

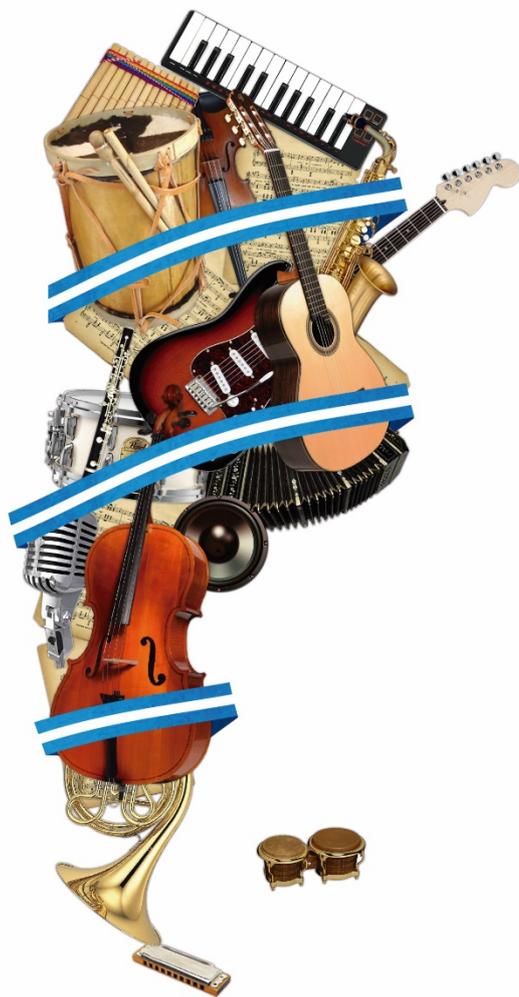


Instituto  
Nacional  
de la Música



Informe de  
**GESTIÓN** *2019*

[www.inamu.musica.ar](http://www.inamu.musica.ar)



# Índice

*Hacer click en los títulos para ir a página*

<b>Resumen de Gestión</b> .....	4
---------------------------------	---

## **Informe de Gestión**

Convocatoria de fomento.....	9
Convocatoria Coral.....	15
Circuito Estable de Música en Vivo.....	17
Actividades realizadas - Formación Integral.....	21
Circuito Cultural Social.....	30
Asamblea Federal 2019.....	32
Registro Único de Músicos y Agrupaciones Nacionales.....	34
Promoción de la Música Argentina en el Exterior.....	35
Convocatoria Sellos.....	40
INAMU Audiovisual.....	41
Manuales de Formación.....	47
Agenda de Género.....	51
Prensa.....	54
Circuito Universitario de Música Independiente.....	56
Nuevos Sitios Web.....	58
Diario El Acorde.....	61
Convenios.....	63
Acciones legales por rendición de cuentas contra CAPIF.....	65
Catálogo recuperado de Music Hall.....	67
Reedición 40° Aniversario “Grasa de las Capitales”.....	68

<b>Cronología de actividades realizadas</b> .....	72
---	----



- **Convocatoria de Fomento 2019**

**806 beneficios otorgados** para grupos y solistas de todas las regiones del país.

**701 pertenecen al Fomento Regional**, distribuido en partes iguales entre las 6 regiones culturales de la Argentina.

**105 pertenecen al Fomento Nacional.**

**Más de 70 organizaciones de músicos y músicas** de las 6 regiones culturales participaron en las decisiones de fomento en su región.

- **Convocatoria de Fomento a la Actividad Coral Argentina 2019: 26 beneficios otorgados**

- **Circuito Estable de Música en Vivo**

**Se incorporaron 28 establecimientos en distintas provincias, llegando a un total de 70.** En todos los casos se realizaron relevamientos electrotécnicos, capacitaciones y se entregaron equipos DEA. Se otorgaron **subsidios a 60 establecimientos** a través de una convocatoria dedicada a establecimientos del CEMV.

Se realizaron más de **5 mil conciertos** en el marco de este circuito. Creación de sitio web.

Se otorgaron subsidios a 60 establecimientos a través de una convocatoria dedicada a establecimientos del CEMV

- **Actividades realizadas**

**Total: 106 (86 de formación)**

Total de provincias: **19 + CABA (20)**

Total de asistencia estimada: **6000 personas**

**Actividades de formación: 86**

Convenio – British Council (Amplify y The selector PRO): 2

Promoción al exterior: 6

Asamblea Federal: 1

Presentaciones de libros, manuales, etc: 2

Actividades especiales: 4  
Foros de agenda de Género: 5

### **Formación Integral**

**86 actividades de formación**

**Provincias: 19 + CABA (20)**

Total de asistencia estimada: **5500 personas**

**2 manuales de formación reeditados**

**Publicación completa de los manuales en Braille y audiolibros.**

### **• Circuito Cultural Social**

**555 compensaciones realizadas**

### **• Asamblea Federal**

Aprobación por unanimidad a la gestión 2018, el Plan de Acción y Presupuesto 2019 y nueva normativa.

### **• Registro Único de Músicos y Agrupaciones Musicales Nacionales**

**56.250 personas inscriptas representando a grupos y solistas**  
**Alcance total: 250 mil personas que se dedican a la música**

**Registro inclusivo con identidad de género. Porque para el INAMU tu identidad es tu derecho.**

### **• Beneficios para Músicos/as/xs Registrados/as/xs en 2019**

**7.860 pasajes otorgados con el 40% de descuento, lo que representa un ahorro de \$6.288.000 para la actividad musical.**

### **• Promoción de la Música Argentina en el Exterior**

**Se beneficiaron 53 grupos y solistas**

**13 en ferias/mercados + 40 de Ibermúsicas (21 directos y 19 indirectos).**

**Artistas beneficiarios: 134 (56 + 78 Ibermúsicas)**

**Bandas inscriptas: 3950**

**Ferias/Mercados: México, Cuba, Colombia, Finlandia y Brasil.**

**Ibermúsicas: Cuba, Perú, México, Portugal, España, Suiza, Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Costa Rica y Ecuador.**

- **Convocatoria de Fomento a Sellos Discográficos Nacionales 2019: 10 beneficios**

- **Audiovisuales producidos:**

Ciclo de entrevistas "*Entre Músicos*": Gustavo Santaollalla y Litto Nebbia. Charlas íntimas con los grandes músicos argentinos.

Documental "*El Cine a través de la Música*", el cual pone en valor el trabajo de los músicos y músicas en el cine nacional. Presentado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Tutoriales "*Luthiers*": con la participación de grandes Luthiers de nuestro país, quienes explican y enseñan las mejores maneras de mantener y arreglar instrumentos.

"*Nuestro Cine y Su Música*" en canal CINE.AR

**Spots de difusión producidos en total: 260 emitidos en TV Pública, redes sociales y otros**

Institucionales: 43 Programación del CEMV: 217

- **Manuales de Formación y ediciones en Braille**

Manuales reeditados:

Nº 3 "*Más letra para nuestras letras*" con la participación de Silvio Rodríguez, Litto Nebbia, Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Jorge Drexler, Isabel de Sebastian, Horacio Fontoca, Lucho Guedes, y más.

Nº4 "*Prevención de Riesgos Escénicos*" edición ampliada, con textos de Cruz Roja Argentina y del SATE, Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos.

Con la edición en Braille del Manual Nº 5 "*La voz cantada*" se completó la colección de manuales en formato Braille. A su vez, se sumó la versión en audiolibros.

Disponibles para ser enviados a domicilio gratuitamente a través de la Editora Nacional Braille y Libro Parlante.

- **Agenda de Género**

**5 Foros Federales** (Noa, Nea, Nuevo Cuyo, Patagonia, Centro)

**1500 mujeres trabajadoras** del sector asistieron en general

130 músicas de 23 provincias y 1 ciudad autónoma viajaron a las 6 regiones en el marco de los Foros

- **Circuito Universitario de Música Independiente**

Se incorporaron **9 universidades en las cuales se realizaron 224 conciertos.**

- **Nuevo sitio web institucional, audiovisual y del CEMV**

- **Diario El Acorde**

- **ACUERDOS Y CONVENIOS**

### **UNESCO**

Desde la Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO\* para América Latina y el Caribe (UNESCO Montevideo) reconocieron y destacaron el trabajo que viene realizando el INAMU en dos áreas particulares, por lo cual se firmó un acuerdo de cooperación mutua.

Las áreas en las que ambas instituciones acordaron desarrollar acciones conjuntas son:

**Promoción del conocimiento en materia de derechos intelectuales en la música.**

**Promoción de la creación musical con enfoque de género.**

Esta iniciativa fortalece las acciones que viene desarrollando el INAMU y que lo han llevado a ser un organismo de referencia en América Latina.

### **Convenio INAMU-BRITISH COUNCIL:**

1er Convocatoria para Experimentadoras Sonoras para participar de la Delegación AMPLIFY-Mutek 2019  
Seleccionadas: 6 (1 x región cultural)

1er Convocatoria para participar en la Segunda Edición de The Selector Pro "Conferencias, Datos en la música, Labs" en Argentina.  
Selección: 6 (1 x región cultural)

### **Convenio con CAIMAVI y CAFIM**

Descuentos en instrumentos y equipamiento con CAIMAVI - Cámara Argentina de Instrumentos Musicales, Audio, Video e Iluminación y CAFIM - Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales de la República Argentina

#### **• Acciones legales por rendición de cuentas contra CAPIF**

Por la falta de una transparente rendición de cuentas sobre el pago del derecho de productor fonográfico.

#### **• Catálogo recuperado de Music Hall**

#### **Licencias entregadas en 2019: 16**

Corresponden a 47 discos LP, 14 discos Dobles (simples con 2 canciones por lado) y 36 Simples

#### **Re-ediciones publicadas en 2019**

Damasio Esquivel - Con Mi Alma Guaraní (INAMU Discos) – CD

Kubero Diaz - Kubero & La Pesada (MusicOno / Vegan) – Vinilo

Atonal - Plegaria Urbana (Mucha Madera) – CD

Billy Bond & La Pesada del Rock And Roll (Pelo Music) – Vinilo

Miguel Cantilo - La Nueva Vanguardia (Fonocal) – CD

Los Bichos – Los Bichos (INAMU Discos) - CD

DVD - Senderos de la Vidala, en colaboración con la Secretaría de Cultura de La Rioja

#### **• Reedición 40° aniversario de la "Grasa de las Capitales" de Serú Girán**

INAMU participó en la remasterización del sonido, restauración del arte de tapa y en la inclusión de nuevas fotos originales.



**806 beneficios otorgados**  
a grupos y solistas de todo el país



Convocatoria  
**DE FOMENTO 2019**  
**RESULTADOS**

Subsidios Regionales, Subsidios Nacionales o Vales de Producción **para realizar producciones discográficas, música en vivo, audiovisuales y difusión**, entre otros.

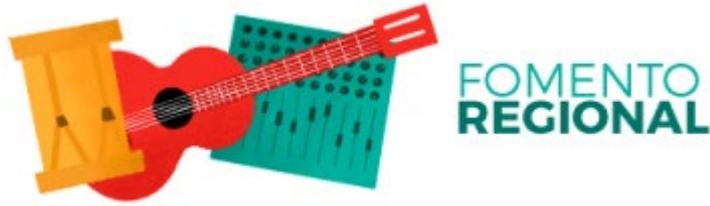
## BENEFICIOS

**Beneficios puestos a disposición: 975**

### Líneas de Fomento

**Fomento Regional**, distribuido en partes iguales entre las 6 regiones culturales de Argentina (Noa, Nea, Centro, Nuevo Cuyo, Patagonia Y Metropolitana).

