente en 2017 su música fue puesta en circulación al ser la banda sonora elegida por Lucrecia Martel en su película Zama.

Era un momento de gloria del disco. El crecimiento de las ventas era imparable. Music Hall se transformó en una vidriera para muchos artistas que lograban visibilidad en el sello pero después continuaban sus carreras en las grandes discográficas, tentados por un mejor contrato y mayor cartel.

Ejemplos sobran. "Eladia Blázquez empezó su carrera cantando ritmos españoles", recuerda Gabriel Soria, presidente de la Academia Nacional del Tango y coleccionista de discos-. "Music Hall la convocó para su lanzamiento así podía competir con Odeón, que en ese género ostentaba a Lolita Torres. La hizo grabar con la orquesta de Julio Rosenberg, un gran arreglador. Eladia fue parte del elenco estable de Music Hall hasta que empezó a componer y un directivo de la RCA la invitó a grabar blues o boleros. Eso estaba de moda". Hizo *Humo y alcohol* y estalló. Las luces del tango no se hicieron esperar.

# Entre Liverpool y San Remo, el boom folklórico

El sello apreciaba la estabilidad que le brindaban los **artistas extranjeros**. Uno de los más celebrados en Music Hall fue el italiano **Doménico Modugno** (distribuido en el país con licencia de Fonit) cuyas canciones sentimentales se adherían aquí de un modo especial entre las familias que tal vez apenas unas décadas atrás habían dejado su Italia natal. Pero no sólo en la Argentina fue furor. La canción *Nel blu dipinto di blu*, también conocida como *Volare*, representó un éxito incomparable a nivel mundial y en 1959, a un año de su creación, sumaba 22 millones de copias vendidas.

Sin cumplir diez años en el mercado, la expansión comercial de Music Hall fue tal que al amanecer de la década del 60 construyó una nueva sede, mucho más amplia, acorde con las ambiciosas proyecciones de la compañía. Quedaba en Uriburu 40 y contaba con tres plantas de oficinas y dos estudios de grabación, toda una rareza entre las discográficas nacionales.

Como se sabe, el auge del tango comenzó a declinar a partir de 1955. Los especialistas toman la llamada Revolución Libertadora como el hito que determinó su decadencia, pero también hay que atender coyunturas globales. En sintonía con lo que ocurría con el jazz en los Estados Unidos, los bailes populares fueron espaciándose. De todos modos, había una inercia de los años de apogeo y durante la siguiente década el sello perpetuó muchos de los contratos a tangueros. Luis Calvo, un ex ejecutivo de CBS, se hizo cargo de la vicepresidencia de Music Hall y fue el encargado de imantar a figuras como José Basso, Fulvio Salamanca –llegó a grabar 60 temas- y Feliciano Brunelli.

Pero el panorama general –cultural, comercial- era otro. La juventud empezó a ser considerada como un producto. Un sector aparecía tatuado por el ritmo del frenético rock and roll, que había despuntado a mitad de los 50 con **Bill Haley** y sus Cometas y con **Elvis Presley**. Otro adhería al boom folklórico que se proyectaba desde los pueblos y ciudades del

interior a Buenos Aires. Eran fenómenos paralelos. Mientras explotaba el fanatismo por Sandro, Leonardo Favio y los integrantes de El Club del Clan inventado por un directivo discográfico de la RCA, el célebre y vilipendiado por las huestes del tango Ricardo Mejía, se agotaba en el país la producción nacional de guitarras criollas. No había hogar donde no se rasgueara una zamba; las profesoras de guitarra de barrio no daban abasto. Esta explosión de música dibujaba una poética que acompañaba el momento político del continente. La ebullición social, ese fervor, fue captada por la industria discográfica. Todo confluía en un arco que se tensaba entre las esquirlas de la Revolución Cubana y la estética del Festival de San Remo. Y algunos se colaban por el medio, como fue el caso del cantante y compositor salteño Daniel Toro, un suceso de ventas del llamado "folklore romántico". Ni bien se consagró en el Festival de Cosquín en 1967, fue convocado a grabar por Music Hall: editó su primer disco El nombrador, al que le siguieron otros. Microfón fue otra grabadora surgida durante esos años que cimentó su catálogo con el boom folklórico. En ese contexto, Music Hall también editó obras de Los Carabajal, Los Cantores del Alba y del grupo vocal Buenos Aires 8.



