

ANEXO I
BASES Y CONDICIONES
“CONVOCATORIA FOMENTO A LA ACTIVIDAD CORAL ARGENTINA 2018”

CAPÍTULO I. DEL OBJETO

ARTÍCULO 1.- El INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA (en adelante denominado el INAMU), a través del Directorio, llama a la "CONVOCATORIA FOMENTO A LA ACTIVIDAD CORAL ARGENTINA 2018" (en adelante denominada la CONVOCATORIA), a aquellos músicos nacionales registrados en el INAMU, conforme el artículo 24° de la ley N° 26.801, como titulares de un Coro. Las solicitudes (en adelante la SOLICITUD) deberán ser del proyecto principal declarado en el registro de músicos del INAMU hasta el día previo del comienzo de la presente CONVOCATORIA, y destinada exclusivamente a los fines del otorgamiento de los subsidios previstos en la presente Resolución. La solicitud se realizará a través de la planilla que obra como Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2.- La SOLICITUD objeto de la presente CONVOCATORIA deberá ser destinada exclusivamente a Coros, en los términos requeridos en las presentes Bases y condiciones.

ARTÍCULO 3.- La SOLICITUD deberá ser realizada y concluida en su totalidad con la aplicación parcial o total del subsidio previsto en la presente Resolución. El beneficiario podrá gestionar aportes complementarios de carácter privado.

CAPÍTULO II. DE LA CONVOCATORIA

ARTÍCULO 4.- Fíjese un período para la presentación de las solicitudes desde el lunes 17 de septiembre de 2018 hasta el lunes 24 de septiembre de 2018 inclusive, como respectivas fechas de apertura y cierre de las presentaciones del llamado a la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 5.- Las solicitudes podrán presentarse a través del correspondiente formulario publicado en el sitio web <https://musicos.autogestion.musica.ar>, o presencialmente en la sede administrativa del INAMU, edificio “Los Ángeles”, sita en la calle Balcarce 290/300, 3° “A”, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal C1064AAF, en el sector Mesa de Entradas, de lunes a viernes en el horario de 14.00 hs a 18.00 hs, o podrá enviarse por correo postal a dicha dirección, tomándose para este caso la fecha de imposición de la oficina de correos respectiva. No se aceptarán inscripciones presentadas o enviadas por correo fuera del plazo establecido. En el caso de realizar la presentación personalmente o por correo postal, la solicitud deberá conformarse del siguiente modo:

EN UN SOBRE CERRADO, consignar en el exterior del sobre:

1. El título “SOLICITUD CONVOCATORIA FOMENTO A LA ACTIVIDAD CORAL ARGENTINA 2018”.

2. Nombre, apellido y número de DNI del titular inscripto en Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales Nacionales, previsto en el ARTÍCULO 24 de la Ley N.º 26.801.
3. Provincia de origen de la solicitud.
4. Subsidio solicitado (\$25.000 para 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL', 'LA VOZ DE NUESTROS COROS', 'ESPACIOS DE ENCUENTRO' o 'FOMENTO A LOS COROS ARGENTINOS'). En el caso de 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL' indicar a qué CATEGORÍA corresponde ('A', 'B', 'C' o 'D').

En su interior el sobre deberá contener:

1. Formulario que se encuentra en el sitio web www.inamu.musica.ar/convocatoria2018/formCoros2018.pdf
2. Fotocopia del DNI del músico registrado solicitante.
3. Antecedentes artísticos.
4. Breve descripción de la solicitud, que no podrá extenderse más allá de una carilla en hoja A4 -fuente Arial tamaño 12 interlineado simple-, indicando un plazo mínimo que estima necesario para la realización del proyecto artístico musical comprometido.
5. En el caso de presentarse a la línea 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL' se deberá incluir 4 ejemplares de la partitura que deberán estar impresas por computadora, con páginas numeradas y deberá constar en la primera página el título de la obra y el nombre, apellido, DNI y correo electrónico del compositor.
6. En el caso de presentarse a la línea 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL' se deberá incluir un CD de la partitura en programa de escritura musical por computadora (Finale, Sibelius, Encore o Musecore).
7. En caso de utilizar textos de otros autores deberá contar con la autorización correspondiente
8. En sobre cerrado, rotulado con el seudónimo del arreglador, deberían constar los datos del mismo
9. Carta del solicitante, con firma y aclaración, que tendrá carácter de Declaración Jurada, manifestando que: es titular del Coro que se presenta en esta CONVOCATORIA, que posee una cuenta bancaria en pesos y que no ha obtenido ningún otro beneficio para los objetos presentes en esta solicitud.