**Fomento Nacional**, para grupos y solistas de todo el país.



## **Beneficios regionales disponibles: 870**

**Aplican:** Músicos/as/xs Nacionales Registrados que residan en alguna de las provincias que integran la región correspondiente (Noa, Nea, Centro, Nuevo Cuyo, Patagonía y Metropolitana). **Los grupos y solistas participan por los beneficios de la región a la que pertenece su provincia.**

**Evaluador:** Consejo Regional de Músicos/as/xs, integrado por los representantes de las organizaciones de músicos/as/xs que tengan personería jurídica otorgada por alguna de las provincias que componen la región o con personería gremial otorgada para alguna de las provincias que componen la región.

### **Subsidios Regionales**

#### **360 subsidios de \$35.000**

Los mismos se dividen en 60 por región (Noa, Nea, Centro, Nuevo Cuyo, Patagonía Y Metropolitana)

### **Vales de Producción Regionales**

Aplican a los vales de producción regionales los grupos y solistas independientes de la región correspondiente **con master audio finalizado o a finalizar a 60 días después de concluida la convocatoria.**

Existen dos tipos de vales en esta Convocatoria:

### **Vales de Replicación De Cds**

#### **360 vales de replicación de 500 CDs**

Los mismos se dividen en 60 por cada región cultural.

### **Vales de Arte De Tapa**

#### **150 vales de impresión de arte de tapa para 1.000 CDs**

Los mismos se dividen en 25 por cada región cultural.



FOMENTO  
NACIONAL

## **Beneficios nacionales disponibles: 105**

**Aplican:** Músicos/as/xs Nacionales Registrados de todo el país.

**Evaluador:** **Comité Representativo**, integrado por representantes de los distintos sectores de la actividad musical nacional que cuenten con personería jurídica y/o gremial, según lo establecido en la ley 26.801, más integrantes regionales nombrados por la **Asamblea Federal**.

### **SUBSIDIOS MONETARIOS**

**64 subsidios de \$80.000.-**

### **LÍNEA ESPECIAL 2019**

#### **"Música en espacios públicos"**

En homenaje a **Alejandro Cabrera Britos**, músico callejero (1966-2019).

**16 subsidios de \$80.000.-**

### **PROYECTO "MI PRIMER DISCO" \***

**25 subsidios de \$80.000.-**

\*Línea exclusiva para Músicos/as/xs Independientes Registrados que no tengan ninguna producción discográfica en soporte profesional.



Los fondos de este proyecto provienen de lo recaudado por comunicación pública de las canciones que pertenecen al **Catálogo de Music Hall Recuperado por el INAMU**.

## Músicos y músicas protagonistas en las decisiones de fomento

Más de 70 organizaciones de todo el país son protagonistas en las decisiones de fomento en su propia región, y referentes de organizaciones que conforman la actividad musical en lo relacionado al fomento nacional.



Consejo de la Región Nuevo Cuyo



Consejo de la región Metropolitana

La conformación de estos órganos evaluadores, garantizando la participación de las organizaciones de la actividad en las decisiones de fomento, es una característica fundamental en los derechos conquistados por los músicos que se organizaron para construir la Ley Nacional de la Música.



**Consejo de la región NOA**



**Consejo de la región NEA**



**Consejo de la región Centro**



**Consejo de la región Patagonia**



## **Beneficios disponibles: 34 subsidios de \$30.000**

El Instituto Nacional de la Música, junto a ADICORA y OFADAC, lanza la Convocatoria de Fomento 2019 a la Actividad Coral Argentina.

El objetivo de la misma es fomentar la actividad coral en forma federal trabajando articuladamente con las asociaciones representativas del sector. De esta manera se generan políticas y acciones que tiendan a mejorar las condiciones en las que se desarrolla esta actividad en Argentina.

Convocatoria  
**FOMENTO A LA**  
*Actividad Coral* 2019



### **Líneas de Fomento:**

#### **1. Creación de nuevo repertorio: 8 subsidios de \$30.000**

Para el año 2019 se seleccionarán obras inéditas compuestas para coros infantiles. Con el objeto de impulsar la tarea de nuevos compositores, la edad límite de los autores de las obras es de hasta 45 años.

Dichas composiciones serán publicadas en formato Ebook en los sitios web de las instituciones organizadoras, y serán de descarga gratuita.

#### **2. La voz de nuestros coros: 10 subsidios de \$30.000**

Destinado a coros argentinos para subvencionar clases de Técnica Vocal dirigidas a la preparación de un repertorio específico u obra integral, y aquellas que incluyan nuevos lenguajes escénicos.

### **3. Espacios de encuentro: 6 subsidios de \$30.000**

Destinado a la vinculación de la actividad coral con asociaciones civiles sin fines de lucro o fundaciones. Cada ayuda económica deberá ser empleada en Encuentros Corales no organizados por Entes Oficiales o Empresas Privadas, y serán dirigidos a cubrir gastos que mejoren la calidad del evento.

### **4. Fomento a los coros argentinos: 10 subsidios de \$30.000**

Destinado a coros argentinos con una trayectoria comprobable de al menos 5 años, para cubrir distintas necesidades, compartidos con otras agrupaciones corales.

## **Consejo Coral Nacional**



Las solicitudes serán evaluadas por el Consejo Coral Nacional, integrado por representantes de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina) y representantes de OFADAC (Organización Federal Argentina de Actividades Corales).



En 2019 **se programaron más 5 mil conciertos** en el marco de este Circuito, en todos los casos los grupos y solistas tuvieron garantizado el cobro por su actuación y buenas condiciones para presentarse en vivo.

Se realizaron **217 spots para difundir las fechas a nivel nacional en TV Pública y redes sociales.**

**Se incorporaron 28 establecimientos** en diversos puntos del país, logrando así federalizar aún más el CEMV: 5 en región nuevo cuyo, 14 en Región Metropolitana (solo 3 en CABA), 1 en Región Patagónica, 2 en Región NOA, 3 en Región Centro y 3 en Región NEA.

**Un total de 70 establecimientos conformaron el CEMV en 2019.**

Se otorgaron **subsidios a 60 establecimientos** a través de una convocatoria dedicada a establecimientos del CEMV.



Click en la imagen para ver video

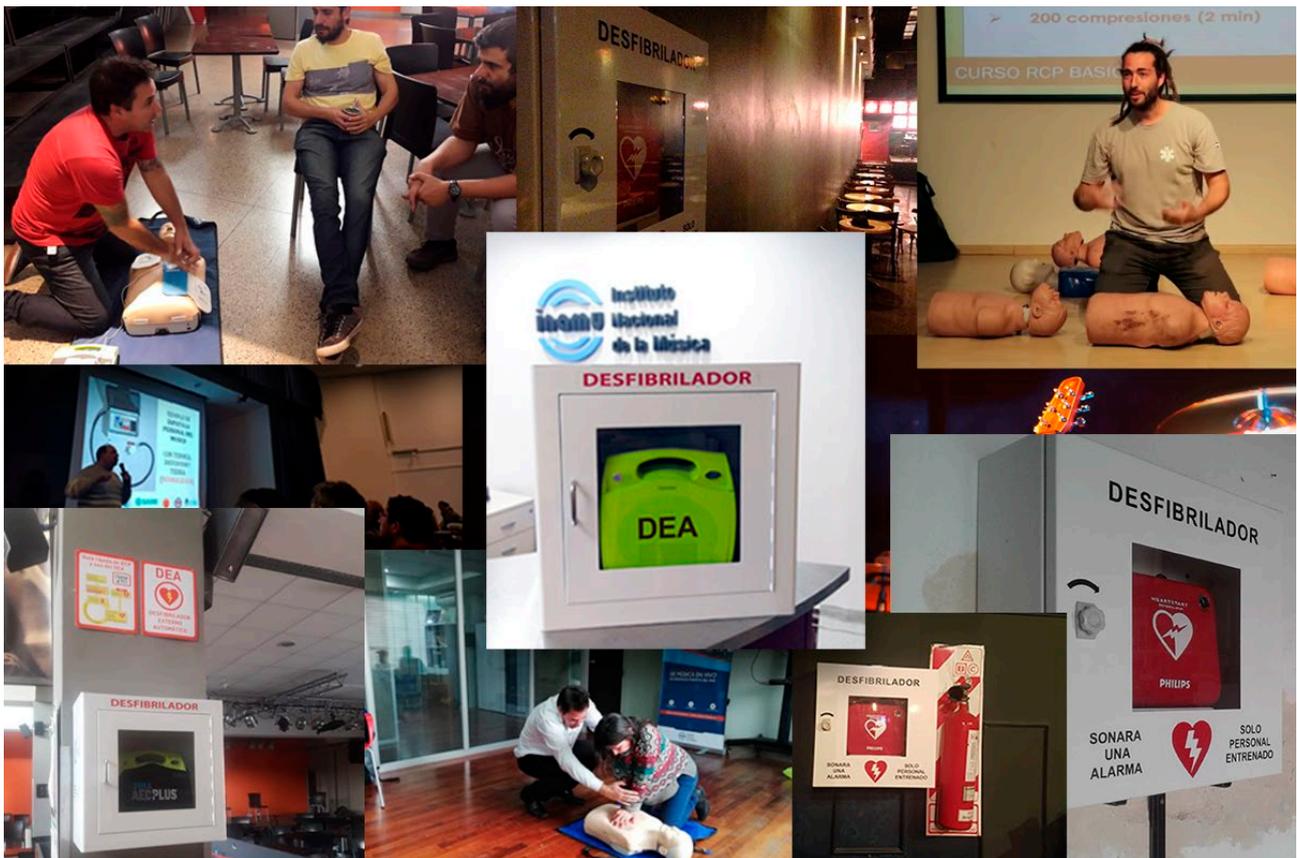
Se dispuso la **aplicación online al subsidio dinerario**, con el objeto de propiciar un acceso ágil, económico y eficiente al momento de solicitarlo.

Este año **se otorgaron 60 subsidios dinerarios**: anualmente, estos se ponen a disposición para los espacios que conforman el CEMV, con el fin de fortalecerlos y mejorar su funcionamiento para el desarrollo de la actividad musical en vivo.

## Prevención de Riesgos Escénicos en el CEMV

Se adquirieron **20 nuevos equipos DEA** (Desfibriladores Externos Automáticos): se trata de un equipamiento médico de alta tecnología que se entrega a los establecimientos a medida que se incorporan al circuito.

Como parte de la prevención de riesgos escénicos, cada espacio que se incorpora al CEMV recibe un equipo DEA con su correspondiente capacitación en maniobra de RCP y uso de DEA para dos personas de cada establecimiento, lo cual hace que las locaciones del CEMV sean **espacios cardioprottegidos**.