El chamamé, un género históricamente discriminado aún dentro del propio folklore, vendía cifras considerables. Se grababa rápido y se vendía mucho. El periodista de rock Alfredo Rosso, que trabajó en Music Hall desde 1976 a 1981, contó que en los años 60 y 70 los músicos chamameceros solían grabar tres discos en un día. "La compañía les pagaba el pasaje, llegaban tempranito a la mañana, tomaban unos mates y grababan el primer disco. Después de almorzar grababan el segundo y, a la tarde, el último. Regresaban a la noche a sus provincias. Un negocio redondo para la empresa, porque vendían cerca de 60 mil copias, de las cuales 40 mil lo hacía el propio grupo en los bailes". Algunos de esos artistas eran Los de Imaguaré, Las hermanitas Vera, Damasio Esquivel, Isaco Abitbol y Roberto Galarza.

Fue un instante esplendoroso. Contó **Hugo Piombi**, ejecutivo de la vieja CBS: "Para nuestra compañía fue una época formidable. Teníamos a **Sandro**, que había vendido 300.000 discos con *Rosa, Rosa*; **Leonardo Favio** estaba haciendo desastres: *Fuiste mía un verano* había vendido 600.000 y el LP, 250.000. También estaba **Roberto Carlos** y **Piero**, que con *Mi viejo* se posicionó muy bien. Y además eran nuestros el **Cuarteto Imperial** y **Francis Smith**, que era productor de planta y una máquina de hacer hits. **Hernán Figueroa Reyes** manejaba la parte de folklore y estaba sacando al **Chango Nieto**, a **Jorge Cafrune**, a**Carlos Torre Vila.** Y en RCA, la competencia, aunque lejos de nuestros números globales, empezaba a andar muy bien **Palito Ortega**. Competía con Sandro, pero su rango estaba más asociado con el de Leo Dan".

Leonardo Favio, Palito Ortega y Sandro vendieron más de un millón de discos entre los tres. Había una rivalidad sorda, más fogoneada por los medios y las discográficas que con sustento real. Cada uno tenía su perfil: Favio era el melancólico irredento, el sufrido existencialista, el cantor de lo cotidiano; Palito, el ingenuo y familiar; Sandro, el huracán erótico.

La revista *Análisis* había publicado una nota titulada *El mercado de los jóvenes*. Decía: "La juventud ha invadido sectores millonarios del consumo. Los indicios sobran. De cada 100 discos, 73 son adquiridos por personas que oscilan entre los 15 y los 25 años, la versión nacional de los teenagers". El esplendor de este singular instante pop era aprovechado por la pantalla grande. En el libro *Cine Argentino 1957-1983. Modernidad y vanguardia* (Fondo Nacional de las Artes), el capítulo *Cine Industrial* da cuenta de la seguidilla de películas de argumentos elementales que giraban en torno a la popularidad de un cantante o de un programa de televisión. Entre las tantas protagonizadas por Palito Ortega figura *El Rey en Londres* (1966), en la que junto a Graciela Borges recorre hitos turísticos de la ciudad e, incluso, jactúan Los Beatles como teloneros de uno de sus shows! Directores comerciales como Emilio Vieyra, Enrique Carreras y otros realizaron taquilleros filmes como *El Club del Clan, Ritmo nuevo y vieja ola*, ¡*Esto es alegría*!, y muchos titulados directamente como el hit

en cuestión: ¡Cómo te extraño mi amor! (con Leo Dan, 1966), Digan lo que digan (1966, con Raphael), Un muchacho como yo (1968) y Corazón contento (1969, con Palito Ortega), Fuiste mía un verano (1969, con Favio), El extraño del pelo largo (1970, con La Joven Guardia y Litto Nebbia), En una playa junto al mar (1971, con Donald), entre tantas otras que también contemplaban otros géneros, como la música de raíz y el boom folklórico.