ARTÍCULO 6.- La presentación de la SOLICITUD deberá ser a título personal, quedando expresamente prohibida la presentación efectuada por un tercero en representación del músico registrado. Excepcionalmente, y en los supuestos de caso fortuito o fuerza mayor, enfermedad y/o cualquier otra circunstancia debidamente fundada y acreditada, la SOLICITUD podrá ser presentada por una persona distinta al músico registrado solicitante.

ARTÍCULO 7.- La mera presentación de una SOLICITUD implica la aceptación de las presentes Bases y Condiciones, y se deberá cumplir con los requisitos dispuestos en las mismas.

ARTÍCULO 8.- El Área de Fomento del INAMU examinará las presentaciones de las solicitudes, a los efectos de establecer si se cumplen todos los requisitos exigidos en la presente Resolución, quedando facultada a desestimar aquellas solicitudes que no cumplan con los requisitos aquí establecidos.

ARTÍCULO 9.- Los músicos registrados podrán presentar solo UNA (1) SOLICITUD por titular en la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 10.- Transcurrido el plazo de 30 días corridos a contar desde la publicación en el Boletín Oficial y en el sitio web del INAMU de la lista de los seleccionados de la presente CONVOCATORIA los presentantes podrán retirar la SOLICITUD que hubieran presentado en formato físico en el marco de esta CONVOCATORIA, en sus horarios de atención. Transcurrido dicho plazo el Área de Fomento queda facultada para retener el disco en formato profesional incluido en la presentación, si lo hubiera, para ser incorporado a la fonoteca del INAMU, y luego proceder a la destrucción de la documentación de aquellas solicitudes que no fueron seleccionadas sin que ello origine el derecho de reclamo alguno contra el INAMU.

CAPÍTULO III. DEL SUBSIDIO

ARTÍCULO 11.- El INAMU otorgará a músicos nacionales registrados en el INAMU como titulares de un Coro, conforme el artículo 24° de la ley N° 26.801, que resulten beneficiarios:

- 1) hasta SEIS (6) subsidios de PESOS VEINTICINCO MIL (\$ 25.000.-) cada uno de ellos destinados a la línea 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL'. Las correspondientes solicitudes deberán contener obras dedicadas a Coros Infantiles en idioma castellano -preferentemente basadas en ritmos populares argentinos y/o latinoamericanos-, no superar el máximo de duración de 5 minutos. En cada composición las diferentes voces deberán presentarse escritas en pentagramas separados y los divisi no serán admitidos en ningún caso. Las solicitudes deberán ser de directores de coros, como músicos registrados en el INAMU, para el pago de honorarios del compositor/arreglador. Con el objeto de impulsar la tarea de nuevos compositores, solo podrán participar compositores que tengan hasta 35 años inclusive, al momento del inicio de la presente CONVOCATORIA. Las obras presentadas deberán ser originales e inéditas. En caso de utilizar textos de otros autores el solicitante deberá contar con la autorización correspondiente. Las categorías para la presente línea son las siguientes:

-Categoría A: Composiciones corales para coros infantiles a 3 voces (SMA), sin acompañamiento instrumental.

-Categoría B: Composiciones corales para coros infantiles a 3 voces (SMA), con acompañamiento instrumental.

-Categoría C: Composiciones corales para coros infantiles a 2 voces (SA), sin acompañamiento instrumental.

-Categoría D: Composiciones corales para coros infantiles a 2 voces (SA), con acompañamiento instrumental.

- 2) hasta OCHO (8) subsidios de PESOS VEINTICINCO MIL (\$ 25.000.-) a la línea 'LA VOZ DE NUESTROS COROS' destinados a la preparación de un repertorio específico u obra integral, y aquellas que incluyan nuevos lenguajes escénicos.
- 3) hasta SEIS (6) subsidios de PESOS VEINTICINCO MIL (\$ 25.000.-) cada uno de ellos destinados a la línea 'ESPACIOS DE ENCUENTRO'. Cada solicitud deberá ser presentada por un músico nacional registrado como titular de un Coro e incluir un aval de una organización con personería jurídica, o inscripción ante el ente correspondiente, emitido mediante una nota membretada y firmada por una autoridad.
- 4) hasta DIEZ (10) subsidios de PESOS VEINTICINCO MIL (\$ 25.000.-) cada uno de ellos destinados a la línea 'FOMENTO A LOS COROS ARGENTINOS' para Coros con una trayectoria comprobable de al menos 5 años, según lo declarado en el registro de músicos del INAMU.