Se realizó un **vinculo institucional con la Cruz Roja Argentina**, organización internacional de gran prestigio, que cuenta con trayectoria y experiencia en asistencia y manejo de situaciones médicas en conciertos de música en vivo en nuestro país, resulta de vital importancia para el INAMU al momento de planificar acciones de prevención y asistencia en espacios del CEMV. Recientemente se realizó la **reedición del Manual N°4, Prevención de Riesgos Escénicos**, donde la **Directora Nacional de Primeros Auxilios, Melisa Pasquali**, puso de manifiesto la importancia de realizar capacitaciones en primeros auxilios y así abordar con los conocimientos correctos las situaciones de ese tipo que se nos puedan presentar.

## Sitio específico del CEMV

Se lanzó el nuevo sitio web del CEMV disponible desde la página web del INAMU, destinado tanto a computadoras personales como a tablets, smarts tv y celulares, donde se pueden visualizar todos los establecimientos del país que conforman el circuito con los datos de contacto, las programaciones por establecimiento e información general para músicos y dueños de espacios.



Click en la imagen para ver video/web

**SUBSIDIOS A ESTABLECIMIENTOS DEL CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO**

informato en [cemv@inamu.musica.ar](mailto:cemv@inamu.musica.ar)

**CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO**  
Es una red de espacios de música en vivo de distintos puntos del país donde las condiciones son favorables para que los músicos puedan realizar sus conciertos y el público disfrutar de sus obras.

Los músicos que se presenten en dichos establecimientos bajo ningún concepto pagarán para tocar. Además, tales espacios contarán con las medidas de prevención de riesgos electro-técnicos incluyendo equipamiento médico de primera tecnología (Desfibrilador Externo Automático - DEA) con personal capacitado para asistir ante emergencias cardíacas.

Entre otros beneficios, los conciertos programados cuentan con la difusión de spots exclusivos en la Televisión Pública y en las redes sociales del INAMU.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

- 27** FABIÁN TIBALDI  
20:30 Pista Urbana  
Chacabuco 874, San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- 27** SOLEDAD  
21:00 43 Circuito Cultural  
Juan Jaures 347, Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- 27** FAST FOOD

[Ver Agenda de conciertos](#)

**PAGO ASEGUADO POR ACTUACIÓN PARA LOS MÚSICOS**

**BUENAS CONDICIONES TÉCNICAS**

**DIFFUSIÓN EN TV, RADIO E INTERNET**

**MEDIDAS DE SEGURIDAD ESSENCIA**

## 217 Spots difundieron la programación en TV Pública y redes sociales



## Ej: Conciertos del 12 al 16 de junio





**86 actividades de formación**

60 charlas, 8 clínicas y 18 talleres

**Provincias: 19 + CABA (20)**

**Total de asistencia estimada: 6.800 personas**



**Raúl Porchetto en Posadas, Misiones**



**Rocamble en San Juan**



**Derechos Intellectuales en Catamarca**



**Pipi Piazzolla en Neuquén**



**¿Cómo lograr una identidad sonora? Por Lucy Patané y Natalia Perelman en CABA**



**Mogulevsky en Chubut**



**Prevención de Riesgos Escénicos en CABA  
Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**



**Prevención de Riesgos Escénicos en Posadas, Misiones**

## 23 de enero Día Nacional del Música Actividades especiales

- **23 de Enero - Ciudad de Neuquén, NEUQUEN**  
Charla: "Guitarra y charla con Claudio "Tano" Marciello



- **23 de Enero – Ciudad de Salta, SALTA**  
Taller: "Sin sonido no hay música" a cargo de Bernardo Baraj



**23 de Enero – CABA**

Charla: "Cuando tocamos a Astor Piazzolla", a cargo de Elena Roger y "Pipi" Piazzolla



**23 de Enero – Guaymallén, MENDOZA**

Charla: "Composición de canciones" por Miguel Cantilo. Con Diego Boris Macciocco  
Espacio Cultural Le Parc



**23 de Enero - San Miguel de Tucumán, TUCUMAN**

Charla: "Haciendo música desde la condición de género" a cargo de Paula Rivera  
Espacio Cultural Lola Mora



**23 de Enero – CABA**

Charla interactiva + música en vivo: "Mi recorrido por el rock argentino" por Andrea Álvarez  
y Lonnie Hilyer. The Cavern Club



**23 de Enero – Villa Mercedes, SAN LUIS**

Taller: ¿Cómo lograr una identidad sonora definida? a cargo de Lucy Patané y Natalia Perelman. Casa de la Música



**23 de Enero - Ciudad de Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

Taller: "Taller de Percusión" a cargo de Vivi Pozzebón



● **23 de Enero – Ciudad de Córdoba, CORDOBA**  
Charla: “La Voz Cantada” a cargo de Katie Viqueira. Paseo del Buen Pastor



**23 de Enero – Paraná, ENTRE RIOS**  
“Taller de Canto y Percusión” a cargo de Mariana Baraj. Casa de la Cultura de Entre Ríos





El *INAMU* puso en marcha este Circuito para que los grupos y solistas que fueron beneficiados en las Convocatorias de Fomento del Instituto realicen una **compensación social** de la manera que prefieran, dando una charla, cantando en vivo, realizando una clínica de técnica, taller, etc., con el objetivo de que sectores de la sociedad con dificultades para acceder a eventos culturales puedan participar de actividades musicales.

De esta manera se continúa trabajando en un modelo de artista que está vinculado no sólo a la formación musical, sino que conoce sus derechos, las distintas etapas de producción, distribución y circulación de música, **relacionándose con distintos sectores de la sociedad**.

El Circuito Cultural Social se conforma por diferentes espacios, elegidos por los mismos grupos y solistas, pudiendo ser: comedores comunitarios, hogares de adultos mayores, hospitales, centros penitenciarios y alcaldías, bibliotecas populares, entre otros.

**Quienes se encuentran en estos lugares acceden a actividades musicales de forma libre y gratuita, mientras que los grupos y solistas se relacionan con diferentes realidades.**



[Click en la imagen para ver video](#)



## Aprobación por unanimidad

El 11 de abril de 2019 se realizó en la Casa de Gobierno de la provincia de Corrientes la cuarta Asamblea Federal del Instituto Nacional de la Música. La misma reunió a los representantes gubernamentales del ámbito de la cultura de 20 distritos del país.



Asamblea Federal 2019 - Ciudad de Corrientes

Los representantes que participaron de la Asamblea le dieron tratamiento y **aprobación por unanimidad** a la gestión 2018, el Plan de Acción y Presupuesto 2019 y a la normativa generada por el Instituto para mejorar su funcionamiento.

En el transcurso de la actividad, varios participantes remarcaron el trabajo federal que viene desarrollando el organismo a través de la articulación con las distintas dependencias de Cultura de cada provincia para realizar acciones en conjunto. A su vez, subrayaron que en cada capacitación acordada con el Instituto se aprecia un profundo compromiso por parte de los músicos, músicas, trabajadores y trabajadoras de la actividad musical a cargo de las mismas.

Asimismo se destacó el protagonismo de las más de 60 organizaciones de músicos y músicas que participan en las decisiones de fomento en las Convocatorias anuales del Instituto.

**De esta manera se reconoció formalmente el trabajo realizado por las autoridades del INAMU: Diego Boris, presidente, y Paula Rivera, vicepresidenta.**



Entre otras acciones destacadas, se pusieron en valor las publicaciones para escuelas de educación artística que difunden la obra de grandes músicos, como la de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Marío del Tránsito Cocomarola y Luis Alberto Spinetta. Desde varias provincias propusieron avanzar con obras de otros destacados músicos.

También se realizaron consultas sobre las líneas especiales de las Convocatorias de Fomento, siendo muy bien recibidos los subsidios para proyectos con fines socioculturales puestos a disposición en 2018.



Registro Único de Músicos Nacionales  
y Agrupaciones Musicales Nacionales

**56.250 personas inscriptas  
representando a grupos y solistas  
(hasta el 31 de diciembre de 2019)**

Alcance total: 250 mil personas que se dedican a la música

**Tu identidad, tu derecho**



**Instituto  
Nacional  
de la Música**

Desde mediados del mes de julio de 2019, el **Registro Único de Músicos/as/xs** permite inscribirse con la identidad de género en la cual se autopercibe cada persona. Este paso, lejos de ser una solución definitiva, aspira a dar una respuesta adecuada al reconocimiento propio de cada persona.

En Argentina y Latinoamérica es uno de los primeros registros en incorporar este derecho, sirviendo de ejemplo para otros organismos nacionales e internacionales. **Porque para el INAMU tu Identidad es tu Derecho**



**Beneficio 40% descuento en  
pasajes en micro**

**7.860 pasajes otorgados, lo que  
representa un ahorro de \$6.288.00  
para la actividad musical**

Además de las Convocatorias de Fomento, el Instituto promueve la circulación de la música argentina en el exterior a través de diferentes **herramientas de promoción generadas a partir de convenios con distintas plataformas musicales del mundo.**

Mediante estas acciones, los grupos y solistas registrados en el INAMU pueden participar de convocatorias a distintas ferias y mercados musicales. En estos casos, al no ser convocatorias propias del Instituto, la elección de los beneficiarios está a cargo de las organizaciones de los eventos.



[Click en la imagen para ver video](#)

**En 2019 el INAMU participó de las siguientes ferias y mercados:**

**FIMPRO**, Guadalajara - México  
**AM – PM** "América por su música" - La Habana, Cuba  
**SIM** San Pablo - Brasil  
**FIMPRO** Feria Internacional de la Música - Guadalajara, México  
**CIRCULART** Medellín, Colombia  
**WOMEX**, Finlandia  
+  
**IBERMÚSICAS** (países de Iberoamérica)

## Se beneficiaron 53 grupos y solistas

13 en ferias/mercados + 40 de Ibermúsicas (21 directos y 19 indirectos).

**Artistas beneficiarios: 134** (56 + 78 Ibermúsicas)

Bandas inscriptas: 3950

Ferias/Mercados: México, Cuba, Colombia, Finlandia y Brasil.

Ibermúsicas: Cuba, Perú, México, Portugal, España, Suiza, Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Costa Rica y Ecuador.

## Presentación del INAMU en el exterior

Las participaciones del Instituto en estos eventos incluyeron: charlas sobre la construcción del organismo desde el proyecto de Ley Nacional de la Música hasta la actualidad y la Agenda de Género.

### WOMEX, Finlandia

2 proyectos beneficiados: Dat García y El Cachivache Quinteto



### **SIM San Pablo (Brasil)**

3 proyectos beneficiados: Nación Ekeko (Chaco), Julieta Laso (CABA) y Sol Pereyra (Córdoba)



### **FIMPRO Feria Internacional de la Música (Guadalajara, México)**

3 proyectos beneficiados: Las Ligas Menores, Dat García y Los reyes del Falsete.



**AM – PM "América por su música" (La Habana, Cuba)**

2 proyectos beneficiados: Alto Guiso (Rosario) y Nahuel Briones (CABA)



**CIRCULART (Medellín, Colombia) – 3 proyectos beneficiados:  
Altertango, Mi Amigo Invencible, Mariana Baraj.**



**IBERMÚSICAS** (países de Iberoamérica)

**40 proyectos beneficiados de Argentina en 7 diferentes líneas de acción**

Ayudas económicas para movilidad, composición y residencias, formadores, festivales, instituciones y organizaciones.