# De Pichuco a Pappo



A mediados de los años 60, el tango aparecía como un emblema del pasado y apenas **Julio Sosa**, con su estampa carismática y viril, le ponía el pecho a la decadencia y se cristalizaba como un bastión de masividad. El otro que capeaba la crisis, inventando nuevos caminos, fue **Astor Piazzolla**. No obstante, la mayoría de los protagonistas de los años de oro del género estaban vigentes en términos creativos. Contemplaban con melancolía e indignación cómo la historia pasaba de largo pero, lejos de paralizarse, se reconvirtieron: las orquestas se transformaron en pequeños sextetos, quintetos, tríos, y paradójicamente la necesidad de adecuarse a pequeñas salas y tanguerías derivó en una música de una calidad significativa. El ícono de este instante histórico es claramente Piazzolla, pero la tendencia se extendió en

diversas estéticas. De **Troilo y Grela** al lunfardo exquisito de **Edmundo Rivero**, de la escuela multiplicadora de **Osvaldo Pugliese** al brillo de cantores solistas como Roberto Goyeneche, de Salgán-De Lío a Baffa-Berlingieri. Se refugiaron en pequeños locales y detuvieron la agonía del tango.

El sello discográfico **TK** cambiaba de dueños y paralizaba su producción enfocada especialmente en el tango y el folklore. La empresa promovida durante el peronismo había nacido en 1951 - a la par de Music Hall - y en sus 10 años de vida contaba con un catálogo extraordinario: gran parte de la obra de Troilo, figura nodal desde sus inicios, y también discos de Astor Piazzolla, Alberto Castillo, Mercedes Simone, Agustín Irusta, Joaquín Do Reyes, Raúl Kaplún y Tito Martin.

Funcionó además como plataforma de lanzamiento de figuras del folklore. **Eduardo Falú**, **Los Fronterizos**, **Los Cantores de Quilla Huasi**, **El chañarcito (de Marcos Tames)**, entre otros, debutaron en TK y pasaron después a otras compañías.

Hombre astuto, Selasco supo que el catálogo se vendía y avizoró una gran oportunidad: podría tener a artistas vendedores sin necesidad de competir con las ofertas de los grandes sellos, sólo con reeditar las obras de TK. Lo compró a mediados de la década. Como estrategia comercial, ideó una colección de bajo presupuesto a la que llamó **Difusión Musical** y por la que reeditó lo mejor de TK a mitad de precio. También le pagó la mitad de las regalías a los artistas. Experimentó su propio boom folklórico y tanguero: fue récord de ventas hasta en los 70.

Al tiempo que adquiría el catálogo de TK, Music Hall puso también el foco en una banda de rosarinos influenciados por el beat británico. Se ubicaron por actitud y aspecto en las antípodas del tango, pero también lejos de la estética pasteurizada de El Club del Clan. Se llamaban Los Gatos Salvajes y cuando recibieron el ofrecimiento de grabar para el sello estaban en la búsqueda de un lenguaje propio. Destacaba su líder, cantante y compositor que tenía 16 años: Litto Nebbia. En 1965 salió a la venta el disco homónimo, el primero compuesto con mayoría de temas propios cantados en español. Hasta el momento sólo sonaban versiones traducidas de los éxitos sajones. La banda redujo su nombre a Los Gatos y junto a una serie de grupos y solistas que merodeaba el local de jazz La Cueva, la confitería La Perla de Once, Plaza Francia, el barrio de Belgrano con Almendra o, más allá de Capital, Quilmes con Vox Dei, inventaron lo que muchos años después se conoció como "rock nacional". Fue un movimiento que nació marginal y que proponía un modo de vivir diferente a los jóvenes que hacían o consumía "música complaciente". Estaban influidos por Los

Beatles, por Los Rolling Stones, por Bob Dylan y, en general, por la contracultura que había estallado en la ciudad de San Francisco.

Eran un grupo heterogéneo de muchachos que quería darse a conocer, pero las propuestas artísticas chocaban con cierta incomprensión de las grandes discográficas. Con algunas excepciones —de hecho tanto el primer hit, *La Balsa*, de Los Gatos, como el histórico primer disco de Almendra, salieron por RCA Vik- no son pocas las anécdotas que reflejan cómo los ridiculizaban. En ese contexto, Music Hall junto a Mandioca (de 1968 a 1970) y luego Talent Microfón (1970 a 1977), ambos dirigidos por Jorge Álvarez, fueron los principales sellos que impulsaron y delinearon la idea basal del "rock argentino". En un principio fueron movidas pequeñas en cuanto a las dimensiones económicas, pero de una influencia cultural medular.