Dichos subsidios serán personales e intransferibles y deberán ser aplicados exclusivamente a los rubros seleccionados según se detallan del anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 12.- Las obras beneficiadas y con mención especial de la línea 'FOMENTO A LA CREACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CORAL', se publicarán en un Ebook de descarga gratuita que estará disponible, durante el plazo de UN (1) año desde su publicación, en los sitios web del INAMU, OFADAC y ADICORA.

ARTÍCULO 13.- En caso de resultar seleccionada la SOLICITUD como beneficiaria, la rendición de cuentas deberá ser realizada en relación a los rubros seleccionados en el Anexo II de la presente Resolución, conforme el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

ARTÍCULO 14.- En caso de resultar seleccionada la SOLICITUD como titular, el beneficiario deberá informar al INAMU en el plazo improrrogable de 20 días corridos a computarse desde la publicación en Boletín Oficial y en el sitio web del INAMU de los beneficiarios, los datos correspondientes a los fines de hacer efectivo el pago de los subsidios. Vencido el plazo se dará por decaído el beneficio y ocupará su lugar el suplente, según el orden secuencial de prelación establecido por el CONSEJO CORAL NACIONAL. El INAMU dispondrá de 60 días corridos, a partir de la publicación de los beneficiarios en el Boletín Oficial y en su sitio web, para efectuar nuevas designaciones que surjan a partir de renunciaciones y/o decaimientos de beneficiarios titulares. Los nuevos beneficiarios se determinarán según el orden secuencial de prelación establecido por el CONSEJO CORAL NACIONAL. Vencido dicho plazo el

INAMU no se encontrará ante la obligación de realizar nuevas designaciones a partir de las renunciaciones y/o decaimientos que puedan llegar a realizarse posteriormente.

ARTÍCULO 15.- El monto del subsidio que le pudiera corresponder al beneficiario solo se hará efectivo mediante transferencia bancaria, en pesos argentinos, a la cuenta donde el músico registrado beneficiario sea el titular.

ARTÍCULO 16.- Los beneficiarios deberán rendir cuenta debidamente documentada en el plazo de 120 días corridos, a contar desde el momento en que se pone a su disposición el monto del subsidio a través de su transferencia bancaria y se notifica por correo electrónico dicho acontecimiento, conforme la normativa dictada o a dictarse por el INAMU que regula la forma de rendición de los subsidios, y que se encuentra disponible en el sitio web. En caso de no efectuar la realización de la obra artístico musical comprometida y la rendición en los plazos previstos, serán de aplicación las sanciones previstas en la ley N.º 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

ARTÍCULO 17.- Queda expresamente prohibido al beneficiario del subsidio, y a los integrantes de la agrupación musical declarados en el Registro de músicos del INAMU, aplicar fondos del mismo en actividades o necesidades particulares y/o facturar bienes y servicios a sí mismos.

ARTÍCULO 18.- En cumplimiento de los objetivos de Promoción Cultural y Social del INAMU dispuestos en el art 19 de la Ley N.º 26.801, como compensación por el subsidio recibido, todo Músico o Agrupación Musical que haya resultado beneficiaria, deberá acordar una acción social que podrá ser: un recital o concierto, un taller, una charla formativa, o aportar algún conocimiento o herramienta educativa o una clínica académica o técnica, o cualquier otra actividad o evento, con el objetivo de que dicha acción solidaria pueda alcanzar a lugares o poblaciones de escaso acceso a eventos culturales (hogares para la tercera edad, hospitales, centros de detención, comedores comunitarios, bibliotecas populares, centro de diálisis, entre otros). Dicha compensación nunca podrá ser económica y deberá ser realizada dentro de un plazo máximo e improrrogable de 120 días corridos a contar desde la fecha en que recibe la transferencia bancaria del subsidio en su cuenta. En caso de incumplimiento de esta obligación, serán de aplicación las sanciones previstas en la ley N.º 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

CAPÍTULO IV.- DE LOS PRESENTANTES

ARTÍCULO 19.- Los solicitantes deberán cumplir con las presentes Bases y Condiciones.