La participación del *INAMU* en el **Programa Ibermúsicas**, copartícipe con el Ministerio de Cultura de la Nación, incrementó el presupuesto disponible para el fomento a los proyectos de músicos y músicas locales al exterior, generando un mayor dinamismo en el ambiente musical a partir de alcanzar cada vez a más artistas.



**XVII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermúsicas en La Habana, Cuba**



**Se otorgaron 10 subsidios de \$150.000**



Subsidios personales e intransferibles. Deben ser destinados del siguiente modo:

Como mínimo el **70% de los fondos deberá destinarse a la producción de fonogramas** como así también a cualquiera de sus instancias (su correspondiente publicación tanto en formatos físicos como digitales) y/o a su promoción. Se entiende por promoción a la difusión de las producciones en redes sociales; la promoción en plataformas de streaming y tiendas digitales; la difusión y promoción en medios tradicionales y digitales; la fabricación de objetos físicos para promoción de fonogramas; realización de videoclips y/o contenidos promocionales (videos, fotos, gráficas, etc); y gastos de producción y logística para acciones presenciales de promoción (eventos promocionales, showcases, etcétera).

Hasta el **30% de los fondos deberá destinarse a desarrollar una actividad para el fortalecimiento de la industria discográfica nacional**, como por ejemplo: seminarios, talleres, congresos, capacitaciones, representación de asociaciones del sector en el exterior, acciones con otros sellos para fortalecer la escena, etc.



# ENTRE MÚSICOS

Ciclo de entrevistas

**Gustavo Santaolalla**



Una entrevista íntima con el gran músico y productor musical argentino, multipremiado en todo el mundo, quien recibió al INAMU en Huacalera, Jujuy, en el marco de "El Despertar: un concierto al amanecer en el Trópico de Capricornio".

Sus comienzos en la música. Composición de canciones. Realización de bandas de sonido. Construcción de un proyecto musical. Producción musical. Los discos que editó y que forman parte del catálogo discográfico de Music Hall recuperado por el INAMU.

## Litto Nebbia

Una entrevista con el gran músico argentino donde repasa las distintas etapas de su carrera, abordando distintos estilos musicales, composición y autogestión.



**"El Cine a través de la Música"**  
Documental del INAMU exhibido en el  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata



Un documental homenaje que muestra **el valor de la Música en el Cine como parte constitutiva del mismo**. Con imágenes en alta calidad, se pueden apreciar fragmentos destacados de las **películas argentinas más importantes de las últimas 6 décadas**, con entrevistas a los más destacados directores, directoras, músicos y músicas, quienes cuentan los secretos de la unión entre estas dos artes.

Dirigida por Emilio Cartoy Díaz.

**Con testimonios de Luis Puenzo, Gustavo Santaolalla, Luis María Serra, Litto Nebbia, José Martínez Suárez, Sebastián Escofet, Vanessa Ragone, Leo Sujatovich, Lorena Muñoz, Pino Solanas, Federico Jusid, Emilio Kauderer y Alejandro Lerner, entre otros.**



Afiche presentación en el 34° Festival Int. de Cine de Mar del Plata

## Luthiers

Una serie de tutoriales con consejos sobre afinación, reparación y cuidado de los instrumentos musicales, de la mano de grandes Luthiers de Argentina.

La serie cuenta con los primeros 6 capítulos: 1. Cuerdas Pulsadas, 2. Batería, 3. Bandoneón. 4. Bombo Legüero, 5. Flauta transversa y 6. Guitarra eléctrica.



[Click para ver videos](#)



# NUUESTRO CINE & SU MÚSICA

Serie de micros audiovisuales **que ponen en valor lo mejor de nuestra música al servicio del arte audiovisual argentino.**

**Este año se sumaron 67 nuevos micros audiovisuales, que en total suman más de 140 micros.**

**Los mismos se emiten por CINE.AR, el canal de televisión del cine argentino.**

*Click para ver videos*





## Reediciones



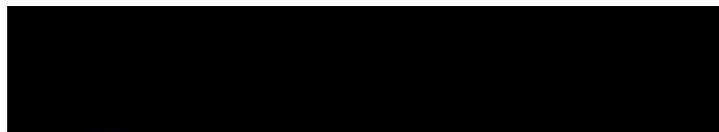
Reedición especial del **Manual de Formación N°3, "Más letra para nuestras letras"**, con nuevos textos y testimonios de reconocidas personalidades de la música popular, representativas de distintas generaciones, zonas geográficas y géneros musicales, que brindan herramientas sobre el proceso de escritura de letras de canciones.

Redacción general: **Miguel Cantilo**

Textos de: **Silvio Rodríguez, Litto Nebbia, Lisandro Aristimuño, Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Jorge Drexler, Gabo Ferro, Isabel de Sebastian, Horacio Fontova, Víctor Heredia, Martín "Poni" Micharvegas, Lucho Guedes, Diana Bellessi, Raimundo Rosales Neli Saporiti.** Ilustraciones de **Horacio Fontova.**

Los ejemplares físicos se reparten en las actividades del INAMU.

**Descargá gratis la versión digital en este enlace**



### E S C R I B E N

Silvio Rodríguez	Horacio Fontova
Miguel Cantilo	Victor Heredia
Lito Nebbia	Martin "Poni" Micharvegas
Lisandro Aristimuño	Lucho Guedes
Teresa Parodi	Diana Bellessi
Peteco Carabajal	Raimundo Rosales
Jorge Drexler	Nelida Saporiti
Gabo Ferro	
Isabel de Sebastian	

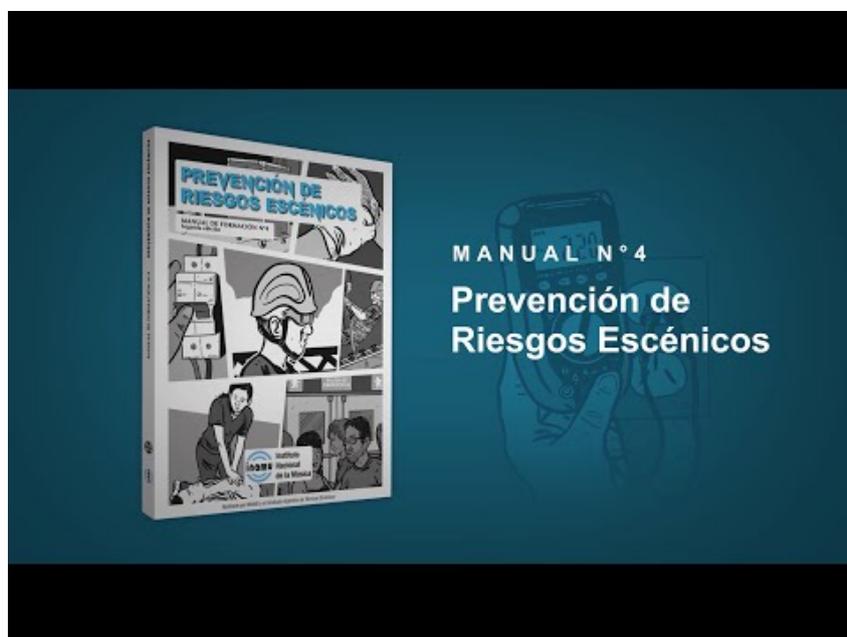


*Click para ver video*



Realizado por INAMU y el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos

Reedición ampliada del **Manual de Formación N°4, "Prevención de Riesgos Escénicos"**, una herramienta fundamental para quienes trabajamos en escenarios y salas de ensayo, con información clave sobre seguridad eléctrica, primeros auxilios, prevención de incendios y las condiciones de protección necesarias para prevenir accidentes en recitales y conciertos.



[Click para ver video](#)

## **Manual de Formación N°5 "La voz Cantada" en formato Braille y la colección completa de Manuales de Formación del INAMU en formato audiolibro**

Todas las personas con discapacidad visual que quiera acceder a las ediciones en formato Braille y/o audiolibros de los Manuales de Formación del INAMU, podrá recibir los ejemplares en su domicilio y de manera gratuita.

Para esto hay que comunicarse directamente con la Editora Nacional Braille y Libro Parlante a través del correo [editorabraille@senaf.gob.ar](mailto:editorabraille@senaf.gob.ar) o telefónicamente al (011) 4932-6696/6571. Es requisito adjuntar certificado de discapacidad visual.



*Click para ver video*





En el año 2019 la Agenda se propuso trabajar en **seis Foros Federales**, uno por región cultural del país, en una instancia de encuentro, con participantes de todas las provincias, de mucho dialogo, escucha, y donde confluyan las fortalezas y debilidades que cada una como trabajadora del sector musical reflejando la realidad del territorio al que pertenecen.

En estos encuentros de doble jornada, con capacitaciones y grupos de trabajo por problemática, se generaron maravillosos cruces que posibilitan trabajar sobre la realidad y las mejoras necesarias para habitar un sector más justo y equitativo, algo que se les adeuda por años de invisibilización y prácticas patriarcales a las que se han acostumbrado.

**Participaron más de 1500 mujeres y disidencias de la música.**



**Enero 2019 - Foro Patagonia / Ciudad De Bariloche**

Con una participación de 70 mujeres de la música, de las 6 regiones culturales de nuestro país, compartimos 4 horas de trabajo colectivo.

### **Marzo 2019 - Foro Nuevo Cuyo / Ciudad de Mendoza**

En una jornada de trabajo colectivo protagonizada por más de 70 mujeres del sector de la música, estuvieron presentes referentes de las 6 regiones culturales del país a través de participantes de 16 provincias.

### **Abril 2019 - Foro NOA / Ciudad de Santiago del Estero**

Con una participación de más de **120 mujeres de la música** que llegaron desde Salta, La Rioja, Jujuy, Catamarca, Tucumán, Chaco, Misiones, Mendoza, Entre Ríos, Córdoba, Buenos Aires, Santa Cruz y de la propia provincia santiagueña. Además, este tercer Foro contó con la participación de integrantes de una colectiva de músicas uruguayas. Juntas, compartimos 5 horas de trabajo sin pausa.

### **Agosto 2019 - Foro Centro / Paraná**

Con una participación de 116 mujeres de la música, provenientes desde más de 16 provincias argentinas y de la propia provincia entrerriana, se llevó a cabo el 4to Foro Federal de la **Agenda de Género del INAMU**.

Este espacio, que se ha ido construyendo con la participación de las trabajadoras del sector, se consolida por la enorme confluencia de las mujeres que se autoconvocan en cada ocasión en un espacio de encuentro que crea el marco necesario para escucharse y dialogar con el Instituto respecto de las distintas realidades que las atraviesan como trabajadoras de la música.

Con la participación por primera vez de músicas formoseñas y misioneras, este Foro logra la participación de las 23 provincias argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a lo largo de los cuatro encuentros (Patagonia, Nuevo Cuyo, NOA y Centro).

### **Septiembre 2019 - Foro NEA / Corrientes**

Realizado en la ciudad de Corrientes, provincia de Corrientes. Participaron músicas mujeres y disidencias de las provincias del NEA y resto del país.