Nacía en el país un nuevo abordaje de los discos como obras conceptuales. La música y el arte gráfico cruzaban significantes y en ese combo subyacía un discurso, en general, ambicioso. Una de las bandas icónicas de esos primeros años 70 fue **Arco Iris**, que exploraba la fusión de rock con ritmos folklóricos, rescataba la cadencia del tango apiazzollado, mezclaba géneros. Liderada por Gustavo Santaolalla y Dana, una ex modelo que oficiaba de guía espiritual, hacía canciones que destacaban el misticismo de la época. El zeigest estaba atravesado por creencias que iban desde Castaneda hasta Jung o Gurdjieff. En lo extramusical funcionaban como una comunidad con reglas que contemplaban despertarse al alba, meditación y cero sexo, drogas y alcohol. Si bien sus comportamientos les valió ser discriminados dentro del **rock**, sus cuatro discos publicados por Music Hall en el lapso de dos años son obras fundamentales de la música argentina: **Sudamérica o el regreso a la aurora**, **Tiempo de resurrección**, **Inti Raymi y Agitor Lucens V**.

Durante ese tiempo, Santaolalla produjo también el primer disco (y homónimo) de **León Gieco**. Espejado en un principio en **Bob Dylan**, León se convirtió en un cantautor testimonial que combinó rock y folklore y que editó un total de seis discos más con Music Hall.

En las antípodas, un guitarrista de La Paternal que merodeaba Plaza Francia formó un power trío legendario que acopló potencia y una mirada psicodélica sobre la vida cotidiana: junto con **Pomo Lorenzo** y **Machi Rufino**, **Norberto Napolito** fraguó su formación más presente en el corazón popular, **Pappo's Blues.** (Entre 1971 y 1978, editaron siete álbumes en MH)

Las ventas de títulos nacionales empezaban a crecer lentamente. La discográfica equilibraba números con éxitos asegurados como los discos de Música en Libertad, el programa televisivo musical cuyo elenco juvenil interpretaba y bailaba las canciones comerciales más

populares del momento. También con la publicación de artistas extranjeros: tenía los mejores catálogos, compraba las licencias de los discos a Warner Bross Record, Elektra, Atlantic, ABC, Vanguard, Reprise, entre otras compañías, y publicaba a los Rolling Stone, BB King, Frank Sinatra, Joni Mitchell, Bob Dylan, George Harrison, Led Zeppelin o Jimi Hendrix. Una constelación del mejor rock. Las editaba el productor Oscar López. En 1978 convenció a Selasco de fundar un sello puramente rockero de producción local. Se llamó Sazam Records.

López tenía el campo liberado: Talent ya no existía (Álvarez se había exiliado en España por amenazas del gobierno militar) y el resto de las grabadoras aún desconfiaba del poder de ventas del rock. Sazam salió al ruedo con tres grandes bandas del momento: Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, Pastoral y el nuevo proyecto de Charly García: Serú Giran. Habían pasado tres años de la separación de Sui Generis – el dúo junto a Mestre que colocó al folk rock cantado en castellano en un nivel inédito de popularidad – y uno de la disolución de La Máquina de Hacer Pájaros, con la que incursionó en el rock progresivo. Charly volvía a reinventarse: regresaba ahora con un grupo que – intuía – iba a hacer historia. El cuarteto - integrado junto a David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro- apareció con un disco homónimo que recibió críticas adversas. Combinaba jazz, rock, blues, tango y ritmos brasileños con una lírica densa, luminosa e irónica. La prensa y el público – simbiotizados con el clima oscuro y la demanda estética de la época - demoraron en aceptar la propuesta. La revancha llegó al año siguiente con *La grasa de las capitales*. Un LP con canciones fuertes, inspiradas, más concretas y directas que la del debut. El arte de tapa también fue clave: una parodia a la revista *Gente* en la que los cuatro músicos aparecían caracterizados representando estereotipos sociales: Aznar como oficinista; Lebón, rugbier; Charly, un despachante de estación de servicio y Moro carnicero. Apenas un par de años después serían considerados el más popular, reconocido e influyente grupo del rock nacional. Pero ya no estaban en Music Hall.