ARTÍCULO 20.- Los solicitantes sólo podrán ser personas humanas que acrediten tener domicilio legal en el territorio nacional con una antigüedad de DOS (2) años. Deberán tener nacionalidad argentina o extranjera, en este último caso con residencia, permanente o provisoria vigente de DOS (2) años en el territorio nacional.

ARTÍCULO 21.- Podrán participar de la presente CONVOCATORIA aquellos músicos que se encuentren registrados en el INAMU con anterioridad a la apertura de la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 22.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA aquellos músicos registrados en el INAMU que hayan recibido un beneficio en la Convocatoria de Fomento 2017 en cualquiera de sus modalidades, ya sea: subsidio nacional, subsidio regional o vale de producción regional o nacional. Dicha restricción se extiende al proyecto solista o agrupación musical que constaba como 'proyecto principal' en el Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales Nacionales del INAMU, conforme el artículo 24 de la Ley 26.801, al momento de haber realizado la correspondiente solicitud.

ARTÍCULO 23.- No se admitirán solicitudes de un músico que se encuentre directamente vinculado al INAMU, pudiendo impugnarse la inscripción en caso que esta situación se presente en cualquier fase de la CONVOCATORIA. Se entiende como directamente vinculadas a: a) todas las personas que mantengan una relación laboral con el INAMU, bajo cualquier modalidad contractual; b) todas las personas que hayan participado en la organización, ejecución o desarrollo de la presente CONVOCATORIA, cualquiera que fuera la modalidad de su intervención y c) las instituciones de coros que integran OFADAC y el Consejo Directivo de ADICORA.

ARTÍCULO 24.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA, los músicos registrados en el INAMU que hayan presentado una solicitud en la CONVOCATORIA DE FOMENTO 2018.

ARTÍCULO 25.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA, como titulares de proyectos, músicos registrados en el INAMU que sean menores de 18 años de edad.

CAPÍTULO V. CONSEJO CORAL NACIONAL

ARTÍCULO 26.- Las solicitudes serán evaluadas en una primera instancia por el CONSEJO CORAL NACIONAL compuesto por miembros de OFADAC Y ADICORA.

CAPÍTULO VI. DE LA SELECCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

ARTÍCULO 27.- Una vez convocado a tal fin, el CONSEJO CORAL NACIONAL tendrá un plazo de hasta 60 días corridos para la evaluación de las solicitudes presentadas.

ARTÍCULO 28.- Las solicitudes suplentes serán llamadas a ocupar el lugar de las seleccionadas titulares en caso de renuncia o incumplimiento de los mismos, o en caso de ampliación en la cantidad de subsidios a otorgarse, conforme lo establezca el Directorio del INAMU en el marco de sus competencias, respetando el orden correlativo de prelación establecido.

ARTÍCULO 29.- No podrán participar en la presente CONVOCATORIA aquellas solicitudes cuyos proyectos artístico musicales hayan sido seleccionados para su realización con apoyo

de cualquier otro subsidio nacional, provincial o municipal para el mismo objeto. Asimismo, las solicitudes presentadas a esta CONVOCATORIA no podrán participar en ningún otro llamado que convoque el INAMU, hasta que no se encuentre publicada en el Boletín Oficial la nómina de beneficiarios. En caso de incumplimiento a lo mencionado anteriormente, la SOLICITUD se tendrá por no aceptada en ninguna de las convocatorias y si hubiese sido seleccionado como beneficiario se tendrá por decaído el subsidio. En el supuesto de que la misma SOLICITUD se haya presentado al INAMU a más de una modalidad (Subsidios Nacionales, Subsidios Regionales y/o Vales de Producción), se tendrán por decaídas las solicitudes.

ARTÍCULO 30.- En caso de comprobarse que más de un titular se han postulado a fin de beneficiar un mismo proyecto a través de la presente CONVOCATORIA, se tendrán por decaídas dichas solicitudes.

ARTÍCULO 31.- El beneficiario que resulte titular de un subsidio en el marco de la presente CONVOCATORIA, deberá incluir obligatoriamente en el material (gráfico y/o audiovisual) el logotipo del INAMU, OFADAC y ADICORA conforme las pautas establecidas por el INAMU, el cual puede consultarse en la página web www.inamu.musica.ar

ARTÍCULO 32.- Los resultados de la presente CONVOCATORIA deberán publicarse dentro del plazo de hasta 90 días corridos una vez finalizado el plazo de recepción de solicitudes.