**INAMU en Catamarca: Brindando una charla sobre Derechos Intelectuales en la Música**

**EN CATAMARCA**

**CHARLA DERECHOS INTELECTUALES EN LA MÚSICA**

A CARGO DE ESTEBAN AGATIELLO

**CINE TEATRO CATAMARCA GALA SÁNCHEZ GARCÍA**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

**Charly de Rodolfo García sobre el rock nacional en el Teatro Colón**



Rodolfo García regresó a la actividad.

**AGENDA DE LA SEMANA Y CULTURA**

**Raúl Porchetto dará una charla sobre composición de canciones en Posadas**

NOVIEMBRE 23, 2019 11:38 AM



El Instituto Nacional de la Música...

El Instituto Nacional de la Música estará presente próximamente en nuestra provincia...

**RECOPLAY**

5 GENERACIONES MULTIMEDIA ENTREVISTAS 2019 PRODUCTORES

**Diego Boris: custodiando el patrimonio del rock nacional**



Diego Boris, presidente del Instituto Nacional de la Música, detalla sobre esta publicación que estará próximamente...

**mandu.com**

Política Sociedad Universidad Opinión Especiales

Prescuento en instrumentos: hasta un 50% durante noviembre



**Edición Impresa | 16 de Julio de 2020**

HOY: NO UNIVERSIDAD

**Herramientas para la música argentina**

El Instituto Nacional de la Música apoya el desarrollo de producciones discográficas, música audiovisual y difusión.



**La industria discográfica debe rendir cuentas**

Reclaman rendiciones de cuentas claras en el pago de derechos de productor fonográfico. Muchos músicos y sellos independientes podrían seguir el mismo camino.

El Inamu le inició juicio por su falta de transparencia. El Instituto Nacional de la Música anunció ayer una decisión inédita: el organismo inició acciones legales contra Capif, la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas, reclamándole falta de transparencia en sus pagos y reducciones de cuentas. Esta entidad debe abonarle al Inamu los ingresos generados por los derechos de la venta y difusión del catálogo de Music Hall, que compró el volumen del reclamo desde el Instituto aseguran que Capif distribuyó unos 500 millones de pesetas en total. De esa suma, el Inamu cobró \$1.424.142, el 0,3% del total. La cifra es llamativa porque se tiene en cuenta que el catálogo del Instituto...

**Santaolalla, "Entre músicos"**



Una entrevista íntima con Gustavo Santaolalla volverá a presentarse en un especial de la Televisión Pública, mañana a las 15. La producción del Instituto Nacional de Música muestra al músico y productor en Huacalera, en la provincia de Jujuy, en el marco de El Despertar, un ciclo de arte y música en el Teatro de Copacabana. El ciclo Entre músicos recorre desde sus comienzos en la música hasta los discos que editó y que forman parte del catálogo discográfico de Music Hall, recuperado por el Inamu.

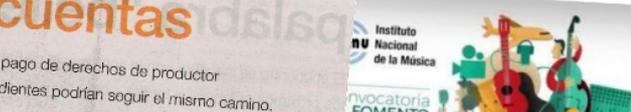
**"Fue como un disco del futuro"**

En el marco del programa de recuperación del catálogo de Music Hall, el Inamu publicó el emblemático sexto disco del músico, a 38 años de su edición original. En la banda de Porchetto tocaban los futuros G.I.T. y también participaron de la grabación Charly y León Geico.



La prodigiosa operación resultante que el Instituto Nacional de la Música (Inamu) está haciendo del rescate del catálogo de Music Hall, ahora fue por Mérgel, el sexto disco de Raúl Porchetto, cuya edición original data de 1980. El hecho de que este disco haya sido rescatado y editado nuevamente por el Inamu, es un hito importante en la historia del rock argentino. El disco fue grabado en un estudio de Buenos Aires, y es considerado uno de los mejores trabajos de Porchetto. El Inamu publicó el disco en formato digital y físico, lo que permite a los fans disfrutar de la música de este artista de una manera que nunca antes.

**Reeditan a Los Bichos, el eslabón cordobés del primer rock argentino**



El debut del grupo estaba en el catálogo de Music Hall recuperado por el Inamu.

**Se viene la Semana del Rock 2020**



La Semana del Rock 2020 se realizará en el Teatro Colón...

**Nuevos registros no binarios, acordes a la Ley de Identidad de Género**



El Instituto Nacional de la Música abrió tres casilleros para el género: Masculino, Femenino, Autoperturbado.

**"Tenemos la idea de sonar diferente"**

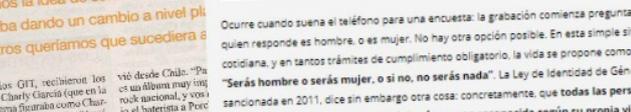


Los músicos de la banda de Raúl Porchetto expresaron su deseo de sonar diferente...

**Se estaba dando un cambio a nivel pi y nosotros queríamos que sucediera**



Los músicos de la banda de Raúl Porchetto expresaron su deseo de sonar diferente...





## Circuito Universitario de Música Independiente



El Instituto Nacional de la Música inició las primeras experiencias en la **construcción de un Circuito Universitario de Música Independiente (CUMI)**.

Con el objetivo de brindarle a los **artistas musicales independientes**, de todos los géneros, una herramienta más para que puedan **formar público**, se crea este circuito de espacios gratuitos de música en vivo en **Universidades Públicas**.



A través del CUMI los músicos independientes realizan conciertos en buenas condiciones, en espacios seguros, con sonido profesional, con entrada gratuita y cobrando viáticos para poder presentarse.

A su vez, trabajando en conjunto con las Universidades Públicas, se fortalecen estos espacios entendidos como polos culturales fundamentales de puertas abiertas para la circulación de música en vivo, entre otras manifestaciones artísticas.

Para que los solistas o agrupaciones musicales se presenten en condiciones favorables, el INAMU articula distintas acciones con las Universidades, otorgándoles asistencia en seguridad escénica a través de una revisión técnica de las instalaciones por parte del Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE), cursos de primeros auxilios y reanimación cardiopulmonar

(RCP) y entregándoles un desfibrilador externo automático de primera marca (DEA). Además, el Instituto otorga ayudas económicas para disponer del equipamiento de sonido necesario y el buen funcionamiento de los conciertos en general.

Cabe destacar que las actividades que se desarrollan en el CUMI cuentan con difusión del INAMU en redes sociales, el sitio web y en spots emitidos en TV Pública.

### Universidades que forman parte del CUMI:



**Universidad Nacional De General Sarmiento**



**Universidad Nacional De Avellaneda**



**Instituto Universitario Patagonico De Las Artes**



**Universidad Nacional De Rio Negro**



**Universidad Nacional Del Nordeste (Corrientes Y Chaco)**



**Universidad Nacional Del Litoral**



**Universidad Nacional De Chilecito**



**Universidad Nacional De San Luis**



## Nuevos Sitios Web



### Nueva web institucional



#### AGENDA DE ACTIVIDADES

Se mejoró la accesibilidad y distribución de la información tanto en sus versiones para PC o celular.



## Nueva web del Circuito Estable de Música en Vivo

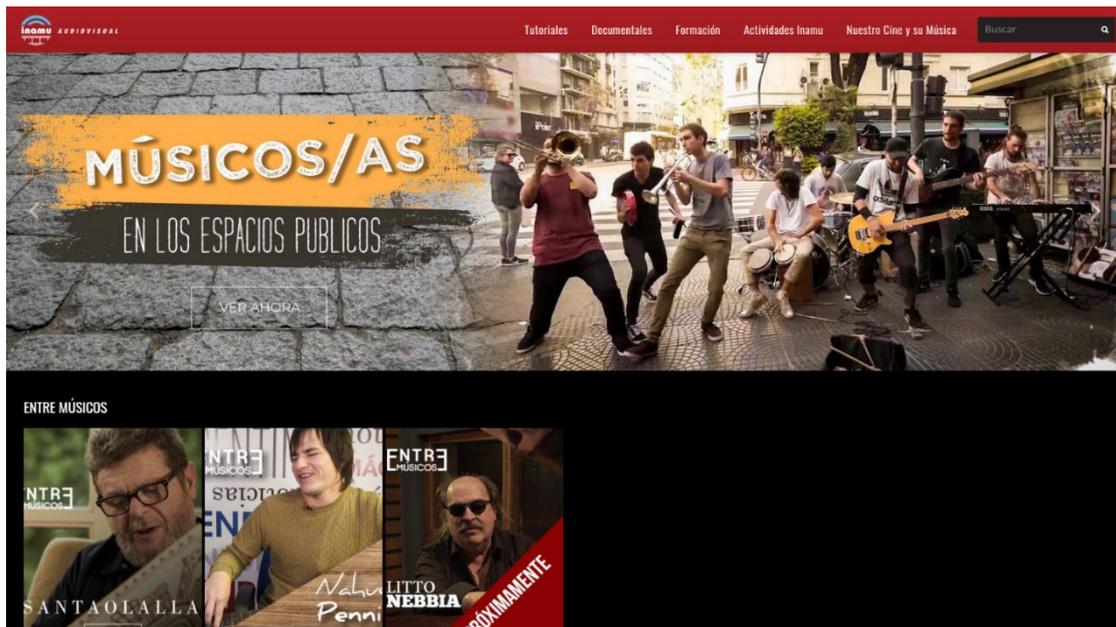
The screenshot shows the homepage of the website. At the top left, there are logos for 'CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO' and 'INAMU Instituto Nacional de la Música'. On the right, there are navigation buttons for 'Mapa de establecimientos' and 'Agenda de conciertos'. The main banner features a microphone on a stage with the text 'SUBSIDIOS A ESTABLECIMIENTOS DEL CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO' and the email 'informate en [cemv@inamu.musica.ar](mailto:cemv@inamu.musica.ar)'. Below the banner, there is a section titled 'CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO' with a detailed description of the program's benefits, including subsidies, safety measures, and media coverage. To the right of this text are four icons representing: 'PAGO ASEGUADO POR ACTUACIÓN PARA LOS MÚSICOS', 'BUENAS CONDICIONES TÉCNICAS', 'DIFUSIÓN EN TV, RADIO E INTERNET', and 'MEDIDAS DE SEGURIDAD ESCENICA'. On the right side of the page, there is a 'PRÓXIMOS CONCIERTOS' section listing three upcoming events: 'FABIAN TIBALDI' at 20:30 at Pista Urbana, 'SOLENTINA' at 21:00 at Círculo Cultural, and 'FAST FOOD'.

Con agenda de conciertos, un mapa interactivo para ubicar establecimientos de música en vivo, contactos para solicitar fechas y toda la información sobre el Circuito.

This graphic features a hand holding a smartphone displaying the website's interface, which includes a map of Argentina with red location markers. The background is a dark blue image of a person playing a guitar. The text 'CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO' is prominently displayed in white, along with the website URL 'cemv.musica.ar'. At the bottom, there are logos for the 'Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación' and 'INAMU Instituto Nacional de la Música'.

Nueva web audiovisual: [inamuaudiovisual.musica.ar](http://inamuaudiovisual.musica.ar)

Con actualizaciones constantes, el Instituto Nacional de la Música actualizó el sitio **INAMU Audiovisual** donde se pone a disposición para toda la actividad musical un canal con tutoriales, documentales, conferencias y videos especiales.