El desfile de músicos de rock por la sede de la compañía potenciaba el carácter obsesivo de Selasco: se ofuscaba si fumaban en las salas de grabación o en los pasillos y criticaba el exceso de informalidad (Charly y Lebón lo habían apodado Walt Disney por el parecido físico con el dueño de la compañía de entretenimientos). Los artistas lidiaban con presupuestos acotados, promesas incumplidas de dinero y - los menos avezados –con contratos engañosos. También padecían los horarios marginales (nocturnos y acotados) para grabar en el estudio o la escasa difusión de algunos discos. El vínculo era complejo. La troupe rockera quería editar y Sazam no sólo ofrecía una posibilidad, sino que además propiciaba libertad artística. López también fomentaba el arte conceptual de las tapas a diferencia del resto de los sellos que lo descartaban por considerarlos complicados.

Parte de la promoción se hacía a través de **Sazam Club**, un fichero de 400 fans a los que enviaban por correo un boletín mensual con entrevistas exclusivas a los artistas del sello. Era una especie de pergamino con cierto aire de sofisticación en el diseño y el contenido. También enviaban postales promocionando fechas de recitales y motorizaban concursos cuyos premios eran discos que aún no estaban a la venta.

En plena dictadura, un circuito subterráneo de pubs porteños abría sus puertas al jazz, la canción popular y el café concert. Otros sótanos promovían la música disco o el heavy metal, como ecos tardíos del movimiento post punk que estalló en el exterior unos años antes. Eran auténticos reductos de resistencia que se propagaban a medida que la censura se retraía. El cambio de paradigma estético que se vislumbraba desde los márgenes se corporizaba en los primeros recitales de Riff y de Los Violadores, el primer disco de Virus, el debut de Zas como teloneros de Queen y el regreso de Miguel Abuelo con Los Abuelos de la Nada. La revista *Humor* fue uno de los medios que promovió la movida. Paradójicamente, el impulso inusitado lo dio el propio gobierno militar: en plena guerra con Gran Bretaña prohibió difundir por radio canciones en inglés y las bateas enloquecieron. Estalló el negocio. La dictadura caía y los artistas exiliados regresaban al país a rencontrarse con su público. Explotaba el boom de los conciertos y las grabaciones en vivo que registraban ese clima de época: eran verdaderas ceremonias catárquicas. Para los sellos también era un negocio veloz y económico: grababan en una sola noche un disco de hits que en cuestión de días se convertía en Disco de Oro (30 mil unidades vendidas) o de Platino (60 mil). Las diferentes estéticas convivían en una misma escena ávida de expresiones. Miguel Cantilo volvía al país con Punch y su estilo new wave; en paralelo revivía el dueto con Jorge Durietz que combinaba rock acústico con poesía mordaz y letras cargadas de denuncia social: Pedro y Pablo En concierto fue grabado en vivo en 1982 en el Teatro Fénix de Flores y editado por Sazam. La modernidad también encarnaba en bandas como Soda Stereo y Los Twist. Charly García volvía a romper los moldes: se cortaba el pelo, acentuaba su bigote bicolor y aparecía con un disco que la promovía desde su título: Clics modernos (SG Discos). En el álbum puso al frente las cajas de ritmo y las programaciones, e hizo bailar con canciones frescas y provocativas. En 1985, *Rockas vivas*, de Miguel Mateos y Zas registrado en el Teatro Coliseo fue Disco de Diamante: vendió más de 500.000 copias sólo en la Argentina. Selasco celebraba: durante muchos años fue uno de los más vendidos en la historia del rock nacional.

# Music Hall: rescate emotivo



Los 80 fueron años gloriosos para el rock pero tambcién de ambios profundos en la industria discográfica que ingresó en la era de la digitalización. La renovación tecnológica puesta en marcha con el Compact Disc (CD) propició una contradicción innata: lo que en principio permitió insuflar aire a las estancadas ventas del mercado discográfico, posibilitó también la piratería y la consecuente desaparición de las disquerías. Nacieron nuevas reglas.