CAPÍTULO VII.- DE LAS OBLIGACIONES

ARTÍCULO 33.- Son OBLIGACIONES del beneficiario:

- 1.- Presentar y completar integralmente lo solicitado, siendo fiel a la descripción original presentada en la CONVOCATORIA.
- 2.- Completar y presentar la SOLICITUD, responsabilizándose por la contratación y desempeño de los profesionales especializados contratados para formar el equipo técnico operacional de grabación y de edición, así como por los demás gastos con equipamientos técnicos, con el fin de obtener la íntegra realización del proyecto artístico musical comprometido, dentro de los plazos y condiciones estipulados.
- 3.- Garantizar que los recursos provistos serán exclusivamente aplicados para la producción de la SOLICITUD original.
- 4.- Efectuar la rendición de cuentas debidamente documentada a la aplicación de los fondos otorgados de acuerdo a la normativa vigente, en caso contrario proceder a la devolución de los montos o saldos que correspondieren.
- 5.- Producir y documentar la compensación del subsidio o beneficio recibido, a través de la realización de una actividad artístico musical pautada a través del Circuito Cultural Social, conforme lo establecen las presentes bases y condiciones.
- 6.- La actividad del INAMU se limita exclusivamente a facilitar los medios materiales para posibilitar parcialmente la realización del proyecto artístico musical del beneficiario, sin

responsabilizarse en ninguna de sus fases por la realización del mismo, siendo que el músico beneficiario se responsabiliza especialmente a mantener al INAMU indemne de toda responsabilidad hacia terceros, y se obliga a respetar sus obligaciones sobre propiedad intelectual y marcaria, previsionales, tributarias, contractuales, laborales, administrativas, y todo otro derecho que pudiera verse afectado y/o involucrado en la realización de su proyecto. Por consiguiente, el beneficiario será el único responsable de los efectos resultantes de la planificación, ejecución y puesta en marcha del proyecto, como así también de los contenidos de la obra, y se compromete a mantener indemne al INAMU, con relación a cualquier reclamo o acción de terceros cualquiera sea su naturaleza, hasta la finalización del presente, debiendo hacerse cargo en forma exclusiva y excluyente de la posible indemnización, daños, costos, pérdida, costas y honorarios de abogados, peritos y gastos de justicia.

CAPÍTULO VIII. DE LAS SANCIONES

ARTÍCULO 34.- Se establece expresamente que la falta de cumplimiento de cualquiera de las obligaciones establecidas en el presente, y las establecidas en las normas específicas en relación a la aplicación y rendición de cuentas de los subsidios, la realización de las compensaciones dentro del Circuito Cultural Social, serán sancionadas conforme a sus respectivas reglamentaciones, pudiendo ir desde la cancelación y/o caducidad del subsidio hasta los máximos previstos en el art. 22° de la ley N° 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 35.- Las solicitudes que no resulten seleccionadas ni como titulares ni suplentes, no generarán ningún compromiso para el INAMU.

ARTÍCULO 36.- Se deja expresamente establecido, que aquellas personas que se encuentren incluidas en la Base provisional de deudores de subsidios y/o ayudas económicas de conformidad con la reglamentación vigente al respecto o la que en un futuro se dicte, no podrán participar en ninguna convocatoria que realice el INAMU hasta tanto regularicen su situación.

ARTÍCULO 37.- Toda tramitación relativa a la CONVOCATORIA, que resulte posterior a la presentación de la SOLICITUD se realizará exclusivamente de modo electrónico, y se tendrán por válidas, a los efectos de esta CONVOCATORIA todas las notificaciones que se efectúen al correo electrónico denunciado por el beneficiario en el Registro de músicos del INAMU, siendo responsabilidad del beneficiario mantener en todo momento actualizada dicha dirección de correo. En caso de falta de actualización del mismo se tendrán igualmente por válidas las comunicaciones e intimaciones allí cursadas.

ARTÍCULO 38.- Cualquier hecho no previsto en estas Bases y Condiciones será resuelto por el INAMU respetando los principios de razonabilidad, eficacia y transparencia, aceptando el beneficiario lo que así se resuelva, sin derecho a impugnación o recurso.

ARTÍCULO 39.- Para todos los efectos de la Resolución que aprueba las presentes Bases y Condiciones, las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.