El Instituto Nacional de la Música puso en circulación "El Acorde", un **diario de distribución gratuita** para toda la actividad musical donde vas a encontrar notas, entrevistas y mucha información sobre las condiciones en las que se hace música en la Argentina.

[Versión digital acá](#)



**INAMU** Instituto Nacional de la Música

**EL ACORDE**

NOVIEMBRE 2019 - AÑO 01 - NÚMERO 01

**ENTREVISTA: GUSTAVO SANTAOLALLA**

**"No me gusta tanto lo convencional"**

**MÚSICOS: NO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**

**CONVOCATORIAS DE FOMENTO**

**POR LA LEY NACIONAL DE LA MÚSICA**

**MÚSICOS: NO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS**

**CONVOCATORIAS DE FOMENTO**

## Número 1:

- Entrevista a Gustavo Santaolalla

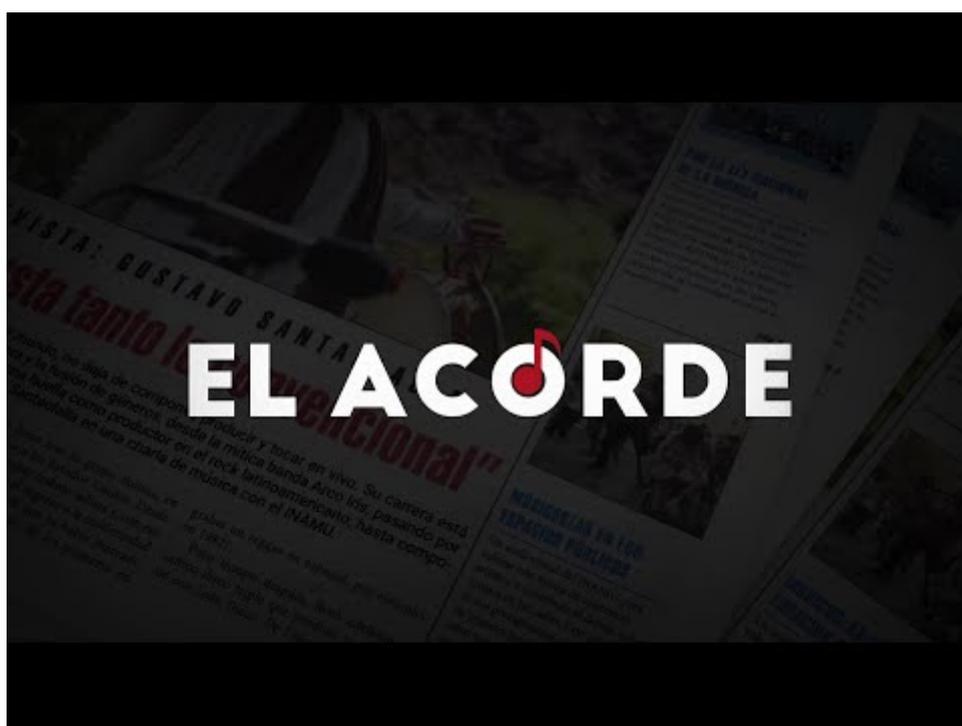
Y notas sobre

- La Ley Nacional de la Música
- Músicos y músicas en los Espacios Públicos
- La digitalización de cintas del Catálogo recuperado de Music Hall
- Convocatorias de Fomento del INAMU

**El Acorde** en casas de música, organizaciones de músicos, los establecimientos que forman parte del Circuito Estable de Música en vivo y medios de comunicación.

## Editorial

Desde que comenzó a funcionar efectivamente el INAMU, en el año 2015, trabajamos para llegar a todos los músicos, músicas y músicxs de cada una de las provincias de nuestro país. Por esa razón, en nuestra comunicación utilizamos todos los medios y canales posibles, desde lo analógico a lo digital. En una época donde la información abunda de tal manera que muchas veces nos ha llevado a leer poco, nos interesa que convivan tanto los posteos en nuestras redes sociales como la posibilidad de difundir textos de mayor extensión y profundidad en un formato tradicional, como es el diario. Esto nos da la posibilidad de presentar las distintas acciones que realiza el INAMU de otra manera, con una lógica que busca una lectura con mayor atención y dedicación. Este diario es un intento más de que nos conozcas, estés al tanto de nuestras actividades y te sumes a ser parte de este Instituto que desde hace años construimos los músicos, músicas y músicxs de todo el país.



*Click para ver video*



Desde la Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO\* para América Latina y el Caribe (UNESCO Montevideo) reconocieron y destacaron el trabajo que viene realizando el INAMU en dos áreas particulares, por lo cual se firmó un acuerdo de cooperación mutua.

**Las áreas en las que ambas instituciones acordaron desarrollar acciones conjuntas son:**

**Promoción del conocimiento en materia de derechos intelectuales en la música.**

**Promoción de la creación musical con enfoque de género.**

Esta iniciativa fortalecerá las acciones que viene desarrollando el INAMU y que lo han llevado a ser un organismo de referencia en América Latina.



*Click para ver video*

\*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## Convenio INAMU-BRITISH COUNCIL:

Convocatoria para Experimentadoras Sonoras a participar de la Delegación **AMPLIFY-Mutek 2019**

**Seleccionadas: 6 (1 x región cultural)**

Convocatoria para participar en la Segunda Edición de **The Selector Pro** "Conferencias, Datos en la música, Labs" en Argentina.

**Selección: 6 (1 x región cultural)**



## Convenio con CAIMAVI y CAFIM

Descuentos en instrumentos y equipamiento con CAIMAVI - Cámara Argentina de Instrumentos Musicales, Audio, Video e Iluminación y CAFIM - Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales de la República Argentina.



*Click en las imagenes para ver videos*



## Breve explicación del porqué de la demanda

Por Diego Boris  
Presidente del INAMU

*Click en la imagen para ver video*

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) informa que ha iniciado acciones legales contra la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (CAPIF) por la **falta de una transparente rendición de cuentas sobre el pago del derecho de productor fonográfico.**

La causa se tramita en el Juzgado Nacional en lo Civil 45 (Expte CIV 70214/2019).

### **¿Quién es productor fonográfico?**

Toda persona natural o jurídica que toma la iniciativa y tiene la responsabilidad económica de la primera grabación o que adquiere esos derechos posteriormente.

Un grupo o solista musical independiente que edita un disco en formato profesional también es Productor Fonográfico y le corresponde el cobro en CAPIF si ese fonograma se difunde o se vende.

### **¿Por qué CAPIF debe pagarle al INAMU?**

Porque el INAMU adquirió en la Quiebra de Sicamericana (conocida comúnmente como Music Hall) la propiedad de todos los

fonogramas inscriptos a su nombre en la Dirección Nacional de Derecho de Autor.

### **¿Por qué CAPIF paga el derecho de productor fonográfico?**

Porque la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas es la entidad de gestión colectiva que por Decreto 1671/74 administra los derechos de los productores fonográficos.

### **¿De donde surge el dinero?**

De lo que recauda AADI-CAPIF (entidad creada por Decreto 1671/74 para recaudar) por usos de comunicación pública de música grabada (emisoras de radio, televisión abierta y por cable, confiterías, boliches, salones de fiestas, bares, restaurantes, shoppings, supermercados, etc)

De ese dinero recaudado y previo descuento del gasto administrativo se deriva a CAPIF el 33%

### **¿Cuál es el conflicto?**

El INAMU ha cobrado de parte de CAPIF sumas de dinero por el uso del catálogo de Music Hall (dinero que se aplica a un programa llamado Mi Primer Disco y que se implementa en las Convocatorias anuales de Fomento).

En 2 años de intercambio de notas no hemos logrado una explicación clara y sencilla de como se llegó a la suma cobrada. Lo que contablemente se llama: **Rendición de Cuentas**.

**Algo que debería ser muy simple de explicar**, que no debería llevar más que un par de horas, ha demandado una gran cantidad de esfuerzos interpretativos inconducentes ante la confusión de la información enviada por CAPIF.

Es por eso que nos vimos obligados a realizar una acción judicial a fin de transparentar las sumas cobradas.



**Licencias entregadas en 2019: 16**

Corresponden a **47 discos LP**, **14 discos Dobles** (simples con 2 canciones por lado) y **36 Simples**.



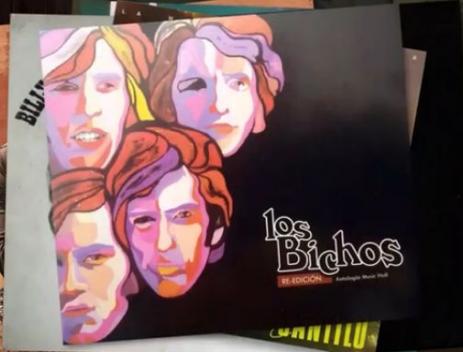
Digitalización de cintas master y dats a cargo de **Gustavo Gauvry**.



**Re-ediciones publicadas en 2019**

Senderos de la Vidala, con la Sec. de Cultura de La Rioja

**MUSIC HALL RE-EDICIONES 2019**



- DAMASIO ESQUIVEL - CON MI ALMA GUARANÍ
- KUBERO DIAZ - KUBERO & LA PESADA
- ATONAL - PLEGARIA URBANA
- BILLY BOND - BILLY BOND & LA PESADA DEL ROCK AND ROLL
- MIGUEL CANTILLO - LA NUEVA VANGUARDIA
- LOS BICHOS - ANTOLOGIA MUSIC HALL



Reedición especial 40° aniversario  
de "Grasa de las Capitales" de Serú Girán



[Click para ver video](#)



INAMU participó activamente en la remasterización del sonido y la restauración del arte de tapa, con fotos originales.

A partir de la recuperación del histórico catálogo discográfico de Music Hall, realizada por el Instituto Nacional de la Música (INAMU), y con un minucioso trabajo de producción que incluyó la remasterización del sonido desde cintas, restauración de arte de tapa e inclusión de un

insert con fotos originales nunca antes vistas, se lanza a 40 años de su publicación una edición especial de “La Grasa de las Capitales”, segundo disco del legendario grupo Serú Girán, integrado por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro.

La edición 2019 de “La Grasa de las Capitales” fue realizada en conjunto por INAMU, Zarpa y 300 producciones. Contó con la producción del Instituto Nacional de la Música, a cargo de su presidente Diego Boris, y de Gustavo Gauvry de AATIA.

## Remasterización del sonido

“Apareció de nuevo la música”, fueron las palabras de **Pedro Aznar**, encargado de trabajar el sonido a partir de la copia de seguridad de las cintas master. Para esto contó con la colaboración del ingeniero Ariel Lavigna, con quien realizó una labor meticulosa de restauración, ajuste de mezcla y remasterización, canción por canción, alcanzando un audio de un nivel tan alto que sorprendió a los mismos músicos.

"Un trabajo muy de hoy, escucho lo bien que suena y me da felicidad y orgullo. Escuchas las canciones y me emociono. ¡Viva Serú!"

### **David Lebón**

"Este es un disco muy actual. Uno se pregunta cómo podíamos tocar esos complejos arreglos con tanta precisión. La respuesta es que ensayábamos mucho."