Las ventas volvieron a contraerse y las casas matrices de las compañías ordenaban achicar estructuras y tercerizar servicios. Selasco no supo cómo adaptarse. Siempre había participado de todas las decisiones de la empresa pero ahora - con más de 70 años – se sentía fuera de juego. Music Hall sostenía la misma organización -incluida una oficina en Miami - y arrastraba deudas de más de un millón de dólares, un combo letal que terminó de explotar por una crisis matrimonial entre Selasco y su tercera mujer Mercedes Sorroza, vicepresidente de la compañía. Sicamericana S.A. entró en quiebra y cerró meses después. Detrás de sus puertas y en un aletargado proceso judicial quedaron atrapadas las cintas y los derechos de unas 3000 obras que componen el invaluable catálogo de Music Hall. No pertenecían a una empresa, tampoco a los músicos. Eran sólo una añoranza.

La creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU) en 2013 abrió la posibilidad de rescatarlo. El proceso judicial de la quiebra estaba en su etapa final: sólo restaba vender el catálogo. La jueza lo había resguardado como un patrimonio cultural - otorgándole valor a su totalidad - y no había aceptado la venta de las obras de modo individual. Una manera de preservar también los discos de menor éxito comercial.

#### La primera intención del INAMU fue conseguir un proyecto de ley para recuperarlo.

Pero era el 2015 y ante la posibilidad de que se esto se dilate continuamente, ejerció su carácter autárquico e hizo una oferta para adquirir los títulos: \$2.750.000. El dinero provino de la recaudación del instituto establecida por la Ley de Servicio Audiovisual. El juzgado confirmó la venta.

Los derechos de todas las obras que integran el catálogo y el material físico que sobrevivió al desguace de Music Hall pasaron a ser propiedad del INAMU. Desempolvaron cerca de 800 cintas y DATs (Digital Audio Tape) que estuvieron durante más de 20 años guardadas en un depósito de una compañía de música tropical (y hasta se salvaron de ser alcanzadas por las llamas de la tragedia de Iron Mountain). "Afortunadamente son muy pocas las cintas que no sirven", dice **Gustavo Gauvry**, experto en sonido y fundador del mítico estudio Del Cielito. Desde hace un año y medio trabaja como asesor técnico en el INAMU, donde manipuló más cintas que en toda su carrera. Una le llamó especialmente la atención. Tenía una etiqueta que decía: "Astor Piazzolla NN". Cuando abrió la caja encontró la cinta desarmada de adentro para afuera. Estaba apelmazada y se cortaba apenas la tocaba. La desenrolló en el piso de la oficina. Estuvo 10 horas para volver a enrollarla con la incertidumbre de no saber con qué se iba a encontrar. Cuando finalmente pudo escucharla sonaba bárbaro. Dice que fue muy emocionante. Después supo que ese tango se llama *Marrón y Azul*.

El sistema analógico de grabación— diferente a la conversión a datos que sucede en el digital – hace que Gauvry compare su tarea con ingresar a una máquina del tiempo: el aire movido por los instrumentos y captado por los micrófonos quedó atrapado en las cintas magnéticas que giraban en las viejas máquinas grabadoras. Ahora, al reproducirlas, ese aire mueve los parlantes para que aquellos músicos vuelvan a sonar. "Como si estuvieran acá". Dice.

En ese viaje también se reencontró con algunas de las grabaciones que él mismo realizó para Music Hall con su estudio móvil. Una fue *De Ushuaia a la Quiaca*, registro de una gira por el país comandada por León Gieco y Gustavo Santaolalla. Una radiografía musical de la Argentina con grabaciones a músicos extraordinarios como **Sixto Palavecino**, **Cuchi Leguizamón**, **Leda Valladares**, Gerónima Sequeida, entre muchos más. Al escucharla

regresa a esos lugares. Es un retorno emotivo porque algunos de esos artistas ya no están, pero también de reafirmación de la calidad y la riqueza musical del álbum. Digitalizarlo es -

asegura - contribuir a la inmortalidad de esa música.

Las obras que Gauvry rescata son entregadas por el INAMU en formato digital a los artistas

o a sus herederos. El instituto también les cede las licencias para que puedan reeditar y

comercializarlas hasta que se cumpla el plazo que la ley establece (70 años después del

registro en fonograma). Los músicos se reencuentran con su pasado y con las historias que

empujan detrás de cada canción: Litto Nebbia recuperó dos temas inéditos de Los Gatos

Salvajes que ni recordaba que había grabado; Los Jaivas encontraron su álbum perdido, el

único que les faltaba para completar su discografía (Los Jaivas en Argentina, grabado en

vivo en 1983); el hijo de Roberto Galarza pudo volver a escuchar las canciones que su papá

le cantaba cuando era niño y no sabía que estaban grabadas.

Una reparación histórica con los músicos que durante más de 20 años no sólo no pudieron

reeditar ni cobrar las regalías de su propia obra, sino que vieron circular ediciones ilegales de

bajísima calidad sonora y hasta con errores gráficos en el arte de las tapas. Tal vez el caso más burdo fue una edición pirata de La Grasa de las capitales donde figura el apellido de

David Lebón con V. Por esa y otras obras publicadas ilegalmente durante muchos años, el

Instituto está en juicio penal y comercial con Daniel González Casartelli, dueño de D&D

Producciones Fonográficas S.A. Hoy sólo resultan legales aquellas que incluyan el logo del

INAMU.

De la totalidad de los derechos recuperados, el INAMU se reserva el de productor fonográfico

que abona Capif (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas).

Propone destinarlo a un nuevo programa para que bandas y solitas graben su primer disco: se

llamará justamente Mi primer disco. Entonces la música de ayer alimentará la de hoy. El

círculo empieza a cerrar.

**Texto: Alicia Beltrami** 

Edición: Mariano del Mazo



# Sobre el Instituto Nacional de la Música

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) es un órgano específico de fomento para la actividad musical en general y la nacional en particular. Fue creado por la Ley N° 26.801. Su figura técnico legal es la de ente público no estatal. Esta figura mixta permite articular federalmente políticas públicas entre representantes del Estado y diversas organizaciones de la actividad musical.

El INAMU tiene entre sus funciones: promover la actividad musical en todo el territorio de la República Argentina, proteger la música en vivo, fomentar la producción fonográfica y de videogramas, propiciar entre los músicos el conocimiento y los alcances de la propiedad intelectual, de las entidades de gestión colectiva, así como de aquellas instituciones que defienden sus intereses y derechos como trabajadores, y contribuir a la formación y perfeccionamiento de los músicos en todas sus expresiones y especialidades.

El proyecto de Ley de Creación del INAMU, también conocido como Ley Nacional de la Música, surgió de una experiencia inédita, federal y colectiva donde los músicos se organizaron para participar en la definición de los puntos principales de la Ley, de acuerdo al consenso que hubo sobre las necesidades que tenía la actividad musical de mejorar sus condiciones de producción, circulación y difusión.

Luego de un largo camino, el 28 de noviembre de 2012, se aprobó por unanimidad –tanto en general como en particular– la Ley de Creación del INAMU en el Senado de la Nación Argentina. El 11 de enero de 2013 se promulgó con su publicación en el Boletín Oficial. En marzo de 2014 se designaron como autoridades del organismo a los músicos Diego Boris (presidente) y Celsa Mel Gowland (vicepresidente).