### **Charly García**

"La remasterización está hecha a partir de cintas que recuperó el INAMU. Estas

copias están en muy buena calidad, quedamos muy satisfechos con eso. Lo que hicimos fue transferir esas cintas a un sistema digital en super alta resolución y empezar a trabajar sobre eso. Usamos el vinilo original como referencia, grabado y mezclado por Amilcar Gilabert, primero para empatar el sonido a como sonaba ese vinilo para después tratar de superarlo con herramientas más modernas” comentó **Pedro Aznar**. Él mismo manipuló las cintas, “Es un trabajo durísimo, porque con el paso del tiempo la cinta tiene una cierta degradación, entonces hay bacheitos que restauramos a mano uno por uno, montones de ruiditos y distorsiones”. El músico afirmó que esta remasterización buscó respetar la esencia de la música y el audio de aquel momento, “no intentamos ir a un audio moderno torpemente, sino que conservamos el espíritu del audio de los 70s, pero mejorado”.

Esta labor permite apreciar de mejor forma tanto la composición musical de la banda, como especialmente la interpretación alcanzada por García, Lebón, Aznar y Moro en aquel momento. De esta manera, el paradigmático disco de Serú Girán logra escucharse mejor que nunca, honrando el trabajo de los músicos.

### **Arte del disco, nuevas imágenes y reconstrucción**



El fotógrafo Rubén Andón fue quien realizó la sesión de fotos en 1979 para la tapa del disco. Para esta edición especial realizó una búsqueda “arqueológica” a través de la cual se accedieron a inéditas imágenes de aquel encuentro. Los antiguos rollos fueron desempolvados, lavados y cargados en los espirales de revelado, como se hacía en aquella época, permitiendo realizar un insert, con un poster incluido, con fotos inéditas de los cuatro músicos.

El arte de tapa también debió ser restaurado en su totalidad, a partir del trabajo de arte realizado por Rodolfo Bozzolo hace 40 años. En este caso fue el trabajo de Pali Muñoz y Eduardo Marcé del INAMU, quienes mejoraron la gráfica respetando absolutamente el concepto de la icónica tapa.



#### Ficha técnica:

**Edición 40° Aniversario de “Grasa de las Capitales” de Serú Girán**

Restauración, ajuste de mezcla y remasterización: Pedro Aznar y Ariel Lavigna.

Edición 2019: INAMU / Zarpa / 300 producciones

Producción: Instituto Nacional de la Música, Diego Boris y Gustavo Gauvry (AATIA).

Fotos y diseño de insert: Rubén Andón

Restauración de arte de tapa: Pali Muñoz y Eduardo Marcé por INAMU



### ENERO

- **18 de Enero – Ciudad de Corrientes – CORRIENTES**

Presentación del Libro “El Taita – Obra de Mario del Tránsito Cocomarola”  
A Cargo de Diego Boris y Neli Saporiti  
Anfiteatro Mario del Tránsito Cocomarola

### **23 de enero Día Nacional del Músico Actividades especiales**

- **23 de Enero - Ciudad de Neuquén, NEUQUEN**

Charla: “Guitarra y charla con Claudio “Tano” Marciello  
A cargo de: Claudio 'Tano' Marciello  
Casa de Cultura de Neuquén (Sala Alicia Fernández Rego)



● **23 de Enero – Ciudad de Salta, SALTA**

Taller: “Sin sonido no hay música”

A cargo de: Bernardo Baraj

Hall del Teatro Provincial de Salta



● **23 de Enero – CABA**

Charla: “Cuando tocamos a Astor Piazzolla”

A cargo de Elena Roger y Daniel "Pipi" Piazzolla



● **23 de Enero – CABA**

Charla interactiva + música en vivo: “Mi recorrido por el rock argentino”

A cargo de: Andrea Álvarez y Lonnie Hilyer

The Cavern Club



● **23 de Enero – Guaymallén, MENDOZA**

Charla: “Composición de canciones”

A cargo de: Miguel Cantilo y Diego Boris Macciocco

Espacio Cultural Le Parc



● **23 de Enero - San Miguel de Tucumán, TUCUMAN**

Charla: "Haciendo música desde la condición de género"

A cargo de: Paula Rivera

Espacio Cultural Lola Mora



● **23 de Enero - Villa Mercedes, SAN LUIS**

Taller: ¿Cómo lograr una identidad sonora definida?

A cargo de: Lucy Patané

Casa de la Música



● **23 de Enero - Ciudad de Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

Taller: "Taller de Percusión"  
A Cargo de: Vivi Pozzebón  
Retreta de la Plaza Libertad



● **23 de Enero – Ciudad de Córdoba, CORDOBA**

Charla: "La Voz Cantada"  
A cargo de: Katie Viqueira  
Paseo del Buen Pastor



● **23 de Enero – Paraná, ENTRE RÍOS**

“Taller de Canto y Percusión”

A cargo de: Mariana Baraj

Casa de la Cultura de Entre Ríos



● **23 de Enero – Rosario, SANTA FE**

Charla: “La música del Cuchi Leguizamón”

A cargo de: Nely Saporiti y Diego Rolón

Plataforma Lavardén



- **23 de Enero – Posadas, MISIONES**

Jornada de Difusión

A cargo de: Joselo Schuap

a través de LT17 y Canal 12

- **23 de Enero – Junín, BUENOS AIRES**

Charla: “Derechos Intelectuales”

A cargo de: Esteban Agatiello

Polideportivo Beto Mesa



- **23 de Enero – Cinco Saltos, RIO NEGRO**

Charla: “Conversando con Willy Quiroga”

A cargo de: Willy Quiroga

Biblioteca Popular Carlos Guido Spano



- **27 de Enero – Bariloche, Río Negro**

1° Foro “Mujeres en la Música” - Región Patagónica  
A cargo de Paula Rivera



## FEBRERO

- **11 de Febrero – LA RIOJA**

Charla: “Conversando con Peteco Carabajal: composición de canciones, elección de repertorio y otros temas”

A cargo de: Peteco Carabajal  
Paseo Cultural Castro Barros  
Salón Coty Agost

- **11 de Febrero – LA RIOJA**

“Transmisión de experiencias de Manager, representación artística, contratos”

A cargo de: Isabel Noriega  
Paseo Cultural Castro Barros - Salón Coty Agost

- **23 de Febrero – Mina Clavero, CORDOBA**

Taller: Sin sonido no hay música

A cargo de: Bernardo Baraj  
Centro Cultural Comechingones  
Paseo Aldea del Montañés

- **26 de Febrero – Pergamino, BUENOS AIRES**

Atahualpa Yupanqui – Kilómetro 0 del Folklore Argentino

A cargo de: Hilda Lizarazu y Diego Boris  
Plazoleta de los Ferroviarios

## MARZO

- **07 de Marzo – Santa Rosa, LA PAMPA**

Charla: "Producción Independiente y Autogestiva"

A Cargo de: Mavi Diaz

Centro de Artes

- **14 de Marzo – Resistencia, Chaco**

Charla: "Prevención de Riesgos Escénicos"

A cargo de: Gabriel Soriano, Gerardo Bacalini, Diego Boris

Casa de Las Culturas de Resistencia

- **15 de Marzo – Ciudad de Formosa, FORMOSA**

Charla: "Prevención de Riesgos Escénicos"

A cargo de: Gabriel Soriano, Gerardo Bacalini, Diego Boris

Salón Auditorio de la Casa de las Artesanías



- **17 de Marzo – Guaymallén, MENDOZA**

2° Foro Mujeres en la Música

A cargo de Paula Rivera

Espacio Cultural Le Parc



- **19 de Marzo – Ramos Mejía, BUENOS AIRES**

Charla: “Conversando con Willy Quiroga (Vox Dei)”

A cargo de: Willy Quiroga

Mr. Jones Blues Pub



## ABRIL

- **4 de Abril – Ciudad de CORDOBA**

Presentación del disco “Antología Music Hall” de Los Bichos

A cargo de: Diego Boris

Paseo del Buen Pastor



- **5 de Abril – Paraná, ENTRE RIOS**

Charla de: “Derechos Intelectuales”

A cargo de: Esteban Agatiello

Casa de la Cultura

- **5 de Abril – CABA**

Oratoria MUTEK – Festival Internacional de Creación Digital

A cargo de Paula Rivera

Centro Cultural San Martín

- **11 de Abril – Ciudad de CORRIENTES**

Asamblea Federal de INAMU

Casa de Gobierno de la Provincia

- **18 de Abril – Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

3° Foro – Región NOA – Santiago del Estero” en el marco del 2do Encuentro Nacional Música de Mujeres. A cargo de Paula Rivera



- **20 de Abril – Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

Taller: La Música también se comunica A cargo de: Karina Micheletto  
Casa Castro

- **20 de Abril – Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

Taller: Herramientas para potenciar tu proyecto musical con recursos de promoción, financiamiento, audiovisuales y publicidad. A cargo de: Karol Zingali  
Casa Castro

- **25 de Abril – Corrientes, CORRIENTES**

Charla: “Electricidad en el escenario: nociones básicas para un uso seguro”  
A cargo de: Gustavo Alfredo Zakim  
Teatro Vera



- **25 de Abril – Corrientes, CORRIENTES**

Charla: “Producción y sonido”  
A cargo de: Gerardo Bacalini  
Teatro Vera

- **26 de Abril – Corrientes, CORRIENTES**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”  
A cargo de: Gabriel Soriano  
Teatro Vera



## MAYO

- **6 de Mayo – CABA**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”  
A cargo de: Gerardo Bacalini y Soledad Rivera  
Predio Ferial La Rural



- **10 de Mayo – Neuquén, NEUQUEN**

Charla: “La música también se comunica”

A cargo de: Karina Micheletto

Museo Nacional de Bellas Artes



- **18 de Mayo – Posadas, MISIONES**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”

A cargo de: Gabriel Soriano

Auditorio del Montoya



- **18 de Mayo – Posadas, MISIONES**

Charla: "Derechos Intelectuales"

A cargo de: Diego Boris

Auditorio del Montoya

- **31 de Mayo – La Rioja, LA RIOJA**

Charla: "Sin sonido no hay música"

A cargo de: Bernardo Baraj

Sala Anexo Paseo Cultural "Castro Barros"

- **31 de Mayo – La Rioja, LA RIOJA**

Charla: "Técnica vocal aplicada al canto popular"

A cargo de: Magdalena León

Sala Naranja Paseo Cultural "Castro Barros"

- **31 de Mayo – Rawson, CHUBUT**

Charla: "Arte, ilustración, imagen y diseño: un cruce significativo en la gráfica musical"

A cargo de: Rocambole (Ricardo Cohen)

Cine Teatro Rawson



**JUNIO**

- **1 de Junio – La Rioja, LA RIOJA**

Charla: "Herramientas de Fomento del INAMU"

A cargo de: María Laura (Shiji) Tchijek

Sala Naranja Paseo Cultural "Castro Barros"

- **1 de Junio – La Rioja, LA RIOJA**

Charla: "Conversando con Bernardo Baraj"

A cargo de: Bernardo Baraj

MK2



- **2 de Junio – Burzaco, BUENOS AIRES**

Charla: “Actualidad del INAMU”  
A cargo de: Gustavo Rodhenburg  
Centro Cultural Los Bemoles

- **7 de Junio – Catriel, RIO NEGRO**

Charla: “Sin sonido no hay música”  
A cargo de: Bernardo Baraj  
Espacio Multicultural



**16 de Junio - CABA**

2º Encuentro Federal de INAMU  
Casa Nacional del Bicentenario

● **19 de Junio – CABA**

Taller: “La Voz Cantante”  
A cargo de: Silvia Iriondo  
Espacio Tucumán

● **22 de Junio – Neuquén, NEUQUEN**

Charla: “Conversando con Papi Piazzolla”  
A cargo de: Daniel “Pipi” Piazzolla  
Sala Alicia Fernández Rego



● **26 de Junio – Avellaneda, BUENOS AIRES**

Charla: “Actualidad del INAMU”  
A cargo de: Gustavo Rodenburg  
UNDAV Sede Arenales

● **30 de Junio – CABA**

Charla: ¿Cómo lograr una identidad sonora definida?  
A cargo de: Lucy Patané y Natalia Perelman  
C3 – Centro Cultural de la Ciencia



## JULIO

- **11 de Julio – Lanús, Buenos Aires**

Charla: “Derechos intelectuales en la música”  
A cargo de: Esteban Agatiello  
Centro Cultural 29 de Septiembre

## AGOSTO

- **16 de Agosto – Concepción del Uruguay – ENTRE RIOS**

Charla: “¿Cómo se hizo Piazzolla plays Piazzolla”  
A cargo de: Escalandrum  
Auditorio Carlos María Scelzi

- **17 de Agosto – Tandil, BUENOS AIRES**

Taller: “La Voz Cantada”  
A cargo de: Magdalena León  
Teatro de la Confraternidad

- **30 de Agosto – Neuquén, NEUQUEN**

Taller: “La Voz Cantada”  
A cargo de: Magdalena León

Espacio DUAM



- **30 de Agosto – Neuquén, NEUQUEN**

“Conversando con Rodolfo García. Rock Argentino: 50 años de creación e identidad”.  
A cargo de: Rodolfo García  
Espacio DUAM



- **31 de Agosto – Paraná, ENTRE RIOS**

Taller: “Prensa y difusión de mi proyecto musical con contenido”  
A cargo de: Silvia Majul  
Escuela de Música, Danza y Teatro C. Carminio – Auditorio Walter Heinze

- **31 de Agosto – Paraná, ENTRE RIOS**

Taller: "Canto Popular: La Voz en Libertad"

A cargo de: Liliana Vitale

Escuela de Música, Danza y Teatro C. Carminio – Auditorio Walter Heinze

- **31 de Agosto – San Fernando del Valle de Catamarca, CATAMARCA**

Taller: "Arreglos e interpretación vocal de música popular argentina"

A cargo de: Camilo Matta

Cine Teatro Catamarca – Sala Sánchez Gardel



## SEPTIEMBRE

- **1 de Septiembre – Paraná, ENTRE RÍOS**

4° Foro Agenda de Género – Región Centro



- **6 de Septiembre – La Rioja, LA RIOJA**

Presentación del Documental "Senderos de la Vidala"

A Cargo de Diego Boris

Espacio 73

- **10 de Septiembre – Catamarca, CATAMARCA**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”

A cargo de: Gabriel Soriano (SATE)

Cine Teatro Catamarca



- **10 de Septiembre – Trevelin, CHUBUT**

Taller: “Improvisación sobre música argentina, ritmos flamencos”

A cargo de: Marcelo Moguilevsky y Sebastián Espósito

Salón Central Derfel Roberts



- **11 de Septiembre – Quilmes, BUENOS AIRES**

Charla: “Actualidad del INAMU”

A cargo de: Gustavo Rodenburg

Universidad Nacional de Quilmes

- **13 de Septiembre – 25 de Mayo, BUENOS AIRES**

Charla: "Prevención de Riesgos Escénicos"  
A cargo de: SATE (Gabriel Soriano)  
Casa de la Cultura



- **13 de Septiembre – Bariloche, RIO NEGRO**

Taller: "Improvisación sobre música argentina"  
A cargo de: Marcelo Moguilevsky y Sebastián Espósito  
Escuela de Arte La Llave

- **14 de Septiembre – San Martín de los Andes, Neuquén**

Taller: "Improvisación sobre música argentina"  
A cargo de: Marcelo Moguilevsky y Sebastián Espósito  
Escuela de Música

- **14 de Septiembre – Venado Tuerto, SANTA FE**

Charla: "Actualidad del INAMU"  
A cargo de: Federico Denis  
Sala Braier - Terminal de Ómnibus de Venado Tuerto

- **15 de Septiembre – Los Polvorines, BUENOS AIRES**

Charla: "Derechos intelectuales en la música"  
A cargo de: Esteban Agatiello  
Palacio Municipal de Malvinas Argentinas

- **16 de Septiembre – Mar del Plata, BUENOS AIRES**

Charla: "Conversando con Rodolfo García: rock argentino, 50 años de creación e identidad".  
A cargo de: Rodolfo García

## Teatro Municipal Colón



### **22 de Septiembre – Ciudad de Corrientes, CORRIENTES**

5° Foro Federal – Agenda de Género

A Cargo de: Paula Rivera

Centro Cultural Siete Corrientes



### ● **27 de Septiembre – Neuquén, NEUQUEN**

Charla: "Producción independiente y autogestiva".

A cargo de: Mavi Díaz



Escuela Superior de Música de Neuquén

- **28 de Septiembre – Gral. Pinto, BUENOS AIRES**

Charla: "Actualidad del INAMU"

A cargo de: Gustavo Rodhenburg

Escuela de Estética (SUM)

- **28 de Septiembre – San Juan, SAN JUAN**

Charla: "Arte, ilustración, imagen y diseño".

A cargo de: Ricardo Cohen (Rocamble)

Centro Cultural José Amadeo Conte Grand San Juan

- **29 de Septiembre – Villa Krause, SAN JUAN**

Charla: "Arte, ilustración, imagen y diseño".

A cargo de: Ricardo Cohen (Rocamble)

Centro de Convenciones Libertadores de América

## **OCTUBRE**

- **1 de Octubre – CABA**

Charla: Conversando con Carlos Núñez

A cargo de: Carlos Núñez y Claudio Kleiman

Centro de Galicia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



- **4 de Octubre – Asunción del Paraguay, Paraguay**

Charla: “Comunicando Música”

A cargo de: Humphrey Inzillo

Café del Teatro Municipal

- **5 de Octubre – Santa Rosa, LA PAMPA**

Charla: “Actualidad del INAMU y Legislación y políticas públicas aplicadas a la cultura”.

A cargo de: Diego Boris

Auditorio del Centro Cultural MEDASUR

- **8 de Octubre – Viedma, Rio Negro**

Charla: “Arte, diseño y música: un cruce significativo”

A cargo de: Ricardo Cohen (Rocamble)

Biblioteca Popular Bartolomé Mitre

- **8 de Octubre – Medellín, Colombia**

Charla: “Derechos intelectuales y legislación comparada en la música”

A cargo de: Diego Boris

## Teatro Comfama



- **12 de Octubre – Mar del Plata, BUENOS AIRES**

Charla: “La Música también se comunica”

A cargo de: Karina Micheletto

Centro de Arte MDP – Sala Melany



- **18 de Octubre – Paraná, ENTRE RÍOS**

Charla: “Del audio hogareño al profesional en un solo click”

A cargo de: Alberto Juan Bautista “Tatu” Estela  
La Casa de la Cultura

- **22 de Octubre – San Juan, SAN JUAN**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”

Centro Cultural Conte Grand

- **31 de Octubre – CABA**

Charla: “Prevención de Riesgos Escénicos”

A cargo de: Gabriel Soriano y Gerardo Bacalini

Centro Costa Salguero – CAPER 2019

## **NOVIEMBRE**

- **1 de Noviembre – Lincoln, BUENOS AIRES**

Clínica: “Composición y producción de canciones”.

A cargo de: Mono Fontana y Florencia Ruiz

Conservatorio Provincial de Música Aldo Quadraccia



- **8 de Noviembre – Santiago del Estero, SANTIAGO DEL ESTERO**

Charla: “Arte, ilustración, imagen y diseño: un cruce significativo en la gráfica musical”.

A cargo de: Ricardo Cohen (Rocamble)

Forum Centro de Convenciones

- **10 de noviembre – Mar del Plata, BUENOS AIRES**

Presentación del Documental: “El Cine a través de la Música”

A cargo de: Daniel Tarrab, Luis María Serra, Emilio Cartoy Diaz, Diego Boris

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata  
Sala Museo Mar



- **11 de Noviembre – Mar del Plata, BUENOS AIRES**

Mesa Debate: "La Música a través del Cine"

A Cargo de: Diego Boris, Luis María Serra, Sebastián Escofet y otros  
Tronador Concert



- **13 de Noviembre – Escobar, BUENOS AIRES**

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de: Esteban Agatiello  
Sala B del Teatro Municipal Seminari



- **20/21 de Noviembre – Resistencia, CHACO**

Taller: “Taller para arregladores y compositores”

A cargo de: Exequiel Mantega

Casa de las Culturas

- **21 de Noviembre – San Fernando del Valle de Catamarca, CATAMARCA**

Charla: “Derechos intelectuales en la música”

A cargo de: Esteban Agatiello

Sala Sanchez Gardel del Cine Teatro Catamarca



- **22 de Noviembre – La Rioja, LA RIOJA**

Charla: “Derechos intelectuales en la música”

A cargo de: Esteban Agatiello

Sala Espacio 73



- **27 de Noviembre – CABA**

Presentación: Manual La Voz Cantada en formato Braille  
A cargo de: María Sol Sabater, Cristian Alderete y Diego Boris  
Auditorio SENAF



- **28 de Noviembre – CABA**

Charla: "Prevención de Riesgos Escénicos"  
A cargo de: SATE  
Xirgu Espacio UNTREF

- **29 de Noviembre – Posadas, MISIONES**

Charla: "Introducción a la composición de canciones".

A cargo de: Raúl Porchetto  
Teatro de Prosa del Parque del Conocimiento



● **29 de Noviembre – Posadas, MISIONES**

Charla: “Registro de Marcas para la actividad musical”.

A cargo de: Julio Ricardo Lopez

Teatro de Prosa del Parque del Conocimiento

● **29 de Noviembre – Bariloche, RIO NEGRO**

Charla: “Arte, ilustración, imagen y diseño: un cruce significativo en la gráfica musical”

A cargo de: Ricardo Cohen (Rocamble)

Centro Administrativo Provincial, sala Panozzi

**DICIEMBRE**

● **3 de Diciembre – CABA**

Charla: “Transfeminismo y autogestión” - Herramientas para desarrollar proyectos musicales independientes.

A cargo de: Paula Rivera

Casa Brandon



- **7 de Diciembre – CABA**

Charla: “Autogestión en la música”

A cargo de: Bruno Arias

Estación Federal

- **8 de Diciembre - CABA**

Charla: “Composición de canciones”

A cargo de: Miguel Cantilo

Estación Federal



- **14 de Diciembre – 9 de Julio, BUENOS AIRES**

Charla: “Actualidad del INAMU”

A cargo de: Gustavo Rohdenburg

C.C. Julio De Vedia