#### El INAMU desarrolla las siguientes acciones:

- Para garantizar el federalismo, el organismo funciona en 6 sedes, una en cada región cultural del país.
- Creación y administración del Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales Nacionales, el cual posee 35 mil inscriptos, quienes representan a proyectos musicales solistas o en grupos. Validados por el Registro Nacional de las Personas (RENAPER) a través de convenio.
- Creación y administración del Registro de la Actividad Musical, destinado a todos los sectores que comprenden la actividad en nuestro país.
- Convocatorias de Fomento anuales, las cuales ya beneficiaron a 2680 proyectos para realizar producciones discográficas, música en vivo, audiovisuales, publicaciones editoriales o difusión.
- Participación de 75 organizaciones de la actividad musical de todo el país en las decisiones de fomento en las Convocatorias.
- Beneficios para la actividad musical: descuentos en pasajes nacionales en micro para viajes de media y larga distancia y en instrumentos musicales. Se utilizaron 22.680 descuentos, lo que representa un fomento de \$9.979.200 aproximados para la actividad musical.
- Publicación de una colección gratuita de Manuales de Formación Integral para el Músico: N°1 Derechos Intelectuales en la Música, N° 2 Herramientas de Autogestión, N° 3 Más Letra para Nuestras Letras, N° 4 Prevención de Riesgos Escénicos y N° 5 La Voz Cantada. Manuales disponibles en sistema Braille para personas con discapacidad visual.
- Realización de 270 actividades (charlas, clínicas y talleres) de Formación en las 23 provincias del país y la Ciudad de Buenos Aires. Participaron 19 mil músicos y representantes de diversos sectores de la actividad musical.
- Acciones de Prevención de Riesgos Escénicos:

19 charlas en 15 provincias - Participaron 1800 personas

Entrega de más de 2500 Manuales de Formación

Audiovisual especial, disponible en INAMUAudiovisual.musica.ar y emitido en TV a través de CM - El Canal de la Música

Establecimientos de música en vivo capacitados en primeros auxilios/RCP/uso de DEA: 42 Establecimientos de música en vivo relevados por el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE): 32

- Implementación del Circuito Estable de Música en Vivo.
- Implementación del Circuito Cultural Social. Compensaciones realizadas por músicos beneficiados en las Convocatorias 2015 y 2016: 775

- Creación del sitio web audiovisual: www.inamuaudiovisual.musica.ar
- Producciones audiovisuales realizadas:

Documental sobre el catálogo recuperado de Music Hall

Tutoriales sobre los Derechos Intelectuales en la Música

Prevención de Riesgos Escénicos

Escritura de Letras de Canciones

Circuito Cultural Social

Beneficiarios de las Convocatorias de Fomento

Taller Internacional "Cómo vivir de la música" - 11 conferencias -

Arte, Diseño y Música: un cruce significativo

Programa especial INAMU 2017

Programa especial Día Nacional del Músico

- Publicación de "Luis Alberto Spinetta: partituras y cancionero", una edición especial distribuida en escuelas de educación artística de todo el país.
- Publicación del libro "Corazón Alegre" Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón, edición especial distribuida en escuelas de educación artística de todo el país.
- Inicio de la fiscalización de la "Actuación necesaria de Músico Nacional" como apertura cuando se presente un músico extranjero. Art. 31 Ley 26.801. Convenio con AFIP que facilita la implementación permitiendo el acceso a un régimen de información vinculado a la declaración de las productoras de conciertos de músicos extranjeros en el territorio nacional.
- Programa Nacional Primera Canción, a través del cual los músicos que registran por primera vez sus composiciones en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA) pueden resguardar sin costo alguno hasta 15 canciones de su autoría. Más de 5.000 músicos utilizaron este programa. Acción realizada a través de un convenio con la DNDA.
- Creación, junto a NIC Argentina, administradora del Registro de nombres de dominio de internet, del dominio específico para la actividad musical argentina: ".música.ar"
- Promoción del conocimiento de los Derechos Intelectuales en la Música y de las entidades de gestión colectiva.
- Primera etapa de construcción del Circuito Universitario de Música Independiente
- Recuperación del histórico catálogo discográfico de Music Hall, compuesto por más de 2.000 discos nacionales, donde se encuentran obras emblemáticas de nuestro folklore, tango, música clásica, popular y rock. El INAMU les otorga una licencia a los intérpretes principales o a sus herederos para que ellos mismos administren las reediciones y/o monetizaciones en internet. El Instituto sólo se reserva el derecho de percibir los importes que se liquiden por Comunicación Pública, recaudación que será destinada a la realización del Programa "Mi Primer Disco", a través del cual se fomentará la primera producción discográfica de solistas o agrupaciones musicales de nuestro país.
- El INAMU participó activamente, entre otras normas legislativas, en el proyecto de Ley que instituyó el Día Nacional del Músico.

Más información en www.inamu.musica.ar

